Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» 12 2018 г.
Протокол № 34

Утверждена
Приказом директора № 44-од
от «22» 12 2018 г.
_____ Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа живописи и рисунка – 3Т»

Возраст обучающихся: 15 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель
Власова Татьяна Витальевна
педагог дополнительного образования
I кв. категория

Михайловск

2018

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчеств, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество побуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, направлено на духовно – нравственное развитие детей.

Центром внимания в программе «Школа живописи и рисунка- 3Т» является ребенок с его возможностями и потребностями, необходимостью развития его индивидуальности на основе освоения богатства культурного опыта. Занятия в группе являются мостиком от развлечения к выбору жизненного пути. Занятия по этой программе помогают ребенку профессионально самоопределиться, дают возможность подготовиться для поступления в специальные или высшие учебные заведения.

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Школа живописи и рисунка – 3Т»*** (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУ ДО Центр «Радуга», Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» в художественной направленности.

Цель программы:

Развитие эстетической и социальной отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, формирование художественно-конструктивного мышления, профессиональное самоопределение обучающихся.

Задачи:

Обучающие

- Освоение практических приемов и навыков в живописи и графике.
- Изучение основ перспективы, композиции, цветоведения.
- Изучение краткой истории искусства

Развивающие

- Развитие эстетического отношения к произведениям искусства.
- Развитие художественного вкуса и этики поведения детей на занятиях и в жизни.
- Развитие творческих способностей, фантазии и образного мышления.
-Развитие коммуникативных умений и навыков

Воспитательные
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и культуре своей Родины, уважительного отношения к искусству разных стран и народов.
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.
- Воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств.
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, аккуратности и трудолюбия.

Ожидаемый результат:

Предметные результаты
- обучающийся владеет терминологией по предмету, осмысленно и правильно использует её;
- сформированы общие представления о зарождении и развитии в мире изобразительного искусства;
- сформированы практические навыки в области изобразительного искусства,
- обучающийся владеет различными техниками и технологиями для создания живописных, графических и декоративных работ.

Личностные результаты:
- любит свою Родину, уважает культуру и искусство народов России и мира;
- видит проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- развиты терпение, сила воли, усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- сформировано художественно-конструктивное мышление;
- установливает значение результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов;

Метапредметные результаты
- преобразовывает информацию из одного вида в другой и выбирает наиболее удобную для себя форму;
-**с**формированы навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
-развита устойчивая заинтересованность в творческой деятельности как способе самопознания и познания мира.

Уровень сложности программы - базовый.

Цель первого года обучения:

Обучение основам искусствоведческой и изобразительной грамот, способствовать активному творческому и духовно-нравственному развитию.

Задачи:

Обучающие
- Познакомить с историей возникновения и развития изобразительного искусства до 18 века.
- Изучить пропорции головы и фигуры человека.
- Обучить основам академического рисунка – разметка и построения предметов.
- Обучить композиционным и колористическим правилам в живописи.
- Обучить основам организации своей деятельности.

Развивающие
- Развить творческую активность, умение абстрактно мыслить
- Развить у детей умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
- Развивать художественный вкус, умение видеть красоту в окружающем мире

Воспитательные
- Формировать патриотические и духовно-нравственные ценности
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие
- Воспитывать уважительное отношение к чужому труду
- Формирование коммуникативных навыков.

Цель второго года обучения:
Освоение техники и технологии изобразительного искусства. Активное патриотическое и духовно-нравственное развитие через занятия творчеством.
Задачи:
Обучающие
- Познакомить с историей развития мирового искусства с 18 по 20вв.
- Изучить законы перспективы, композиции, цветоведения.
- Изучить канон строения человеческой головы и тела.
- Изучить технологию живописи и рисунка.
Развивающие
- Способствовать развитию у детей навыка практического применения технических возможностей в живописи и графики
- Способствовать развитию абстрактного мышления, воображения, свободы творческого самовыражения.
Воспитательные
- Формирование патриотических и духовно-нравственных ценностей.
- Воспитание этических норм и культуры поведения.
Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
Цель третьего года обучения:
Обучение многообразию технических и стилистических возможностей в изобразительном искусстве. Формирование профессионального самоопределения Активное патриотическое и духовно-нравственное развитие через занятия творчеством.
Задачи:
Обучающие
- Знакомство со стилями и направлениями в современном искусстве.
- Обучить технике и технологии живописи и графики.
- Знакомство с эстетическими и техническими требованиями оформления законченных работ
Развивающие
- Развитие технических навыков в занятиях живописью и графикой.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу
- Развить интерес к профессиональному самоопределению
Воспитательные
- Развитие самостоятельности при выборе приемов выполнения работы
- Формирование патриотических и духовно-нравственных ценностей.
- Воспитание этических норм и культуры поведения.

Отличительные особенности программы

Программа «Школа живописи и рисунка – 3Т», 3Т – Талант > Труд> Творчество, основана на базе предыдущей программы «Школа живописи и рисунка». Новшеством этой программы являются включенные в программу занятий, тестов и упражнений на развитие творческих способностей. Занятия по новой программе построены таким образом, чтобы обучающийся мог максимально проявить самостоятельность.

Как и предыдущая программа, «Школа живописи и рисунка – 3Т», в отличие от большинства подобных программ, где даётся обзор всех видов изобразительного искусства, предлагает поэтапное и подробное рассмотрение только двух из них – живописи и графики. Это позволяет ребёнку на протяжении всего курса обучения достаточно хорошо их усвоить для дальнейшего применения и профессиональной подготовки. Программа предусматривает также краткое рассмотрение других видов ИЗО (скульптура, архитектура, и т. д.), и историю возникновения и развития изобразительного искусства. Таким образом расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус и повышается культура в целом.

