Управление образования Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 09 20 17 г.
Протокол № 31

Утверждена
Приказом директора № 34-09
от «25» 09 20 17 г.
_____ Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная страна рукоделия»

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор - составитель:
Садыкова Светлана Владиленовна,
педагог дополнительного образования,
1 кв. категория

Михайловск
2017

Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий

умственный потенциал ребенка. Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку попробовать себя в одном из видов рукоделия. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

Дополнительная общеразвивающая программа *«Волшебная страна рукоделия»* (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУ ДО Центр «Радуга», Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» в художественной направленности

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством занятий группы «Рукоделие»

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать формированию необходимых представлений о декоративно-прикладном искусстве;
- обучать воспитанников специальным знаниям и умениям по направленности деятельности: изготовление изделий из лоскутов, мягких игрушек, цветов из ткани, аппликации, украшений и поделок из бисера, изонити, вязание на спицах и крючком, народная вышивка и вышивка лентами;
- обучать детей практическим навыкам работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.

развивающие:

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка;
- содействовать развитию художественного вкуса, эстетического восприятия, творческого воображения;
- содействовать формированию творческого подхода к изготовлению изделий и индивидуального почерка при выполнении работы;
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы;

воспитательные:

- способствовать формированию бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать такие качества, как доброжелательность, умение общаться друг с другом; трудолюбие, уважение к чужому труду.

***Ожидаемый результат*:** развиты творческие способности детей

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия (ознакомительный уровень), на втором и третьем – более углубленное постижение основ мастерства (базовый уровень).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Данная программа является составительской. При ее создании использовались следующие программы:

1. Образовательная программа дополнительного образования детей «Умелые руки», автор Кудашева Анна Анатольевна, учитель технологии МОУ СОШ с. Константиновка Саратовского района Саратовской области;

2.Образовательная программа дополнительного образования детей «В стране рукоделия», автор Панфилова Светлана Леонидовна , учитель начальных классов МОУ Кольской основной общеобразовательной школы №3 Кольского района Мурманской области;.

При составлении данной общеразвивающей программы специально учитывались особенности детской и подростковой психологии и запросы обучающихся и их родителей. В этой связи и представилось целесообразным объединить одновременно несколько видов художественной работы и сочетать обучение различным видам рукоделия (бисероплетение, изонить, вышивка, вышивка лентами, шитье, вязание крючком и др. виды рукоделия). Обучение детей и подростков приёмам лоскутной графики, вышивки, изготовления мягкой игрушки и цветов, аппликации из ткани, поделок из ниток, вязания на спицах и крючком, вышивки нитками, лентами, бисером в единой образовательной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

– происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;

– постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

– вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;

– формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства активно заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 10 до 14 лет.

Условия набора при формировании учебной группы – по желанию детей.
Количество детей в группе – 10-15 человек.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 504 часа.

С учетом «Режима деятельности Центра» занятия проводятся:

- в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа,
- во 2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа в день,
- в 3 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа

с 10-15 минутным перерывом после каждого академического часа.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Учебная работа состоит из двух разделов:

1. Теоретический (предполагает сообщение теоретических сведений обучающимся).
2. Практический (осуществляется через выполнение обучающимися творческого задания).

Учебный процесс строится с учетом следующих принципов: вариативности; адаптивности; преемственности; природосообразности; практической направленности; интегративности; наглядности и доступности.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- групповая
- коллективной творческой деятельности
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационно-коммуникативная
- педагогика сотрудничества;

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

- словесные (беседы, объяснение, рассказ…);
- наглядные (показ схем, иллюстраций, таблиц, образцов изделий);
-репродуктивные (изготовление изделий по образцу);
- частично - поисковые (выполнение творческих заданий);
- проблемные (педагог ставит проблему, обучающиеся решают проблему самостоятельно)

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, выставка.

Особое внимание уделяется контролю. Данная программа предусматривает различные *формы контроля* результатов обучения:

1. *Входной контроль* проводится в начале учебного года для предварительного выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предложенной программе, рассчитанной на 3 года обучения. Используются методы анкетирования, тестирования.
2. *Текущий контроль* осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности, игровая конкурсная программа

3. *Итоговый* контроль проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: тестирование, анализ продуктов деятельности, защита проектов, выставка, конкурсы.

Оценке подвергаются:

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение инструментами, оборудованием и технологиями приемами;
-соблюдение правил техники безопасности.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме:

- выступлений на родительских собраниях;
- индивидуальных бесед;
- проведений мастер-классов для родителей;
- проведений праздничных мероприятий для детей и их родителей;
- посещений родителями выставок, проводимых в Центре, фестивалей детского творчества.

