Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр "Радуга"

Принята на заседании
Педагогического совета
От "23" 08 2021г.
(Протокол № 44)

Утверждена
Приказом директора № 47-од
От «23» 08 2021 г.
Н.Г.Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники»

Возраст обучающихся:7-10 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор – составитель:
Блинова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
1 кв. категория

г. Михайловск
2021г.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы:
Программа художественной направленности.

Актуальность общеразвивающей программы

Условия, в которых живёт человек, требуют интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать высококвалифицированным специалистом. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека.

Акцент сегодня делается на способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в развитии младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребёнка на данном этапе. Ребёнок младшего школьного возраста активно познаёт окружающий мир и самого себя, приобретает опыт действия в этом мире. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребёнком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не обретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Юные художники»*** (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУ ДО Центр «Радуга», Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» ***в*** *художественной направленности****.***

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликацией, работе с природными материалами (листья деревьев, семена арбуза, тыквы дыни и др.) манной крупой, ватой и ватными дисками, воском (граттаж). Эти виды деятельности имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Адресат общеразвивающей программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Вот почему рекомендуется детям посещать занятия изобразительной деятельности. Дети на занятиях лепят (пластилином, соленым тестом), изготавливают всевозможные аппликации, рисуют. Это способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, воспитывает усидчивость. Что в дальнейшем детям поспособствует хорошей успеваемости в общеобразовательной школе.

Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 9-10 лет в восприятии искусства происходит потеря детской непосредственности. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. Исходя из того, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигальные функции руки и глазомер, немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Наполняемость группы – 15-25 человек.

Условия приема детей: достижение ребенком указанного возраста.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа; 4 часа в неделю; 16 часов в месяц.

Объём общеразвивающей программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 64 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 4 месяца обучения, 16 учебных недель.

Уровень сложности программы: стартовый.

Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

В процессе обучения происходит первоначальное знакомство со спецификой декоративно-прикладного искусства, особенностями художественно-творческой деятельности; выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Форма обучения: групповая, индивидуально-групповая

Во время ухудшения эпидемиологической ситуации возможно применение дистанционного обучения.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, наблюдение, анализ работ, контрольный срез знаний, выставка работ.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в художественно-творческой деятельности;
- научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- научить наблюдать за объектами и явлениями окружающего мира.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук обучающихся,
- развить любознательность, наблюдательность;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить у обучающихся коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность детей в группе.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать умение бережно относиться к своим работам и работам своих товарищей, умение доводить начатое дело до конца.

2.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	4	1	3	Беседа
2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. «Радуга» «Я на радуге сижу» «Летнее небо» «Осень. Листопад» «Ночь» «Мой смех» «Моя грусть» «Дерево»	10	4	6	Беседа Анализ работ
3	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. «Волшебные краски осеннего дерева» «Первый снег» «Вечерний пейзаж» «Зимний лес» «Узоры снежинок» «Снежная птица зимы» «Вьюга» «Кувшин и яблоко» «Кактус» «Фантастические цветы» «Ночной город» «Портрет мамы»	28	10	18	Наблюдение Анализ работ
4	Изображение животного мира. «Слоник» «Мартовский котик» «Одинокая кошка» «Пушистые животные» «Подводный мир» «Золотая рыбка» «Цветы и бабочки»	12	5	7	Беседа, наблюдение
5	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. «Сказка в декоративном искусстве».	10	4	6	Анализ работ

	«Красивые цепочки». «Хохломская роспись». Гжель. «Синее чудо». «Филимоновские глиняные игрушки». «Украшение силуэтов птиц и животных».				
	Итого:	64	24	40	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Теория: Организация группы. Цель и задачи, план работы группы. Содержание и форма занятий. Режим работы.

Вводный инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Правила поведения детей при угрозе террористического акта. Входящая диагностика.

Практика: Игры на знакомство. Адаптационные игры. Особенности работы в учебном кабинете. Организация рабочего места.

Тема 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Основные цвета. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия форма, пятно. Особенности изобразительного материала красок.

Практика: Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок.

«Радуга». Гуашь.

Теория: Иллюстрирование рассказа, тематическое рисование по воображению

Практика: «Я на радуге сижу». Гуашь.

Теория: Плавное движение. Раскрашивание приёмом «плавный переход».

Практика: «Летнее небо». Гуашь, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях.

Теория: Смешение теплых цветов.

Практика: «Осень. Листопад». Гуашь. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Теория: Холодные цвета. Смешение холодных цветов.

Практика: «Ночь». Закрепление навыков рисования кругов приемом «плавный переход».

Теория: Создание живописных композиций. Смешивание теплых цветов.

Практика: «Мой смех». Акварель. Проработка рисования и закрепления навыков рисования.

Теория: Создание живописных композиций. Смешивание холодных цветов.