На последнем году обучения, новой программой предусмотрены занятия «Стили и направления в современном искусстве», «Техника и технология живописи и графики», которые помогут ребенку выявить и определить для себя наиболее близкие стилистические и технические особенности их творчества.

Возраст детей и срок реализации образовательной программы

Программа рассчитана на детей от 15 до 18 лет, имеющих представление об изобразительном искусстве и знающих его азы по школьной программе.

Прием детей в группы свободный, по желанию.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Психологические особенности подросткового возраста таковы, что дети активно ищут себя во всех сферах социальной жизни. Дополнительное общение со сверстниками, получение новых знаний помогают подростку осознать себя как часть социума и в дальнейшем найти своё место в жизни.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения- 216 часов в год

Второй год обучения – 216 часов

Третий год – 216 часов

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 3 часа с 15 минутным перерывом.

Продолжительность образовательного процесса – 648 часов.

Поскольку рисунок является основой изобразительного искусства, то акцент в этой программе, в период первого и второго года обучения делается именно на этот вид ИЗО, первый курс первого года обучения – это усвоение общих правил рисования, второй курс – это изучение основ живописи. Следующий год обучения так же предусматривает два курса: первый из них направлен на подробное изучение строения человека и способы его графического изображения; второй – на занятия живописью и графикой, а именно на технологию создания живописных и графических работ. Третий год первый курс - это более подробное изучение стилей и направлений в современном искусстве, а так же применение на практике технических возможностей в живописи и графики; второй курс – выявление и подбор индивидуальных жанровых, стилистических и технических наклонностей, для самоопределения себя как начинающего художника. И как итог всего обучения, в конце третьего года обучающиеся создают собственное (от задуманного сюжета до оформления законченной работы) художественное произведение.

В процессе работы, на занятиях, появляется возможность поговорить на самые разные темы, выслушать друг друга, обсудить варианты выхода из трудной жизненной ситуации. Беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, культуре внешности, о взаимоотношениях в коллективе. Беседы проводятся в ненавязчивой форме диалога педагога и обучающихся.

Форма занятий

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей.

Занятие – рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучить азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие – рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – работа над иллюстрациями к литературным произведениям, над сюжетами, отражающими различные праздники и важные события из современной и прошлой жизни страны.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия раскрепощают ребёнка и пробуждают фантазию.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу проверить усвоение пройденного материала, выявить детей, которым нужна помощь педагога и закрепить новые знания.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
Итоговое занятие – подводит итоги детского объединения за прошедший учебный год. Может проходить в виде выставок, контрольных работ по теории и практике, защите рефератов и представлении самостоятельных художественных произведений для оценки и обсуждения.

Педагогические технологии, применяемые в образовательной деятельности:
Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:
- технология личностно – ориентированного развивающего обучения;
- групповая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровая технология

Методы обучения и воспитания:
Для реализации поставленных задач используются следующие методы:
- словесные (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядные (показ иллюстраций, образцов, схем, просмотр интернет-ресурсов)
- репродуктивные (изготовление рисунка по образцу)
-частично - поисковые (выполнение творческих заданий)
- проблемные (педагог ставит проблему, дети решают её самостоятельно)

Образовательный процесс предусматривает следующие формы контроля:
Входящий контроль проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по содержанию программного материала (наблюдение, собеседование)
Текущий – проводится после изучения каждой темы программы (наблюдение, выставка, просмотр творческих работ)
Итоговый – проверка уровня знаний, умений и навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения (просмотр, итоговая выставка)

Формы контроля:
Особое внимание в образовательной деятельности уделяется контролю. Данная программа предусматривает различные *формы контроля* результатов обучения:
1. *Входной.* Входной контроль педагог проводит в начале года. Результаты мониторинга заносятся в таблицу.
2. *Текущий* осуществляется педагогом на каждом занятии. Он позволяет проследить динамику достижений детей, откорректировать и внести изменения в ходе познавательной деятельности.
3. *Итоговый* контроль. Итоговый мониторинг осуществляется в конце года, и его результаты заносятся в таблицу.

Контроль над усвоением преподаваемых знаний ведётся с помощью проведения регулярных выставок работ, в результате которых ребёнок и преподаватель могут сравнить разные по качеству работы, и сделать для себя соответствующие выводы. После анализа выставочных работ, педагог подводит итоги, указывая на достоинства и недостатки работ, и при необходимости проводит повторные занятия для отдельных учеников по той или иной теме. Участие в городских, районных и областных конкурсах также служат формой подведения итога, определённым критерием успеваемости являются проводимые один раз в полугодие контрольные опросы по пройденным темам, которые имеют форму викторин или тестов. В конце третьего года обучения обучающиеся сдают выпускной экзамен по теории и практике
Оценке подвергаются:
- степень выполнения задания;
- владение информацией;
- владение инструментами и материалами;

Диагностический материал, критерии оценки, оценочный лист, итоговая таблица компетентности и достижений обучающихся см. приложение «Мониторинг результатов освоения программы «Школа живописи и рисунка -3Т»

Учебный (тематический) план
I года обучения.