Учебный (тематический) план
Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по теме
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	наблюдение
2.	Блок 1. Азбука бисероплетения на проволоке.	4.5	29.5	34	
	2.1. История бисера, материалы, инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами. 2.2. Технологические приемы изготовления плоских фигурок из бисера на проволоке. 2.3. Изготовление поделок из бисера на проволоке. 2.4. Текущий контроль 2.5. Выставка работ.	1.5 3	0.5 9 16 2 2	2 12 16 2 2	Тестирование, анализ продуктов деятельности, игровая программа «7 цветов бисера», выставки, конкурсы
3.	Блок 2. Чудесная изонить.	4.5	31.5	36	
	3.1. История, материалы, инструменты и приспособления, техника безопасности при изготовлении изонити. 3.2. Основные приемы в технике изонити. 3.3. Выполнение работ с использованием разных технологических приемов изонити. 3.4.Текущий контроль 3.5. Выставка работ.	1,5 3	0.5 3 24 2 2	2 6 24 2 2	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
4.	Блок 3. Работа с нитками.	7.5	28.5	36	
	4.1. История возникновения ниток. Виды ниток, их свойства и назначение. 4.2.Простые приемы работы с пряжей. Сведения о витом шнуре, кистях и их изготовление. 4.3. Сведения о помпоне. Материалы и инструменты. Основные приемы работы по изготовлению игрушек из помпонов. 4.5.Изотовление игрушек из помпонов. 4.6.Текущий контроль. 4.7. Выставка работ.	1.5 2 4	0.5 2 4 18 2 2	2 4 8 18 2 2	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
5.	Блок 4. Работа с тканью.	8.5	25.5	34	
	5.1. Веселые лоскутки. Виды ткани, назначение, применение. 5.2.Клеевая аппликация из ткани.	1 2	1 4	2 6	Тестирование, анализ продуктов

	Способы выполнения. Т.Б. 5.2. Ручные швы. История. Виды игл. Т.Б. Нитки. 5.3. Волшебные пуговки. История. Выполнение аппликаций и поделок из пуговиц. 5.4. Текущий контроль. 5.5. Выставка работ.	 3.5 2	 10.5 6 2 2	 14 8 2 2	деятельности, выставки, конкурсы
6.	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	29	115	144	

Содержание программы
1 года обучения.

Занятие 1. Вводное занятие.
Знакомство с группой.
Рассказ о Центре, группе «Рукоделие».
План работы группы 1- го года обучения, цели и задачи занятий.
Информация по организации работы группы «Рукоделие».
Правила техники безопасности и личной гигиены.
Требования к поведению учащихся во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте.
Анкета. Игры на знакомство.
Начальная диагностика знаний, умений и навыков.
Виды декоративно - прикладного творчества, краткие исторические сведения: бисероплетение, вязание на спицах и крючком, вышивка, вышивки лентами, изонить, лоскутное шитье, мягкая игрушка, макраме.
Выставка работ учащихся прошлых лет и педагога.

Блок 1. Азбука бисероплетения на проволоке - 34 часа.
Занятие 2. История бисероплетения. Виды работ из бисера: плетение, низание, вышивка, ткачество, вязание. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером. Техника безопасности.
Практическая работа: Изготовление поделки из бисера на пластилине.
Занятие 3 - 8. Развитие стеклоделия на Руси. Технологические приемы изготовления плоских фигурок из бисера на проволоке. Способы наращивания и закрепления проволоки.
Техники плетения: «листочек», «петелька», «игольчатое плетение», параллельное плетение», «круговое плетение».
Практическая работа. Выполнение фигурок из бисера
Занятие 9 – 16. Изготовление поделок из бисера на проволоке. Знакомство со схемой, чтение схем по бисероплетению.
Практическая работа. Работа по технологическим картам, схемам. Изготовление поделок из бисера.
Занятие 17. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных по блоку «Азбука бисероплетения на проволоке».
Практическая работа. Беседа - опрос по пройденным темам, тестирование. Самостоятельное изготовление фигурки из бисера, демонстрация достижений.
Занятие 18. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 2. Чудесная изонить - 36 часа.
Занятие 19. История, материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с шилом, иглами, булавками, ножницами.
Практическая работа. Изготовление картинок в технике объемной изонити.
Занятие 20 - 22. Основные приемы в технике изонити (техника заполнения геометрических фигур: угол, круг, овал, дуга, треугольник, квадрат).
Практическая работа. Изготовление работ по изучаемым приемам изонити.
Занятие 23 - 34. Изготовление картинок с использованием разных технологических приемов изонити.
Практическая работа. Изготовление картинок с использованием разных технологических приемов изонити.
Занятие 35. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных за курс обучения.

