Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 08 2021г.
Протокол № 44

Утверждена
Приказом директора № 47-од
от «25» 08 2021г.
_____ Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы – 4 месяца

Автор - составитель:
Блинова Ольга Валерьевна
педагог дополнительного образования
I кв. категория

Михайловск

2021г.

2. Основные характеристики
2.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся более глубоко и детально изучают изобразительные и выразительные возможности живописи, методы работы различными материалами в разнообразных современных техниках. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Однако к переходному возрасту активность в изобразительной деятельности нередко снижается. В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Изобразительное искусство является одним из важных средств художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства человека. Она вбирает в себя возможности других видов искусств: от графики – линия, точка, пятно; от скульптуры – трёхмерность изображения формы, от истории изобразительного искусства - восприятие человеком окружающего мира, изменение своего видения в нём.

Изобразительное искусство является одним из ведущих звеньев в художественном воспитании и в формировании духовной культуры обучающихся.

Программа обучения «Изобразительное искусство» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству, как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Новизна программы состоит в том, что она даёт более углубленные и расширенные знания в области живописи, графики, декоративно – прикладного творчества (гипс), а также продолжает беседы о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Процесс реализации программы предполагает параллельное проведение занятий по графике, живописи, лепке. Такая связь, выражающаяся в сквозных темах, создает предпосылки для более полного овладения основами изобразительной грамоты, творческой самореализации обучающихся. Занятия различными видами изобразительного искусства (графика, живопись, лепка) исключают однобокость в творческом развитии обучающихся, помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков

Педагогическая целесообразность Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Изобразительное искусство»*** (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУ ДО Центр «Радуга», Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» *в художественной направленности.*

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Данная программа разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Лыскова С.В. Живопись (для детей 10-14 лет). - Красноуфимск,2016г.
- Молчанова Ю.Б. «Палитра-плюс» (для детей 6,5-15 лет). – Екатеринбург, 2017г

и с опорой на свой собственный опыт.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Адресат общеразвивающей программы: программа рассчитана на детей 11-13 лет

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет.

Все дети любят рисовать, если в младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у ребенка, то в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность. С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению натуры: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку.

Наполняемость группы: 15-25 человек

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 24 часа в месяц.

Объём и срок освоения общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 4 месяца обучения, 16 учебных недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 96 часов

Уровень сложности программы: базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных занятий и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения: групповая.

Во время ухудшения эпидемиологической ситуации возможно применение

дистанционного обучения.
Виды занятий: беседа, практическое занятие.
Формы подведения итогов реализации программы: беседа, наблюдение, анализ работ, выставка, конкурсы, итоговое тестирование.

2.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы:

Формирование у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализация художественно – творческого потенциала обучающихся.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о различных художественных направлениях, особенностях работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические навыки работы с различными художественными материалами;
- отработать умения и формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- развивать память, ассоциативное мышление, наблюдательность, воображение и творческие способности;
- развивать умение анализировать и сравнивать;
- развить умение ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах, выставках.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать любовь к культуре и искусству своего народа.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	3	1	2	наблюдение тест
2	Художественно-выразительные средства рисунка	33	10	23	Наблюдение беседа
3	Художественно-выразительные средства живописи	30	10	20	Наблюдение, Конкурс, самооценка работ
4	Натюрморты из простых бытовых предметов.	30	4	26	Выставка Итоговое тестирование
	Итого:	96	25	71	

Содержание программы

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Теория: Организация группы. Цель и задачи, план работы группы на год. Содержание и форма занятий. Режим работы.

Вводный инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Правила поведения детей при угрозе террористического акта. Входная диагностика.

Практика: Входящая диагностика. Игры на знакомство. Адаптационные игры. Особенности работы в учебном кабинете. Организация рабочего места.

Тема 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Теория: Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе тона, композиции. Определение формы конструкции. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Правила построения и художественного выполнения работ.

Практика:

Выразительность изображения линией.

Рисование с натуры. Композиция из осенних листьев.

Колорит букетной композиции. Композиция из бытовых предметов. Рисование бабочек, стрекоз, жуков (карандаш графика).

Рисунок по памяти и представлению.

Геометрические фигуры.

«Черное и белое - основа языка графики»

Наброски животных.

Виды штриховок в рисунке.

Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. (Рисование с натуры).

Рисование по памяти: мосты, линии электропередач, небоскребы.

Рисование по памяти: море, ветер, дождь (линия волнистая, прямая, ломаная).

Рисование разнохарактерных композиций леса (толстая линия, перо)

Тема 3. Художественно-выразительные средства живописи.

Теория: История развития живописи от глубокой древности до современности. Основные понятия и термины. Виды и жанры живописи.

Цвет, как основное выразительное средство живописи. Звучание цвета в картине.

Наука о цвете – цветоведение (колористка).

Восприятие цвета как физического свойства природы. Проведение экспериментов по происхождению цвета, его восприятию человеком и определению свойств и цвета. Цвет как один из признаков видимых предметов. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг: закономерности теории цвета. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Одновременный и пограничный цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Характеристики хроматических цветов: цветовой оттенок, насыщенность и светлота.