№	Тема	Всего кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	**3**	**1**	**2**	Опрос
2	История развития мирового изобразительного искусства до 18в.	**9**	**9**		Срез знаний
3	Территория творчества:	**13**	**5**	**8**	
3.1	Диагностика творческих способностей	4	2	2	Анализ продуктов деятельности
3.1.1	Начало года - методика Вартега «Круги»	2	1	1	
3.1.2	Конец года - методика «Одуванчик».	2	1	1	
3.2	Упражнения на развитие творческих способностей	9	3	6	Анализ продуктов деятельности
3.2.1	Механизмы агглютинации (методика Орловой) – синтезирование образов	3	1	2	
3.2.2	«Я такой».	3	1	2	
3.2.3	«Символ времени».	3	1	2	
4	Технология рисунка:	**119**	**45**	**74**	
4.1	Компоновка и построение	6	6		Анализ продуктов деятельности
4.1.1	Разметка и построение круглых и прямоугольных предметов	21	7	14	
4.2	Перспектива	13	5	8	
4.3	Свет, тень, тональность.	16	6	10	
4.4	Предметная композиция	15	5	10	
4.5	Пропорции головы и фигуры человека	18	6	12	
4.6	Графический рисунок. Пейзаж, натюрморт, портрет.	30	10	20	
5	Технология живописи:	**63**	**25**	**38**	
5.1	Жанры в живописи	6	6		Срез знаний
5.2	Колористика	15	5	10	Анализ продуктов деятельности
5.3	Композиция в живописи	6	2	4	
5.4	Воздушная перспектива	6	2	4	
5.5	Материалы и техника. Акварель, темпера, акрил, масло	30	10	20	
6	Контрольное занятие	**6**	**2**	**4**	Тестирование
7	Итоговое занятие	**3**		**3**	Выставка творческих работ
Итого		**216**	**87**	**129**	

Содержание программы
I год обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Цель и задачи, содержание работы на год. Режим работы учебной группы.. Правила техники безопасности на рабочем месте. Игры на знакомство.

Тема 2. Краткая история появления и развития изобразительного искусства.
Теория Искусство в жизни человека от наскальных рисунков до 18 века.

Тема 3. Территория творчества. Тесты и упражнения. (Подробное описание всех тестов и упражнений находится в Приложении №2) Проводится в начале занятия, занимает от 20 до 60 минут.

3.1. Диагностика творческих способностей.

3.1.1 Методика Вартега «Круги»

Инструкция: На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, используя один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. Н выполнение задания даётся 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

Возраст

15лет 16 лет

мальчики девочки мальчики девочки

Обработка результатов:

1.Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок – 1 балл.

Параметры

Гибкость

Беглость

2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл.

Полученные результаты сравниваются со средними значениями в таблице.

Рисунки группируются по классам:

- природа
- предметы быта
- наука и техника
- спорт
- декоративные предметы
- человек
- экономика
- Вселенная

3. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

3.1.2 Методика «Одуванчик». Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 минуты). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребёнок записывает и свои слова. Высокий уровень развития способности – 9 и более слов.

Средний уровень – 7,8 слов.

Низкий уровень – 6 и менее слов.

3.2. Упражнения на развитие творческих способностей.

3.2.1. Механизмы агглютинации (методика Орловой) – синтезирование образов – «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей. Методика направлена на развитие творческого мышления, способность генерировать неординарные решения, выходить за рамки видимого, соединяя не соединимое. (пчела и пони – маленькая желто-черная летающая пони, питающаяся нектаром; кактус и радио – говорящий кактус и т.п.). Дополнительно занятие направлено на упражнения в колористике.

3.2.2. «Я такой».

Детям предлагается изобразить себя в роли одушевленного образа (чайника, планеты, телефона, зонтика, мебели и т.п.). Методика направлена на развитие творческого мышления, помогает проявлению самоанализа и самовыражения. Задание выполняется в любой технике.

3.2.3. «Символ времени».

Педагог вместе с детьми перечисляет присущие современности знаки: компьютер, телефон, самолет, робот. А так же знаки присущие другим эпохам: книги, трость, карета, перо, колокол, свеча, железная дорога. Знаки не имеющие временных ограничений: библия, картина, инструменты. Второй этап – придумать (обобщить) свой символ нашего времени и изобразить его. Символы могут быть чего угодно: школы, отдыха, счастья, еды, детства, дружбы и т.д.). Методика направлена на развитие творческого мышления, способность анализировать, обобщать и воплощать замысел, отвечающий заданной теме.

Тема 4. Технология рисунка.

Теория 4.1. Компоновка в листе.

4.1.1. Разметка и построение круглых и прямоугольных предметов (кувшин, шахматная фигура и т.п.; куб, стол, табурет, коробок, дом и т.п.)

4.2. Перспектива. Линейная перспектива. Высокая, нормальная и низкая точки зрения. Системы измерения. Построение предметов в перспективном сокращении (часть интерьера: диван, стол, книги, картина и т.п.).

4.3. Свет, тень, тональность.

4.3.1.Последовательность рисования куба, шара, цилиндра, пирамиды и шестигранника.

4.3.2. Последовательность рисования гипсового орнамента.

4.3.3. Передача фактуры предметов.

4.3.4. Последовательность рисования натюрморта из геометрических предметов, без светотеневой моделировки.

4.3.5. Градации тона. Монохромный, плоскостной рисунок с натуры (натюрморт) с передачей тона.

4.4. Предметная композиция. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов, (без светотеневой моделировки).

4.5.. Пропорции головы и фигуры человека.

4.5.1. Пропорции лица. Рисование отдельных частей лица.

4.5.2. Рисование отдельных частей лица из гипса с передачей объёма.

4.5.3. Рисование гипсовой маски.

4.5.4. Портрет как один из жанров живописи и рисунка. Последовательность рисования головы живой модели.

4.5.5. Пропорции тела.

4.5.6. Рисование частей тела из гипса.

4.5.7. Последовательность рисования фигуры человека.

4.6. Графический рисунок: Натюрморт, пейзаж, портрет.

4.6.1. Рисунок с натуры (натюрморт – самостоятельное составление композиции) с передачей объёма, света, тени, перспективы и тоновых отношений, (рисунок монохромный).

4.6.2. Последовательность рисования пейзажа.

4.6.3. Последовательность рисования портрета.

Практика Выполнение практических заданий

Тема 5. Технология живописи.

Теория 5.1. Многообразие жанров в живописи.