Практическая работа. Беседа- опрос по пройденным темам, тестирование. Самостоятельное изготовление работы по изонити, демонстрация достижений.
Занятие 36. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 3. Работа с нитками - 36 часа.
Занятие. 37. История возникновения ниток. Виды ниток, их свойства и назначение.
Практическая работа. Аппликация из ниток.
Занятие.38 - 39. Простые приемы работы с пряжей. Сведения о витом шнуре, кистях и их изготовление.
Практическая работа. Изготовление шнуров. Изготовление кукол на основе кисти.
Занятие. 40 - 43. Сведения о помпоне. Материалы и инструменты. Основные приемы работы по изготовлению игрушек из помпонов: изготовление шаблонов, навивка помпонов, навивка многоцветных помпонов, стрижка помпонов, сборка игрушек.
Практическая работа. Изготовление игрушек из помпонов по образцам.
Занятие. 44-52. Самостоятельное изготовление игрушек из помпонов.
Занятие. 53. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных за курс обучения.
Практическая работа. Беседа- опрос по пройденным темам, тестирование. Самостоятельное изготовление работ, демонстрация достижений.
Занятие 54. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 4. Работа с тканью - 34 часа.
Занятие.55. Весёлые лоскутки. Виды ткани, назначение, применение.
Особенности работы с тканью.
Практическая работа. Изготовление тряпичной народной куклы.
Занятие.56-58. Клеевая аппликация из ткани. Способы выполнения. Т.Б. Наклеивание деталей из ткани на основу. Экономичный расход материала.
Практическая работа. Изготовление аппликаций.
Занятие.59-65. Беседа о нитках, их назначении и разнообразии. Виды игл, история. Виды ручных стежков. Как отмеряют нить, закрепление нити на ткани, узелки.
Ручные швы: шов «вперёд иголку», шов «через край», шов «назад иголку», шов «строчка».
Практическая работа. Изготовление изделий с использованием изученных швов.
Занятие. 66 - 69. Волшебные пуговки. История возникновения пуговиц Способы пришивания пуговиц.
Практическая работа. Выполнение аппликаций и поделок из пуговиц.

Занятие 70. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных за курс обучения.
Практическая работа. Тестирование обучающихся.. Самостоятельное изготовление аппликации с использованием ткани и пуговиц, изготовление изделия с применением ручных швов, демонстрация достижений.
Занятие 71. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Занятие 72. Итоговое занятие
Итоговая диагностика. Подведение итогов года. Планирование деятельности на новый учебный год.

Учебный (тематический план)
Второй год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по теме
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Блок 1. Вязание крючком.	9	27	36	
	2.1. История. Инструменты и материалы. Требование к организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Виды ниток, их свойства и назначение. Крючки: качество, назначение, применение. 2.2. Вязание крючком: 1.Основные правила и приемы вязания крючком. Виды петель. 2. Вязание по прямой. 3. Условное обозначение петель. Схема. Использование цвета в вязанных изделиях. 4.Вязание по кругу, овалу. 2.3. Текущий контроль. 2.4. Выставка работ.	1 2 2 2 2	1 6 6 4 6 2 2	2 8 8 6 8 2 2	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
3.	Блок 2. Бисероплетение.	5	27	32	
	3.1. История стеклоделия на Руси, материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности. 3.2. Плетение в одну нить. 3.3. Оплетение предмета. 3.4.Текущий контроль. 3.5. Выставка работ.	1 2 2	1 14 8 2 2	2 16 10 2 2	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
4.	Блок 3. Русская народная вышивка.	8	26	34	
	4.1. Знакомство с искусством вышивания. История. Инструменты и материалы. ТБ. 4.2. Простейшие ручные швы. 4.3. Рисунок. Композиция, цвет. 4.5. Виды тамбурного шва. 4.6. «Гладь» 4.7. Текущий контроль. 4.8. Выставка работ.	1 2 2 1 2	1 6 2 5 8 2 2	2 8 4 6 10 2 2	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
5.	Блок 4. Мягкая игрушка.	9	29	38	
	5.1. Истории мягкой игрушки. Правила техники безопасности при работе. Инструменты, материалы, приспособления. 5.2. Технология выполнения швов применяемых для изготовления	1 1	1 1	2 2	Опрос, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы.

	игрушек. 5.3. Увеличение и уменьшение выкроек. 5.4. Виды мягкой игрушки. Процесс выполнения мягкой игрушки. 5.5. Оформление готовых игрушек. 5.6. Изготовление мягких игрушек. 5.7.Текущий конроль. 5.8. Выставка работ.	 1 1 1 4	 1 3 1 18 2 2	 2 4 2 22 2 2	
6.	Итоговое занятие.		2	2	
	Итого:	33	111	144	

Содержание программы
2 года обучения.

Занятие 1. Вводное занятие.
Знакомство с программой второго года обучения. Просмотр изделий, выполненных за летние каникулы. Игры на адаптацию детей, сплочение коллектива. Повторение техники безопасности при работе иглами, булавками, ножницами, бисером, проволокой.
Требования к поведению учащихся во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте.
Входящая диагностика
Выставка работ учащихся прошлых лет и педагога.