Акварель, как один из видов живописи водяными красками. История развития акварельной живописи. Состав акварели. Виды акварельных красок: твёрдые, мягкие, медовые, жидкие краски (гуашь).

Техника акварельной живописи твердыми красками. Специфика и возможности красок. Способы использования красок.

Живопись чистой акварелью: прозрачность, легкость, яркость красок, отсутствие белил.

Приемы работы кистью. Правила использование палитры. Особенности механического смешивания цветов: на палитре, на бумаге.

Приёмы работы акварельными красками: заливка, размывка, насыщение. Техника плавных переходов от одного цвета к другому.

Способы передачи цвета плоских предметов.

Практика:

«Цвет и его свойства» (заливка одним цветом, переход цвета от тёмного к светлому и наоборот, постепенный переход от одного цвета в другой).

«Цвет и звук» (по впечатлениям от услышанной музыки).

«Краски моего настроения» (по впечатлениям от настроения).

«Краски осеннего леса» (наблюдение цветовых оттенков осени).

Сбор гербария осенних листьев. «Осенние листья».

Тема 4. Натюрморты из простых бытовых предметов.

Теория: Предметный цвет. Фактуры, влияющие на образование видимого цвета предметов: собственный цвет, цвет освещения понятие «объём». Локальный цвет и цветовой рефлекс. Система рефлексов: схема возникновения и распределения на предметах, методы изображения рефлексов. Особенности дневного и искусственного освещения. Изменения натурального цвета предмета под воздействием освещения.

Особенности изображения белого цвета. Влияние окружающие действительности на белый цвет. Теоретические и практические достижения в передаче белого цвета художников – импрессионистов (К. Моне, Э. Дега, А. Сислея, О Ренуара и т. д.). Произведения русских художников (Сурикова В. И., Саврасова А. К., Серова В. А. и т. д.).

Определение цветового тона, насыщенности, светлоты и колорита в художественных произведениях художников пейзажистов конца 19 начало 20 веков. Схема тоновых отношений в предметах сложной формы. Колорит, как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.

Особенности монохромной живописи: техника «гризайль».

Методы выполнения работы в акварели: однослойный многослойный. Изучение приемов работы «по-сырому», «лессировкой».

Техника акварели по методу гуаши с использованием белил.

Практика:

«Белый цвет в живописи».

«Овощи и фрукты».

«Теплая и холодная цветовая гамма».

Натюрморт «Ветка рябины».

Работа с натуры: натюрморт из геометрических тел (гризайль),

натюрморт из геометрических тел на цветовом фоне,

натюрморт из предметов несложной формы на нейтральном фоне,

натюрморт из предметов не сложной формы на цветном фоне,

натюрморт в тёплой цветовой гамме,

натюрморт в холодной цветовой гамме,

натюрморт из предметов контрастных по цвету в технике акварели по методу гуаши,

натюрморт из предметов сложной формы.

2.4. Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающийся приобретёт следующие результаты:
Предметные результаты:
Обучающийся будет *знать:*
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, название основных цветов, освоит азы рисунка, живописи и композиции;
- название и свойства изобразительных материалов;
- виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами.

Обучающийся будет *уметь:*
- работать кистью, графическими материалами, передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий), передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции, использовать в работе жизненные наблюдения, проявлять заботу о природе, эмоционально отзываться на произведения искусства, организовывать рабочее место.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, магнитно-меловая школьная доска, приспособления для постановки натюрмортов, мольберты, аппаратура: ноутбук для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала);
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- натуральный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

Художественные материалы:

- акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9 черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета; пластилин, клей, ножницы.
- альбомы по разным видам росписей; по временам года.
- дидактический и раздаточный материал.
- материалы и инструменты: краски акварельные, гуашевые, масляные; разбавители для красок, клей ПВА, цветные, акварельные и простые карандаши, ластики, клячка, масленая пастель, восковые карандашики, пастельные мелки; сангина, уголь, кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов, холст; тушь, перья, лаки и растворители; глина основы под росписи; рамки для оформления работ.
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Информационное обеспечение

Видео-,фото- материалы. Репродукции: альбомы, журналы, книги.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Методические материалы:

-разработки конспектов занятий;

-образцы готовых изделий и рисунков;

-репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

В основу занятий положена работа с натуры, а также работа на основе наблюдений, впечатлений об окружающей действительности.

Занятия строятся по плану:

- объяснение задания,
- поэтапное выполнение работы учащимися,
- анализ и обсуждение работ детьми и педагогом.

Чтобы разнообразить форму подачи материала используются репродукции, слайды, диафильмы, хорошо иллюстрированные книги и альбомы по изобразительному искусству.

Педагогические технологии, применяемые в образовательной деятельности:

- Личностно-ориентированная технология
- Групповая технология
- Игровая технология
- Здоровьесберегающая технология
- Информационно-коммуникационная технология

Методы обучения:

1. Словесный (беседа, рассказ, лекция).
2. Иллюстративный (объяснение материала сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. Репродуктивный (воспроизводящий).
4. Мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям)

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

3.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы используются следующие формы контроля:
- входящий (осуществляется педагогом на первом занятии)
- текущий (осуществляется педагогом на каждом занятии)
- итоговый (осуществляется в конце обучения по программе)

1.Входящий контроль проводится в начале учебного года на первом занятии для предварительного выявления уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по предложенной программе. Используется метод «срез знаний».

2. Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения. При этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. В процессе промежуточной аттестации используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга тестирование, конкурсы, творческие работы, наблюдение, самооценка.

3. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится выставка и итоговое тестирование.

Входящее тестирование по изобразительному искусству

1.Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина

Б) картина

В) подрамник

Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

А) художник

Б) модельер

В) конструктор

Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

Б) этюд

В) композиция

Г) набросок

4.Часть руки и инструмент художника.

А) палец

Б) палитра

В) кисть

Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись

Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

А) красный

Б) голубой

В) коричневый

Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные

Б) акриловые

В) акварель

Г) гуашь

9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи

Б) Шишкин

В) А. Кастеев

Г) Айвазовский

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

Б) палитра

В) кисти
Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись
Б) архитектура
В) графика
Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют

А) волнистой
Б) контурной
В) ломаной
Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют

А) анималистом
Б) портретистом
В) графиком
Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют

А) пейзаж
Б) натюрморт
В) портрет
Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют

А) яркими
Б) теплыми
В) насыщенными
Г) холодными

16. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке?

А) гобелен
Б) фреска
В) роспись
Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы?

А) живопись
Б) скульптура
В) декоративно-прикладное искусство
Г) архитектура

18. Вид искусства, главным назначением которого является украшение нашего быта.

А) декоративно-прикладное искусство
Б) архитектура
В) графика
Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

А) композицией
Б) резьбой
В) орнаментом
Г) росписью

20. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

А) склад

Б) бункер

В) музей

Г) амбар

21. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

А) скульптура

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

22. Жанр, в котором изображают животных называют

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

Г) анималистический жанр

23.Условную линию соединения земли с небом называют

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта

Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

24. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют

А) контрастом

Б) колоритом

В) композицией

Г) конструкцией

25. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет-это…

А) батик

Б) мозаика

В) витраж

Г) ковка

Итоговое тестирование по изобразительному искусству

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
А) графика
Б) архитектура
В) дизайн
Г) живопись
Д) скульптура
2. Запишите последовательность цветов спектра.
3.Какой цвет не относится к основным цветам?
А) красный
Б) желтый
В) зелёный
Г) синий
4.Какой цвет не относится к составным цветам?
А) оранжевый
Б) зеленый
В) фиолетовый
Г) жёлтый
5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:
А) строго напротив друг друга
Б) рядом друг с другом
6.Чтобы получить светлоту нужно добавить:
А) жёлтый цвет
Б) белый цвет
В) серый цвет
7.Колорит это:
А) световые волны определённой длины
Б) полярное противопоставление
В) взаимосвязь всех цветовых элементов
8.К ахроматическим цветам не относится:
А) чёрный
Б) белый
В) коричневый
9.Основа выразительности скульптуры:
А) объёмные формы
Б) линия
В) цвет
10.Основной жанр станковой скульптуры:
А) анималистический
Б) портретный
В) бытовой
Ключи:

1. а,г,ж
2. к,о,ж,з,г,с,ф (пословица)
3. а,б,г
4. г
5. а
6. б
7. в
8. в
9. а

4. Список литературы для педагога

1. Березина В.Г. Детство творческой личности. С П б: Изд-во Буковского,1995. 60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: 2002. 265с.
3. Зельцерман Б. Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка.П Ц « Эксперимент», 1997. 124 с.
4. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Неменского Б. М.. М.: Просвещение, 2008.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 1996. 160 с.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг,1993.56 с.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/
9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. ПриказМинистерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.128с.
12. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989. 328 с.
13. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника. М., 1960.128 с.
14. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России,1999. 220с.
15. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения. М., 1994. 84с.
16. Стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994 г. 62 с.
17. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
18. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. 1991. № 1. С. 27.
19. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел // Новая школа. 1994. С.21-25.
20. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии.1996. № 3. С. 28-31.

Интернет-ресурсы:

1.https://pptcloud.ru/izo/kraski-oseni#

2.https://uchitelya.com/izo/136450-prezentaciya-holodnaya-gamma-cvetov.html

3.https://uchitelya.com/izo/197003-prezentaciya-cvetovedenie-osnovnye-ponyatiya.html

4.https://uchitelya.com/izo/196486-prezentaciya-pravila-postroeniya-lineynoy-perspektivy-v-peyzazhe.html

Список литературы для детей и родителей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.
2. АльмудМоог. Акварель. Ростов-на Дону: Феникс, 2007.
3. Байнов В.А. Явления воздушной перспективы. М., 1962
4. Волкова Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
5. Волкова Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977.
6. Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987.
7. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992.
8. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: ЗАО Сварог и К, 1999
9. Мастера русской живописи. Энциклопедия. М.: Издательство Белый город, 2008.
10. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать. М., 2005

Интернет-ресурсы:

1.http://isaak-levitan.ru

2.http://alexey-savrasov.ru