5.2. Колористика. Настроение в цвете. Комплементарность цветовых и тоновых решений.

5.3. Композиция в живописи (предметная, цветовая).

5.4. Воздушная перспектива.

5.5. Материалы и техника. Акварель, темпера, акрил.

5.5.1. Последовательность выполнения живописного произведения. Пейзаж (акварель по-сырому)

5.5.2. Натюрморт, живописный этюд головы и фигуры человека (темпера)

5.5.2. Анималистический жанр (акрил).

*Практик*а Выполнение практических заданий

Тема 6. Контрольное занятие.

Проводится два раза в год (в середине года и в конце), проходит в устной форме, в виде викторины или тестирования.

Тема 7. Итоговое занятие. Выставка работ.

Подведение итогов работы детей за год, награждение обучающихся, определение задания на каникулы.

Учебный (тематический) план
II год обучения

№	Тема	Всего кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	**3**	**1**	**2**	Опрос
2	История мирового искусства 18-20вв	**10**	**10**		Срез знаний
3	Территория творчества:	**13**	**5**	**8**	
3.1	Диагностика творческих способностей	**4**	**2**	**2**	Анализ продуктов деятельности
3.1.1	Методика «Пять слов»	2	1	1	
3.1.2	Методика изучения креативности	2	1	1	
3.2	Упражнения на развитие творческих способностей	**9**	**3**	**6**	
3.2.1	«Композиция»(модифицированная методика).	3	1	2	
3.2.2	«Фантастический рассказ» (модифицированная методика).	3	1	2	
3.2.3	Абстрактная композиция (разработка РГППУ)	3	1	2	
4	Технология рисунка.				
4.1	Многообразие технических возможностей рисунка.				Анализ продуктов деятельности
4.1.1	Карандаш	**12**	**3**	**9**	
4.1.2	Цветной карандаш	**4**	**1**	**3**	
4.1.3	Мягкая пастель	**12**	**3**	**9**	
4.1.4	Масляная пастель	**4**	**1**	**3**	
4.1.5	Уголь	**6**	**2**	**4**	
4.1.6	Граттаж	**3**	**1**	**2**	
4.1.7	Тушь, перо и кисть	**3**	**1**	**2**	
4.2	Портрет	**12**	**4**	**8**	
4.3	Фигура человека	**9**	**3**	**6**	
5	Технология живописи:				
5.1	Акварель, темпера и масло в истории живописи	**3**	**3**		Анализ продуктов деятельности
5.2	Акварель. Материалы и приспособления	**15**	**5**	**10**	
5.3	Темпера. Материалы и техника	**15**	**5**	**10**	
5.4	Акрил. Материалы и техника	**12**	**3**	**9**	
5.5	Масло. Материалы и техника	**42**	**14**	**28**	
6	Свободное творчество. Создание собственных произведений	**20**	**5**	**15**	
7	Эстетическое оформление законченной работы	**3**	**1**	**2**	Анализ продуктов деятельности, срез знаний
8	Контрольное занятие	**12**	**3**	**9**	
9	Итоговое занятие	**3**		**3**	Выставка работ
Итого		**216**	**74**	**142**	

Содержание программы
II год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи, содержание работы на год. Режим работы учебной группы. Правила техники безопасности на рабочем месте. Игры на адаптацию.

Тема 2. История мирового искусства 18 - 20 вв.

Теория Краткое изучение истории развития всех видов изобразительного искусства, и более подробное изучение развития живописи.

Тема 3. Территория творчества.

3.1. Диагностика творческих способностей.

3.1.1 Методика «Пять слов»

Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

Р – И – С – Н – К –

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении должны быть согласованы по родам, числам, падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

Экран оценки результатов задания.

Возраст детей. Уровни

	высокий	средний	низкий
10-11 лет	4 и более	3	0-2
12 лет	5 и более	4	0-3
13 лет	6 и более	5	0-4

3.1.2 Методика изучения креативности

Инструкция: на основе представленных ниже изображений выполните рисунок или набросок с узнаваемым сюжетом: на рисование 8 картинок отводится 20 минут.

Правильных ответов не существует, поскольку в каждом случае возможны варианты.

Оценка результатов теста:

За каждый узнаваемый рисунок засчитывается один балл, при условии, что сюжеты различны. Так, если будут изображены два человеческих лица, то балл засчитывается только за одно изображение. Креативность предполагает разнообразные сюжеты. 3-4 – креативность средняя.

5-6 – креативность высокая

7-8 – креативность низкая

3.2. Упражнения на развитие творческих способностей. (Подробное описание всех тестов и упражнений находится в Приложении №2)

3.2.1. «Композиция» (модифицированная методика)

Направлена на развитие творческого мышления, закрепление основ композиции и цветоведения. Для реализации методики ученику предлагается завершить начатую композицию: на чистом листе бумаги наклеена половина или часть готового пейзажа (репродукция картины или фото). Техника выполнения: акварель, пастель, гуашь.

3.2.2. «Фантастический рассказ» (модифицированная методика).

Направлена на развитие фантазии, творческого мышления, умению воплощать задуманное на бумаге, закреплению основ композиции. Для работы используется только карандашь. Кто-то один из группы детей, на ходу, вслух, придумывает свою фантастическую историю в которой постоянно меняется сюжет. Остальные участники пытаются быстро

проиллюстрировать этот рассказ в одном рисунке (помня про композицию). Затем придумывает рассказ следующий участник.

3.2.3. «Абстрактная композиция» (разработка РГПУ)

Данная методика направлена на формирование умения создавать оригинальный замысел, отвечающий заданной теме, умения работать над созданием композиции. Необходимо:

- создать авторскую концепцию – словесное описание собственного видение заданной темы.

Тема 4.Технология рисунка.