Блок 1. Вязание крючком - 36 часов.
Занятие 2. Беседа о видах декоративно – прикладного искусства. История вязания – легенда и быль. Инструменты и материалы Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.
Способы расположения крючка в руке. Безопасные приемы работы крючком.
Общие сведения о нитках. Классификация ниток. Определение вида пряжи. Сведения о свойствах ниток.
Сведение о крючке: строение, качество, назначение, применение.
Практическая работа: Правильное положение крючка в руке.
Определение вида и свойства пряжи. Подбор крючка, в соответствии с толщиной пряжи.
Занятие 3 -6. Основные приемы вязания крючком.
Правила и приемы вязания крючком. Виды петель. Начало вязания. Набор петель.
Способы образования начальной петли. Закрепление ниток в конце работы.
Практическая работа. Вязание цепочки из воздушных петель. Вязание полустолбика, столбика без накида, столбика с накидом, петли для подъема (кромка изделия).
Закрепление ниток в конце работы.
Занятие 7 – 10. Вязание по прямой.
Правила вязания прямого полотна. Методика и техника вязания рядами в прямом и обратном направлениях. Виды и формы вывязываемых полотен. Основы цветоведения.
Практическая работа: Сохранение длинны ряда. Ввод нити другого цвета. Подбор цвета пряжи для определенного изделия. Вязание плотного цветного узора. Используя технику вязания, связать шарфик, коврик, подушку.
Занятие 11-13. Условное обозначение петель.
Рисунок, узор, раппорт, схема. Порядок чтения схемы.
Прибавление и убавление петель.
Практическая работа: Чтение схем. Вязание узоров по схеме. Соблюдение последовательности вязания. Изготовление прихваток.
Занятие 14 – 17. Вязание по кругу, овалу.
Правила вязания кругового, овального полотна.
Практическая работа: Изготовление коврика, прихватки, кошелька.
Занятие 18. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных по блоку «Вязание крючком». Самостоятельная работа по выбору. Оформление изделия.
Практическая работа. Тест. Самостоятельное изготовление изделия. Демонстрация достижений.
Занятие 19. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 2. Бисероплетение - 32 часа.
Занятие 20. История стеклоделия на Руси. История бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.
Технологические приемы.

Практическая работа: Плетение простой цепочки - «снизки».
Занятие 21 - 28. Плетение из бисера "в одну нить". Способы замены нити в работе. Рисунок, узор, раппорт, схема. Порядок чтения схемы.
Практическая работа. Плетение браслетов, брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса. Ажурная цепочка с ячейками - ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по схемам.
Занятие 29 - 33. Оплетение предмета. Технологические приемы при оплетении предмета разной формы. Значение цвета в бисероплетении.
Практическая работа: Изготовление вазочек, игрушек, оплетение яйца.
Занятие 34. Текущий контроль. Контроль знаний и умений, полученных за курс обучения по блоку «Бисероплетение».
Практическая работа. Тестирование. Самостоятельное изготовление работы по выбору, демонстрация достижений.
Занятие 35. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

3 Блок. Русская народная вышивка - 32 часа

Занятие 36. Знакомство с искусством вышивания.
История развития искусства вышивания в России. Значение традиционной вышивки. Инструменты, приспособления, материалы для работы (пяльцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, фломастеры, измерительные инструменты, калька, копировальная бумага, ткани, нитки). Назначения каждого инструмента, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними.
Практическая работа: Организация рабочего места. Проверка ткани для работы. Определение основных и уточных нитей, лицевой и обратной сторон. Подготовка пяльцев для работы.
Занятие 37 - 40. Простейшие ручные швы.
Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов.
Практическая работа: Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, «стебельчатый». Выполнение изделия по выбранному образцу (полотенце, салфетка, платочек, косынка).
Занятие 41 - 42. Рисунок. Композиция, цвет.
Копирование и перевод рисунка на ткань. Способы копирования и перевода: через копировальную бумагу, на просвет. Увеличение или уменьшение рисунка путём копирования по клеткам.
Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, животный. Расположение орнамента в полосе, круге, квадрате. Выбор цвета. Цвет и орнамент в народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастериц).
Практическая работа: Увеличение или уменьшение рисунка. Перевод рисунка на ткань. Составление орнамента в цвете в круге, полосе, квадрате.
Занятие 43 – 45. Тамбурный шов. Различные виды тамбурного шва и способы его выполнения.
Практическая работа:
Практическое выполнение вышивки.
Занятие 46 – 50 . «Гладь»
Цветная гладь, виды глади. Характер вышивки цветной глади, особенности выполнения гладьевых швов.
Практическая работа: Подбор цвета ниток. Выполнение вышивки. Оформление изделия.

Занятие 51. Текущий контроль. Контроль знаний и умений, полученных по блоку «Русская народная вышивка». Самостоятельная работа по выбору. Оформление изделия. Практическая работа. Тест. Самостоятельное изготовление изделия. Демонстрация достижений.
Занятие 52. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок «Мягкая игрушка» - 38 часа.

Занятие 53. История мягкой игрушки.
Игрушка в жизни человека. Демонстрация изделий. Правила техники безопасности при работе. Инструменты, материалы, приспособления.
Практическая работа: Подготовка ткани к работе: отбор по видам, отбор по расцветке; глажение.
Занятие 54. Технология выполнения швов применяемых для изготовления игрушек.
Назначение и применение ручных швов: соединительные: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка»; закрепляющие: «через край», петельный, подрубочный.
Практическая работа: Выполнение ручных швов.
Занятие 55. Увеличение и уменьшение выкроек.
Способы увеличения и уменьшения путём копирования рисунка по клеткам. Изготовление выкроек из картона.
Практическая работа: При помощи сетки увеличить (уменьшить) выкройку. Изготовить картонную выкройку.
Занятие 56 - 57. Виды мягкой игрушки: плоскостные, полуобъемные, объемные, с проволочным каркасом.

- Плоскостные их основой служит картон, для изготовления используют различную ткань, мех, плотную бумагу, фетр, кожу, пуговицы.
- Полуобъёмные: для такой игрушки можно использовать предыдущую выкройку, только между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, что придаёт игрушке объём. Ткани и материалы используют такие же.
- Объёмные: это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей, каждая набивается ватой, поролоном или сентепоном.
- С проволочным каркасом: для большей устойчивости в сшитые формы животных вставляют проволочный каркас. Для этой цели используют мягкую проволоку сечением 1,5-2,5 мм. Благодаря гибкости каркаса фигуры могут принимать различные положения.