4.1. Многообразие технических возможностей для выполнения рисунка.

4.1.1 Карандаш. Монохромный, линейный и объемный рисунок карандашом. (стиль, жанр и сюжет самостоятельно выбирает учащийся)

4.1.2 Цветной карандаш. Объемный рисунок в цвете с натуры (по таблицам и репродукциям) и по воображению. (стиль, жанр и сюжет самостоятельно выбирает учащийся)

4.1.3 Мягкая пастель. «Графика или живопись?». Закон цветовых гармоний. Пейзаж, натюрморт, портрет.

4.1.4 Масляная пастель. Декоративность материала. Создание миниатюр.

4.1.5 Уголь. Выразительность графики. Контурная техника. Тональная техника

4.1.6 Граттаж. Виды техник граттажа. Пейзаж «Ночной город»

4.1.7 Тушь, перо и кисть. Виды техник. Контурная (анималистический жанр), размывание, выдувание, сухая кисть (пейзаж)

4.2.Портрет.

4.2.1. Канон головы человека, строение, пропорции, эволюция (возраст, пол).

4.2.2. Детальное изучение лица (брови, глаза, нос, уши, губы, рот, волосы).

4.2.3. Портрет как произведение искусства. Освещение, поза и дистанция. Предварительные наброски и композиция. Изучение позы с помощью набросков. Формат и размер.

4.2.4. Как рисовать портрет цветными мелками и карандашами.

4.2.5. Работа над автопортретом.

4.3. Фигура человека.

4.3.1. Изучение пропорций. Три канона человеческой фигуры (высота фигуры по отношению к голове). Пропорции женской фигуры, дети и подростки.

4.3.2. Строение человеческой фигуры. Работа с бумажным манекеном.

4.3.3. Ракурс и перспектива в построении и постановке фигуры.

4.3.4. Значение светотени для передачи объёма фигуры.

4.3.5. Детальное изучение человеческого тела: руки, ноги,
мускулатура, сложная форма ступни, анатомия кисти руки.

4.3.6. Ткани, драпировки, складки и сгибы в одежде и обстановке человека.

4.3.7. Рисование одетой и обнажённой натуры.

Практика Выполнение практических работ.

Тема 5. Технология живописи.

Теория 5.1. Акварель, темпера и масло в истории живописи.

5.2. Акварель. Материалы и приспособления.

5.2.1. Основные техники акварельной живописи.

5.2.2. Поэтапное написание натюрморта.

5.2.3.Общие правила построения пейзажа. Сюжет и воздушная среда.

5.2.4. Техника написания пейзажа.

5.3. Темпера. Материалы и приспособления.

5.3.1. Основная техника темперной живописи.

5.3.2. Сюжетно-тематический жанр. Сюрреализм (собственное сочинение).

5.4. Акрил. Материалы и приспособления.

5.4.1. Прозрачная и непрозрачная техники. Аэрограф. Пастозные техники. Мастихин и шпатель.

5.4.2. Акрил в современном искусстве и дизайне.

5.5. Масло. Материалы и приспособления. Чистка и хранение кистей.

5.5.1. Работа одной краской и белилами. Написание маслом куба и шара, кувшина и миски.

5.5.2.Все оттенки при помощи трёх основных цветов и белил.

написание фруктов при помощи красок трёх основных цветов.

5.5.3. Цветовая гармония и трактовка. Написание простого натюрморта тремя цветами в гамме тёплых тонов, холодных тонов и смешанных тонов.

5.5.4. Последовательность выполнения живописной работы маслом. Натюрморт, пейзаж.

Практика Выполнение практических работ

Тема 6. Свободное творчество. Создание собственных произведений.

Практика Выполнение детьми авторских работ

Тема 7. Эстетическое оформление законченной работы.

Теория Требования к оформлению творческой работы.

Практика Оформление работ.

Тема 8. Контрольное занятие.

Первая самостоятельная работа от начала до конца: Выбор сюжета, композиция, грунтовка, рисунок, выявление объёмов, проработка цветом. Оформление готового произведения. Работу принимает и оценивает специально созданная комиссия из педагогов Центра

Тема 9. Итоговое занятие. Выставка работ

Подведение итогов работы детей, награждение обучающихся.

Учебный (тематический) план
III год обучения

№	Тема	Всего кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	**3**	**1**	**2**	Опрос
2	Стили и направления в современном искусстве	**18**	**9**	**9**	Срез знаний
3	Территория творчества:				
3.1	Диагностика творческих способностей	**4**	**2**	**2**	Анализ продуктов деятельности
3.1.1	Методика самодиагностики.	2	1	1	
3.1.2	Методика П. Торренса «Творческая направленность»	2	1	1	
3.2	Упражнения на развитие творческих способностей	**9**	**3**	**6**	
3.2.1	Геометрический принцип построения абстрактной композиции (разработка РГППУ).	3	1	2	
3.2.2	Художественное содержание абстрактной композиции (разработка РГППУ).	3	1	2	
3.2.3	«Два шедевра»	3	1	2	
4	Выявление и подбор индивидуальных жанровых, стилистических и технических наклонностей.	**9**	**3**	**6**	Опрос. Анализ продуктов деятельности
5	Технология рисунка. Материалы и техника.	**75**	**25**	**50**	Анализ продуктов деятельности Срез знаний
6	Технология живописи. Материалы и техника.	**74**	**24**	**50**	
7	Эстетическое оформление законченной работы	**6**	**3**	**3**	
8	Контрольное занятие	**15**	**3**	**12**	Анализ продуктов деятельности Срез знаний
9	Итоговое занятие	**3**		**3**	Выставка работ
Итого		**216**	**73**	**143**	

Содержание программы
III год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи, содержание работы на год. Режим работы учебной группы. Инструктаж по безопасности. Правила безопасного поведения в группе, в Центре, на улице.

Тема 2. Стили и направления в современном искусстве.

От примитивизма до беспредметного экспрессионизма.

Демократизм современного искусства, искусства без границ.

2.1. Реализм. Натурализм. Примитивизм.

2.2. Демократический, критический и социальный реализм.

2.3. Экспрессионизм.

2.4. Традиционализм. Реалистический формализм и неизобразительность.

2.5. Сюрреализм.

2.6. Академический реализм.

2.7. Эпатирующее искусство.

Тема 3. Территория творчества. (Подробное описание всех тестов и упражнений находится в Приложении №2)

3.1. Диагностика творческих способностей

3.1.1 Методика самодиагностики.

Тест - опросник для определения уровня самооценки одаренного школьника

Определить собственный уровень самооценки школьник сможет с помощью несложного теста-опросника. Он включает 32 суждения, по поводу которых возможно пять вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Отвечая на вопросы теста, необходимо проставлять баллы в зависимости от избранного варианта ответа:

«очень часто» - 4 балла

«часто» - 3 балла

«иногда» - 2 балла

«редко» - 1 балл

«никогда» - 0 баллов

1. Я не нуждаюсь в признании моих успехов.
2. Чувствую себя неуверенным в окружении эрудитов.
3. Я не беспокоюсь по поводу незавершенного любимого дела.
4. Многие мне завидуют.
5. Меня считают безынициативным.
6. Я чувствую свою психическую неуравновешенность.
7. Я боюсь выглядеть смешным.
8. Я считаю себя малосимпатичным.
9. Меня охватывает страх перед публичным выступлением.
10. К своим ошибкам отношусь равнодушно.
11. Я не считаюсь с мнением собеседника.
12. Я не стремлюсь к усиленному самосовершенствованию.
13. Меня считают эгоистом.
14. Мне хочется, чтобы мне сочувствовали в моих неудачах.
15. Я теряю уверенность в себе в незнакомых ситуациях.
16. Я чрезмерно скромен.
17. Я чувствую никчемность своего существования.
18. Меня мучают сомнения по поводу моего таланта.
19. окружающие ждут от меня многого.
20. Мои одногруппники не интересуются моими достоинствами.

21. Бремя моих способностей меня удручает.
22. Я склонен к риску и авантюрам.
23. Я делюсь со своими одногруппники оригинальными мыслями
24. Я смущаюсь от похвал.
25. Мое высокомерие меня выручает.
26. Я раз, что меня не понимают.
27. Я чувствую себя в безопасности.
28. Спорить я ни с кем не хочу.
29. Я чувствую себя скованным.
30. Я нахожусь в ожидании неприятностей.
31. Меня расстраивает то, что обо мне плохо думают.
32. Мои любимые увлечения.

Для того, чтобы определить уровень самооценки, необходимо сложить баллы по всем 32 суждениям.

Сумма баллов от 48 до 128 указывает низкий уровень самооценки, при котором одаренный ребенок болезненно переживает критические замечания в свой адрес. Он «подстраивается» под мнения других людей, «маскирует» свои способности, избегает случаи самовыражения.

Сумма баллов от 25 до 47 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Одаренный учащийся находится в состоянии «обороны» в классе, ощущает неловкость во взаимоотношениях с одногруппниками , «опасается» за непризнание его интеллектуального потенциала, а иногда недооценивает свои способности без достаточных оснований.

Сумма баллов от 0 до 25 свидетельствует о высоком уровне самооценки, о перфекционизме одаренного учащегося, об отсутствии «комплекса неполноценности», о редких сомнениях в своих действиях.

3.1.2 Методика П. Торренса «Творческая направленность»

Диагностика уровня развития дивергентного мышления

Проводится в группе, ограничена по времени: 20 минут для старших классов (4-11 классы), 25 минут для младших классов (1 -3) и детей детского сада. В младших классах дети могут устно называть подписи к рисункам, а учителя или ассистенты могут записывать их.

Инструкция. Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к тесту дивергентного мышления.

Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

Беглость. Общее количество выполненных рисунков. Возможно максимально 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Гибкость. Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно максимально 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Оригинальность. Где выполняется рисунок:

вне стимульной фигуры — 1 балл;

внутри стимульной фигуры — 2 балла;

внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно максимально 36 баллов.

Разработанность. Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:
симметрично повсюду — 0 баллов;
асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл;
асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла;
асимметрично внутри и снаружи ~ 3 балла.
Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.
Название. Словарный запас и образное, творческое использование языка:
название не дано — 0 баллов;
название из одного слова — 1 балл;
название из нескольких слов — 2 балла;
образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, — 3 балла.
Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно максимально 36 баллов.

3.2. Упражнения на развитие творческих способностей

3.2.1. Геометрический принцип построения абстрактной композиции (разработка РГППУ).

Методика направлена на изучение приемов построения композиционного центра, освоение геометрического принципа построения композиции, состоящего в введении той или иной геометрической сетки, играющей роль канвы, по законам которой выстраивается вся композиция.

Задача работы: нарисовать три абстрактные композиции с отчетливо выраженным композиционным центром, соблюдая заложенные сеткой направления и находя интересные сочетания линий по толщине, длине и частоте в следующих геометрических сетках:1) прямоугольной (сочетание вертикальных, горизонтальных направлений), на темы: «Дети леса», «Лабиринт одиночества»; 2) прямоугольно-косоугольной (сочетание вертикальных, горизонтальных и наклонных направлений), на темы: «Длинная дорога домой», «Бермудский треугольник»; 3) прямоугольно-криволинейной (сочетание вертикальных, горизонтальных и радиально-кольцевых направлений), на темы: «Очарованная улитка», «Взгляд из иллюминатора».

Изобразительные средства: линии различной толщины, тоновое пятно.