Этапы выполнения мягкой игрушки:
- подбор материала и подготовка его к работе;
- раскрой деталей (основные и отделочные);
- сшивание деталей;
- придание формы отдельным деталям;
- сборка изделия;
- оформление.

Практическая работа: Изготовление плоской игрушки. Раскладка выкроек, выкраивание, сшивание, набивка, сборка деталей.
Занятие 58. Оформление готовых игрушек.
Оформление глаз, носа, ушей, усов и др. Оформление голов кукол.
Практическая работа: Изготовление глаз животных из пуговиц, кожи, клеёнки, из упаковок таблеток. Изготовление волос у кукол.

Занятие 59 – 69. Изготовление мягких игрушек.

Практическая работа: Изготовление мягких игрушек.
Занятие 70. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных за курс обучения по блоку «Мягкая игрушка».
Практическая работа. Беседа- опрос по пройденным темам. Самостоятельное изготовление мини игрушки. Демонстрация достижений.

Занятие 71. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Занятие 72. Итоговое занятие
Итоговая диагностика. Подведение итогов работы группы за год. Планирование деятельности на следующий учебный год.

Учебный (тематический) план
Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по теме
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3		3	
2.	Блок 1. Вязание на спицах	8	40	48	
	2.1. Исторические сведения о возникновении вязания на спицах. Инструменты и материалы. Требование к организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Виды спиц. Способы набора петель начального ряда.	1	2	3	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
	2.2. Виды петель. Условное обозначение петель. Основные термины при вязании на спицах. Рисунок. Схема. Узор. Раппорт. Вязание образцов.	3	15	18	
	2.3. Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушек.	4	17	21	
	2.4. Текущий контроль.		3	3	
	2.5. Выставка работ.		3	3	
3.	Блок 2 Вязание крючком.	12	39	51	
	3.1. Современные тенденции вязания крючком. Вязаные украшения. Повторение способов вязания петель.	2	1	3	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
	3.2. Вязаные аксессуары и украшения.	5	10	15	
	3.3. Ажурная вязка. Салфетки.	2	10	12	
	3.4. Ажурная вязка: косынка или шаль.	3	12	15	
	3.5. Текущий контроль.		3	3	
	3.6. Выставка работ.		3	3	
4.	Блок 3. Вышивка лентами.	10	38	48	
	4.1. Знакомство с искусством вышивания лентами. История возникновения вышивки лентами. Инструменты и материалы. ТБ. Оформление вышивки. Выбор рисунка. Схема вышивки.	1	2	3	Тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, конкурсы
	4.2. Основные приемы вышивки лентами. Виды швов	2	4	6	
	4.3. Значение цвета в вышивке лентами. Виды швов.	1	5	6	
	4.5. Выполнение вышивки	1	5	6	

	«Цветочная клумба» используя все изученные швы 4.6. Последовательность выполнения шва «Роза на каркасе». 4.7. Изготовление панно. 4.8. Изготовление сувениров к праздникам. 4.9. Текущий контроль. 4.10. Выставка работ.	 1 1 3	 2 5 9 3 3	 3 6 12 3 3	
5.	Блок 4. Лоскутное шитье.	13	50	63	
	5.1. Истории лоскутной техники на Руси. Правила техники безопасности при работе. Инструменты, материалы, приспособления. 5.2. Технология выполнения ручных и машинных швов применяемых в лоскутном шитье. Гармоничное сочетание цветов. 5.3. Технология лоскутного шитья. 5.4. Техники и приемы лоскутного шитья. 5.5. Техника «Ляпочиха» 5.6. Изготовление детского одеяла в лоскутной технике. 5.7. Текущий контроль. 5.8. Выставка работ.	2 1 1 5 1 3	1 2 2 19 5 15 3 3	3 3 3 24 6 18 3 3	Опрос, тестирование, анализ продуктов деятельности, выставки, защита проектов, конкурсы.
6.	Итоговое занятие.		3	3	
	Итого:	46	170	216	

Содержание программы
3 года обучения.

Занятие 1. Вводное занятие. 3 часа.

Знакомство с программой третьего года обучения. Просмотр изделий, выполненных детьми за летние каникулы. Повторение техники безопасности при работе иглами, булавками, ножницами, спицами, крючком.
Требования к поведению учащихся во время занятия, к организации рабочего места.
Входная диагностика.
Выставка работ учащихся прошлых лет и педагога.

Блок 1. Вязание на спицах - 48 часов.