Инструменты и материалы: плотная, белая бумага формата А3, простые карандаши различной твердости.

3.2.2. «Художественное содержание абстрактной композиции» (разработка РГПУ)

Методика направлена на выработку умения сознательно применять условный графический язык и умело подбирать художественные приемы, позволяющие раскрыть заданную тему.

Задача – нарисовать абстрактные композиции, на одну (в последующем на другую)из выбранных тем, например: «Бермудский треугольник», «Танец шута», «Путь воина», Окно в Европу», «Ритмы города», «Рождение робота», «Затерянный город», «Распад постоянства времени», и т.п.

Изобразительные средства: линии различной толщины, плоские геометрические фигуры, тоновые пятна, условные графические изображения, помогающие раскрыть заданную тему.

Инструменты и материалы: плотная бумага формата А3, простые карандаши, цветные гелиевые ручки, тушь и перо.

3.2.3. «Два шедевра»

Данная методика направлена на формирование умения создавать оригинальный замысел, отвечающий заданной теме, умения работать над созданием композиции, над гармоничным применением коллористических решений.

Группе учащихся предлагают рассмотреть и дать свое название готовому живописному произведению любого из профессиональных художников, с учетом того, что дети видят это произведение впервые. Затем предложенные названия сравнивают с реальным, анализируют. Следующий этап – придумать свое абстрактное! произведение, с уже придуманным названием. Техника исполнения – авторская.

Тема 4. Выявление и подбор индивидуальных жанровых, стилистических и технических наклонностей на практических занятиях, в ходе изучения стилей и направлений современного искусства

Тема 5. Технология рисунка. Материалы и техника.
5.1. Карандаши, кисти, перья, мелки, тушь, краски, виды бумаги.
5.2. Искусство портрета. Одетая фигура, варьирования позы, передача движения, ракурс.
5.3. Линейный рисунок.
5.4. Мягкая пастель, Методика работы.
5.5. Масляная пастель.
5.5.1. Эффект соскабливания.
5.5.2. Масляная пастель в комбинировании с акварелью.
5.6. Мел и цветные мелки.
5.6.1. Чёрно-белая техника.
5.6.2. Работа на цветной бумаге.
5.6.3. Трёхцветный рисунок.
5.7. Уголь.
5.7.1. Контурная техника.
5.7.2. Тональная техника.
5.8. Граттаж. Виды техник.
5.9. Туш. Перо и кисть (виды техник).

Тема 6.Технология живописи. Материалы и техника.
6.1. Оборудование для живописи.
6.2. Акварель.
6.2.1. Техника «по сырому»
6.2.3. Техника смывания, стирания и выскабливания.
6.2.4. Фактурные эффекты.
6.2.5. Монохромный подмалёвок.
6.2.6. Живопись на тонированной бумаге.
6.2.7. Комбинирование акварельных техник.
6.3. Гуашь.
6.3.1. Использование тонированной бумаги.
6.4. Темпера.
6.4.1. Основы и грунтовки для темперной живописи.
6.4.2. Традиционные техники яичной темперы.
6.5. Масло.
6.5.1. Жесткие и гибкие основы и грунты.
6.5.2. Живопись на белой и тонированной грунтовках.
6.5.3. Использование мастихина.
6.5.4. Техника Алла прима.
6.5.5. Многослойная техника.
6.6. Акриловые краски.
6.6.1. Основы и грунтовки.
6.6.2. Прозрачные и непрозрачные техники.
6.6.3. Аэрограф (теория).
6.6.4. Пастозные техники.

Тема 7. Оформление и хранение законченных графических и живописных работ.
Теория Требования к оформлению и хранению работ
Практика Оформление работ

Тема 8. Контрольное занятие.

Создание законченного живописного произведения, выполненного в определённом стилевом направлении. Тестирование по всему курсу обучения.

Тема 9. Итоговое занятие. Выставка работ.

Подведение итогов. Награждение выпускников. Прощальный Бал.

Требования к уровню подготовки обучающихся

После завершения **1 года** обучения по программе обучающийся приобретёт следующие результаты:

Предметные результаты:

должен знать:

- краткую историю возникновения и развития искусства в жизни человека от наскальных рисунков до 18 века;
- пропорции головы и фигуры человека;
- основы академического рисунка – разметка и построение предметов;
- композиционные и колористические правила в живописи.

Уметь:

- обращаться с художественными принадлежностями (карандаши, краски, кисти, бумага, мольберт);
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- достаточно точно изобразить любой окружающий его предмет с натуры.

Личностные результаты:

- развиты художественный вкус, творческая активность, умение абстрактно мыслить;
- развиты усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- видит проявления прекрасного в окружающем мире;
- уважительно относится к труду людей.

Метапредметные результаты:

- умеет перерабатывать информацию для получения необходимого результата;
- демонстрируют способность к эмпатии, стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

После завершения **2 года** обучения по программе обучающийся приобретёт следующие результаты:

Предметные результаты:

Должен знать:

- краткую историю мирового искусства с 18-20 вв.;
- канон строения человеческой головы и тела,
- законы перспективы, композиции и цветоведения;
- технологию живописи и рисунка;
- элементарные эстетические и технологические требования, предъявляемые к законченной работе (закрепление красочного слоя, оформление работ в паспарту или раму и др.).

Уметь:

- изобразить любой окружающий его предмет с натуры правильно;
- изобразить лицо и фигуру человека по представлению, и портрет человека с живой модели;
- создать законченное графическое или живописное произведение;
- обращаться с художественными принадлежностями (технология живописи и рисунка).

Личностные результаты:

- развиты художественный вкус, творческая активность, умение абстрактно мыслить;
- развиты усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- видит проявления прекрасного в окружающем мире;
- любит свой край, уважает культуру и традиции народов России;
- уважительно относится к труду людей;
- развит навык самостоятельного решения поставленных задач.