Занятие 2. Исторические сведения о возникновении вязания на спицах. Инструменты и материалы. Требование к организации рабочего места.
Инструктаж по технике безопасности. Виды спиц. Способы набора петель начального ряда.
Практическая работа: Отработка набора петель начального ряда. Положение рук и нити при вязании.
Занятие 3 – 8 Виды петель. Условное обозначение петель. Основные термины при вязании на спицах. Рисунок. Схема. Узор. Раппорт. Вязание образцов.
Практическая работа: Лицевая и изнаночная петли. Вязание простейших узоров. Вязание по схемам. Изготовление одежды для кукол.
Занятие 9 – 15. Прибавление и убавление петель. Вязание игрушек: особенности вязки.
Практическая работа: Изготовление игрушек.
Занятие 16. Текущий контроль. Контроль знаний и умений полученных за курс обучения по блоку «Вязание на спицах».
Практическая работа. Беседа- опрос по пройденным темам. Самостоятельное изготовление образца по схеме. Демонстрация достижений.
Занятие 17. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 2 . Вязание крючком - 51 час.

Занятие 18. Современные тенденции вязания крючком. Вязаные аксессуары и украшения. Повторение способов вязания петель.
Практическая работа: повторение вывязывания петель: воздушные петли, полустолбика, столбики с 1, 2,3 накидами.
Занятие 19 - 23. Вязаные аксессуаров и украшений.
Практическая работа: Изготовление браслетов, колье, сережек, повязки на голову.
Занятие 24 - 27. Ажурная вязка. Салфетки. Технология изготовления салфеток. Накрахмаливание салфеток.
Практическая работа: изготовление салфеток по схемам.
Занятие 28 - 32. Косынка шаль или палантин. Технология вязания от угла.
Практическая работа: Изготовление работ.
Занятие 33. Текущий контроль. Контроль знаний и умений, полученных за курс обучения по блоку «Вязание крючком».
Практическая работа. Беседа- опрос по пройденным темам. Самостоятельное изготовление образца по схеме. Демонстрация достижений.
Занятие 34. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 3. Вышивка лентами - 48 часов.

Занятие 35. Знакомство с искусством вышивания лентами.
История возникновения вышивки лентами. Инструменты и материалы (пяльцы, ткань, иглы, ленты). ТБ. Оформление вышивки. Выбор рисунка. Схема вышивки.
Практическая работа: Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани в пяльцы
Занятие 36 - 37. Основные приемы вышивки лентами. Виды швов.
Практическая работа: Закрепление швов на ткани.
Выполнение швов: «цепочка», «полупетельки с прикрепом», «узелки», «петельки с прикрепом».
Занятие 38 - 39. Значение цвета в вышивке лентами. Виды швов.
Практическая работа: «вытянутый стежок», «стебельчатый шов», «вытянутый стежок с завитком».
Занятие 40 - 41. Выполнение вышивки «Цветочная клумба» используя все изученные швы. Беседа - «Цветы полевые и садовые». Просмотр
иллюстраций и фотографий с изображением цветов. Выбор эскизов.
Практическая работа: последовательное изготовление работы: нанесение
рисунка, выполнение вышивки, оформление изделия.
Занятие 42. Последовательность выполнения шва «Роза на каркасе»
Практическая работа: подбор материала, выполнение шва.
Занятие 43 – 44. Изготовление панно.
Изготовление панно. Беседа «Выбор композиции и цвета для оформления различных помещений». Выбор ткани для основы, подбор материала.
Практическая работа: составление эскиза индивидуальных панно.
нанесение рисунка на ткань. Выполнение вышивки с использованием
лент, бусин, бисера. Оформление готовых работ.
Занятие 45-48. Изготовление сувениров к праздникам.
Разработка эскизов сувенира и цветовое решение в зависимости от индивидуального набора материалов.
Практическая работа: подготовка основы, нанесение контурного рисунка
на ткань, выполнение вышивки, оформление сувенира.
Занятие 49 Выполнение зачётной работы. Беседа «Поэтапное выполнение зачётной работы», подбор материала.
Практическая работа: выполнение индивидуальных эскизов, нанесение
рисунка, выполнение работы, оформление готовых изделий.
Диагностика на основе выполненных работ.
Занятие 50 Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Блок 4. Лоскутное шитье - 63 часа.

Занятие 51. Истории лоскутной техники на Руси. Правила техники безопасности при работе. Инструменты, материалы, приспособления.
Практическая работа: Коллективная работа – панно «Русь златоглавая» (аппликация).
Занятие 52. Технология выполнения ручных и машинных швов применяемых в лоскутном шитье. Гармоничное сочетание цветов.
Практическая работа: Отработка ручных и машинных швов. Подборка материала по цветовому сочетанию.
Занятие 53. Технология лоскутного шитья. Термины. Виды орнаментов.
Практическая работа: Изготовление шаблонов. Выкраивание лоскутных деталей. Стачивание лоскутных деталей. Влажно – тепловая обработка.
Занятие 54 - 61. Техники и приемы лоскутного шитья.

Выбор тем обучающимися для самостоятельного изучения отдельных техник. Работа над проектами.
Практическая работа: Изготовление изделий в техниках: «полоска», «квадрат», «треугольник», «Колодец», Изба», «Русский квадрат», Американский квадрат», «Лист клена», «Фокус», «Роза».

Занятие 62 - 63. Техника «Ляпочиха».
Практическая работа: Изготовление коврика в технике «Ляпочиха»
Занятие 64 -69 . Изготовление детского одеяла в лоскутной технике.
Практическая работа:
Занятие 70. Защита проектов по блоку «Лоскутное шитье».
Занятие 71. Подготовка и оформление выставки. Анализ и отбор лучших работ.
Практическая работа: Оформление экспозиции выставки.

Занятие 72. Итоговое занятие
Итоговая диагностика. Подведение итогов работы группы за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу первого года обучения обучающиеся:

Знают: 1.особенности работы с: проволокой, бисером, пряжей, нитками, тканью; технику безопасности при работе с бисером, иглами, булавками, ножницами;

2. правила работы со схемами в бисероплетении на проволоке;

способы выполнения поделок из бисера, ткани, ниток;

термины и технологические приемы в изонити;

технологическую последовательность изготовления игрушек из помпонов;

виды ручных швов, способы пришивания пуговиц.

Умеют: пользоваться материалами и инструментами по темам программы;

организовать свое рабочее место;

читать и работать по схемам в бисероплетении на проволоке;

выполнять стежки в изонити: прошивание угла, окружности, дуги;

последовательно изготавливать игрушки из помпонов;

выполнять шов «вперёд иголку», шов «через край», шов «назад иголку», шов «строчка»;

выполнять аппликацию из ткани и ниток с помощью клея.

пришивать пуговицы.

Обучающиеся бережливы и аккуратны при работе с материалами и инструментами, умеют организовывать рабочее место.

К концу второго года обучения обучающиеся

Знают: технику безопасности при работе с иглами и булавками, ножницами, клеем, крючком для вязания;

историю возникновения вязания крючком, крючка, ниток;

понятия: рисунок, узор, раппорт, схема;

условные знаки, порядок чтения схемы и основные приемы вязания крючком;

история стеклоделия на Руси, история бисероплетения; основы цветоведения и создания композиции;

термины: рисунок, узор, раппорт, схема, порядок чтения схемы;

техники плетения из бисера "в одну нить";

историю развития искусства вышивания в России, значение традиционной вышивки, инструменты, приспособления, материалы для работы;

технологию выполнения простых ручных швов цветными нитками, последовательность выполнения швов;

. рисунок, способы копирования и перевода рисунка на ткань;

. композиция, цвет, орнамент и его особенности в вышивке, виды орнаментов;

. история мягкой игрушки, виды мягкой игрушки, последовательность изготовления и оформления;

Умеют: организовать свое рабочее место.

применять материалы и инструменты, необходимые в работе;

владеют приемами вязания крючком;

используя технику вязания, связать шарфик, коврик, подушку;

применять способы плетения из бисера в одну нить, при

изготовление изделий;

подбирать бисер для работы по цвету, форме и качеству, заменить нити в работе;

применять свойства цвета в бисероплетении, вышивке, мягкой игрушке;

подготавливать ткань и пяльцы для работы, переводить рисунок на ткань, выполнять различные виды швов, закреплять и менять нить;

применять ручные швы: соединительные: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка»; закрепляющие: «через край», петельный, подрубочный;

. подготавливать ткань, делать выкройки, выкраивать детали, последовательно шить и оформлять игрушки.

Обучающиеся улучшили коммуникативные способности и приобрели навыки работы в коллективе.

К концу третьего года обучения обучающиеся

Знают:

технику безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами, шилом, иглами и булавками;

историю вязания, виды петель, условное обозначение петель, основные термины при вязании на спицах и крючком, рисунок, схема, узор, раппорт;

правила чтения схем при ажурном вязании;

историю возникновения вышивки лентами, основные приемы вышивки лентами, виды швов;

историю лоскутного шитья на Руси, техники лоскутного шитья, машинные и ручные швы, применяемые в лоскутном шитье, назначение стежки в лоскутном изделии.

Умеют:

вывязывать основные петли при вязании на спицах, увеличивать и уменьшать количество петель, вязать по выкройкам при изготовлении игрушек;

применять знания по вязанию крючком видов петель при изготовлении аксессуаров и украшений;

владеют «ажурной» вязкой при изготовлении косынки или шали;

использовать техники лоскутного шитья при изготовлении изделий: прихватки, фартуки, салфетки, грелки на чайник, одеяло;

соединять три слоя лоскутного изделия;

совместить различные виды рукоделия в одном изделии.

Обучающиеся осуществляют расширенный поиск информации в соответствии с исследуемой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети интернет, умеют анализировать объекты и выделять главное, высказываются в устной и письменной форме. У обучающихся развито образное воображение, эстетический вкус, сформирован творческий подход к изготовлению изделия.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специальном кабинете, освещение, оборудование которого соответствует требованиям, предъявляемым СанПиН 2.4.4.3172 № 33660 для ООДОД

Оборудование:

- столы
- стулья по количеству обучающихся
- раскроечный стол
- швейные машины
- оверлок
- утюги
- гладильные доски
- классная доска
- шкафы для хранения методического и демонстрационного фонда

Материалы и инструменты:

- пряжа и нитки для вязания, спицы, крючки, ножницы, иглы трикотажные, булавки английские;
- бисер, бусы, пайетки, застежки, нитки, леска, проволока;
- ленты, иглы для вышивания лентами, швейные иглы, нитки швейные, ткань для вышивки, канва, ножницы;
- нитки мулине, иглы для вышивки, канва, ножницы, рамки, пяльцы;
- ткань, нитки швейные, швейные иглы, швейные машины, синтепон, ножницы, гладильная доска и утюг;
- различная фурнитура для оформления изделий;

Наглядные пособия:

- карточки, схемы, таблицы, образцы узоров, элементов отделки одежды и интерьера, игрушки и сувениры;

Методическое обеспечение

- разработки по занятиям;
- литература по ДПТ;
- раздаточный материал - карточки с индивидуальными заданиями;
- литература для развивающих занятий - игры, тесты;
- организационные средства и средства контроля (журнал посещаемости, журнал учета мероприятий, экскурсий, выставки, праздники; папка с результатами педагогической деятельности).