Метапредметные результаты:

- умеет перерабатывать информацию для получения необходимого результата;
- демонстрируют способность к эмпатии, стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

После завершения **3 года** обучения по программе обучающийся приобретёт следующие результаты:

Предметные результаты:

Должен знать:

- технические правила и приёмы для создания графического или живописного произведения;
- стилевые особенности и приёмы в современной живописи;
- краткую историю появления и развития искусства в жизни человека от наскальных рисунков до наших дней.

Уметь:

- правильно изобразить любой окружающий предмет или живую модель с натуры;
- создать собственное живописное произведение, выполненное в каком- либо определённом стилевом и техническом направлении;
- обращаться с традиционными художественными принадлежностями; которые используются для создания графических и живописных работ;
- оформить законченные произведения (живописные и графические).

Личностные результаты:

- развиты творческое мышление и активность;
- технические навыки в занятиях живописью и графикой;
- демонстрирует способность к самостоятельному решению поставленных задач;
- интерес к профессиональному самоопределению;
- сформированы патриотические и духовно-нравственные ценности;
- развит навык этических норм и культуры поведения;
- любит свой край, уважает культуру и традиции народов России

Метапредметные результаты:

- умеет перерабатывать информацию для получения необходимого результата;
- самостоятельно выбирает приемы выполнения работы;
- демонстрируют способность к эмпатии, стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

Условия реализации программы

Оборудование:
-столы;
- невысокий стол для составления композиций;
- стулья по количеству обучающихся;
- мольберты, мольберты-этюдники для выхода на пленер;
- шкафы для хранения методического фонда;
- классная доска.

Материалы и инструменты:
- Бумага для акварели и рисунков.
- ДСП для масляных работ.
- Грунты.
- Краски акварельные, гуашевые, акриловые, темперные, масляные.
- Карандаши, тушь, пастельные мелки и мел, и т.п.
- Кисти разной величины и фактуры для акварельных и масляных работ, перья ластики и точилки.
- Разбавители и растворители для красок, тряпки для вытирания рук и кистей

Наглядные пособия:
- гипсовые модели и муляжи, чучела животных, модель скелета человека в натуральную величину, всевозможные предметы быта для создания композиций натюрморта, драпировки.
-художественная и искусствоведческая литература по программному материалу (иллюстрации)
- таблицы и схемы

Мультимедийное оборудование:
- Компьютер, копировальный аппарат

Инструкции:
Инструкция № 2: Вводный инструктаж по безопасности обучающихся Центра;
Инструкция №4: Правила поведения при проведении культурно-массовых мероприятий;
Инструкция № 15: Электробезопасность;
Инструкция № 18: Безопасность при проведении переменок;
Инструкция № 23: Пожарная безопасность;
Инструкция № 24: ПДД;
Инструкция № 26:Профилактика криминогенной обстановки;

Список литературы

1. В мире подростка. Под ред. Бодалёва А.А. - М.: Просвещение,1980
2. Волков И.П. Художественная студия в школе.- М.: Просвещение, 1993
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств.- М.: «АСТ-Пресс», 2000.
4. Крайг Г. Психология развития. - СП.: Питер, 2001. - 974 с.
5. Комарова Г.М Контрольно-измерительны материала на занятиях ИЗО// Дополнительное образование. – 2011.- № 2. – С.28-32
6. Лук А. Н. Психология творчества / под ред. В. А. Лекторского. -М.: Наука, 1978. – 126 с.
7. Масалова Е.Н. Методика работы с одаренными детьми в процессе обучения изобразительной деятельности // Искусство. Все для учителя. – 2015.- № 2 (38). – С.8-11
8. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.
9. Немов Р.С. Психология.- М., 1995
10. Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия» // Дополнительное образование. – 2015. - № 2. – С. 50-52.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2001
12. Орлова Д. Школа рисования.- СПб: Ленинградское издательство, 2011
13. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей иодаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке сестре»; Составители Л.Ф.Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
14. Паррамон Хосе М. Серия «Путь к мастерству» 4 книги: Как рисовать портрет. Как рисовать фигуру человека. Как рисовать акварелью. Как писать маслом. - М.: «Арт-Родник», 2000
15. Паррамон Х.М. Аэрография для художников.- М.: «АСТ-Астрель», 2001
17. Психологический словарь для учителей и руководителей ОУ – Ростов н /Д.: изд-во «Феникс» 1998.
20. Рей Смит Настольная книга художника.- М.: «АСТ-Астрель», 2004
21. Зайкина В.Л. Роль педагога ДОв развитии творческих способностей детей// Дополнительное образование. – 2011. - № 1. – С.47-49.
22. Ржевская И.А Счастливый дом// Дополнительное образование. – 2015. - № 9.- С.56-58
23. Стен Смит Рисунок. Полный курс.- М.: «АСТ-Астрель», 2001
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: «Асадема»,1999
25. Терминологический словарь Аполлон. - М.: «Эллис Лак», 1997
26. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. - М.: АПН РСФСР, 1961.- 535 с.
27. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СП: Речь, 2003.- 95
28. Халифаева О. А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении // Психология обучения. - 2008. - № 9. - С. 13-22.
29. Фантазии и идеи. Примеры занятий и упражнений на развитие воображения // Школьный психолог. – 2012. –апрель. – С. 39 -42.
30. Шульга Т. И. Психология учащихся начального профессионального образования: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004.- 176 с.
31. Лукина А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством // Дополнительное образование. – 2014. - № 2. – С.33 – 36.
32. Хадзарагова-Токова М.А. Я в ответе за них //Дополнительное образование. – 2011.- № 1.- С. 44 – 47.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.