Мультимедийное оборудование:

- Компьютер

Инструкции:

- Техника безопасности на рабочем месте.
- Техника безопасности при работе с электрооборудованием.
- Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Техника безопасности во время проведения экскурсий.
- Правила пожарной безопасности.

Список литературы

1. Артамонова Е. Бисер.- М.; «ЭКСМО», 2001.
2. Артамонова Е.В.. Подарки и сувениры из бисера.- М.: Изд-во ООО «Эксмо»,2005.
3. Артамонова Е.В.. Украшения из бисера.- М.: Изд-во ООО «Эксмо»,2008.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль «Академия развитии», 2003.
5. Байер А. Супер книга рукоделия. - Ярославль «Академия развитии», 2009.
6. Библиотека по шитью. Техника лоскутного шитья. М., «Ниола - Пресс». 1998.
7. Бисер. Украшение на любой вкус. Сост. Т.В. Шнуровозова. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
8. Божко М. Бисер для девочек. – М., «Мартин», 2003.
9. Волшебный клубок.//Под ред. Борисовой Е., Карповой Е., Роговой З.- М., «Внешсигма». 2000.
10. Вышивка лентами. – Минск : «Хорвест» 2010.
11. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьем игрушки. – М.: Айрис – пресс, 2008
12. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. – М.: «АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011
13. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль.: Академия развития, 2001.
14. Денченкова Л.В. Вышивка ленточками. – М.: «Эксмо» 2010
15. Ерёменко Т.И. Вышивка крестом. – М.: «Эксмо» 2004г.
16. Зайцева А. Игрушки из помпонов для детей и взрослых. – М.: «Эксмо» 2008
17. Зайцева А. ., Моисеева Е. Декоративные объемные цветы. – М.: «Эксмо» 2011
18. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке. -М., «Советская Россия».1990.
19. Каталог выставки. Бисер. – М.: «Народное творчество», 2001.
20. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Культура и традиции, 2000.
21. Ликсо. Н.О. Бисер. – Минск: Харвест 2010.
22. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: «Эксмо» 2001.
23. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.: «Эксмо» 2000
24. Максимова М., Кузьмина М. Дружные спицы. – М.: «Эксмо» 2002.
25. Максимова М., Кузьмина М. Кузмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М.: «Эксмо» 2010.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – М.: Педагогическое общество Россия, 2001.
27. Палайте М. Кружевные салфетки.- М.: «Ростехиздат», 1960.
28. Петрова З., Петроа А. Модели из бисера. – М.: «Эксмо» 2006.
29. Пимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск.: Русич, 2004
30. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.
31. Пэчворк. Пер с англ. – М.: «АРТ _ РОДНИК», 2007.
32. Рейкс Л. Коврики: оригинально, уютно, удобно. – М.: «Мой Мир», 2007.
33. Сидоренко И.В. Техника лоскутного шитья. Ростов на Дону: «Феникс».1999.
34. Современная энциклопедия домашнего хозяйства. Под ред Карповой Е., Ивахнова А. М., АСТ-Артель. 2000.
35. Старобуб К., Ткаченко Т. - Ростов на Дону: «Владис» 2004
36. Столярова А. Вязаные игрушки. – м.: «Культура и традиции», 2000.
37. Столярова А. Игрушки – подушки М. : ОООТД « Издательство мир книги», .2010.
38. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – М.: Полымя, 1997
39. Техники лоскутного шитья. Пер. с англ. – М.: «Ниола – Пресс», 1998.
40. Тимиченко Э. Бисерное рукоделие. - М.: «ЭКСМО», 2004.
41. Турченко И. Пэчворк и квиллинг для кухни и детской, легко и просто. - М.: «ЭКСМО», 2009.

42. Фигурки из бисера. Составитель Ю. Лындина. – М.: «Культура и традиции», 2004.
43. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: «Культура и традиции», 2001.
44. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. – М.: «Альбом», 2006
45. Шепелева А.А. Мягкие игрушки – подушки. – М.: «АСТРЕЛЬ», 2009.
46. Эдди С. Лоскутное шитье. - М., «Арт-родник».2003.
47. Энциклопедия. Лоскутное шитье.- М., «Арт-родник».2003.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

Журналы:
- «Валентина»;
- «Вязание»;
- «Вязаная копилка»;
- «Дополнительное образование»;
- «Дуплет».
- «Креатив»;
- «Лиза»;
- «Маленькая Диана»:
- « Мастерская рукодельницы»;
- «Мода»;
- «Модные аксессуары»;
- «Стильные украшения»