Практика: «Моя грусть». Акварель Проработка рисовании и закрепления навыков рисования

Теория: Тампование. Передача формы, очертания и цвета. Силуэт дерева.

Практика: «Дерево». Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов пастельные мелки, и акварель.

Тема 3. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художник-пейзажист. Репродукции картины великих художников. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива.

Практика: «Волшебные краски осеннего дерева». Акварель.

«Первый снег». Акварель. Творческая работа.

Теория: Рисование кругов приемом «плавный переход».

Практика: «Вечерний пейзаж». Гуашь.

Теория: Ритм цветовых геометрических пятен.

Практика: «Ночной город». Гуашь. Основные цвета.

Теория: Линия как средство выражения: характер линий.

Практика: «Зимний лес». Ограниченная палитра.

Теория: Ритм. Орнамент в круге.

Практика: «Узоры снежинок». Пастельные мелки. Творческая работа.

Теория: Холодная гамма цветов.

Практика: «Снежная птица зимы». Гуашь. Орнаментальная композиция «Вьюга». Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Движение кисти по кругу мазками.

Теория: Натюрморт. Художники – натюрмортисты. Приемы построения натюрморта. Рисование с натуры натюрморта.

Практика: «Кувшин и яблоко». Рисование «Фруктов и овощей» (пастельные мелки). «Цветы в вазе». Пастельные мелки.

Теория: Компоновка изображения в листе.

Практика: «Цветок в горшке». Акварель.

Теория: Растительный орнамент. Изучение понятия «стилизация».

Практика: «Кактус». Карандаш и акварель. Творческая работа.

Теория: Составление композиции.

Практика: «Фантастические цветы». Творческая работа. Свободный выбор материалов.

Теория: Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Художники – портретисты. Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.

Практика: «Портрет мамы». Линейное построение портрета. Выполнение портрета. Выполнение работы в цвете. Закрепление навыков получения нежных пастельных тонов.

Тема 4. Изображение животного мира.

Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Особенности рисования животного.

Практика: «Слоник». Гуашь.

«Мартовский котик». Пастельные мелки.

«Одинокая кошка». Формирование навыков работы с мелкими элементами. Гуашь.

Теория: Правила рисования по памяти и представлению.

Практика: «Пушистые животные». Создание работ в смешенной технике сангина и уголь.

Теория: Особенности изображения подводного мира. Волнистые линии. Прием «примакивание кистью».

Практика: «Подводный мир». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Теория: Виды рыб. Форма и сочетание цветов.

Практика: «Золотая рыбка». Живопись. Плотная компоновка в листе, проработка рыбы орнаментом.

Теория: Декоративное рисование. Техника «пуантилизм». Знакомство с творчеством Ван Гога.

Практика: «Цветы и бабочки». Рисование гуашью ватными палочками.

Тема 5. Основа декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Теория: Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практика: «Сказка в декоративном искусстве». Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Теория: Народные художественные промыслы в России.

Практика: «Красивые цепочки». Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Теория: Народные промыслы: Хохлома.

Практика: Хохломская роспись. Волшебные листья и ягоды. Выполнение растительных узоров в полосе.

Теория: Народные промыслы: Гжель.

Практика: «Синее чудо». Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки.

Теория: Филимоновские глиняные игрушки.

Практика: Лепка игрушки несложной формы по народным мотивам.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги.

Практика: Конструирование из бумаги. Украшение силуэтов птиц и животных.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В ходе освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- название и свойства изобразительных материалов;
- название основных цветов;
- элементарные приемы гармонизации цветовых отношений: контрастные, теплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- иметь соответствующие возрасту основные представления о культуре;
- правила безопасной организации рабочего места.

В ходе освоения программы обучающиеся будут *уметь:*

- применять правила смешивания цветов;
- работать кистью, графическими материалами;
- передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- компоновать рабочее поле листа;
- эмоционально отзываться на произведения искусства;
- организовывать рабочее место.

Личностные результаты:

- у детей сформирован устойчивый интерес к изобразительному и декоративно – прикладному искусству;
- развито внимание, любознательность, наблюдательность.

Метапредметные результаты:

- умеют организовывать своё рабочее место;
- умеют выполнять работу, следуя алгоритму;
-бережно относятся к работам своих товарищей.

3. Организационно-педагогические условия

3.1.Условия реализации программы:

Материально- техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, магнитно-меловая школьная доска, приспособления для постановки натюрмортов, мольберты, аппаратура: ноутбук для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала);
- материалы и инструменты: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши и масляная пастель; карандаши цветные и простые, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; цветная бумага, бумага для пастели, бумага для акварели; пластилин, глина, природный материал, стеки, лаки и растворители, клей ПВА; основы под росписи; рамки для оформления работ.

Информационное обеспечение

Видео-,фото- материалы. Репродукции: альбомы, журналы, книги.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Методические материалы:

- разработки конспектов занятий;
-образцы готовых изделий и рисунков;
- дидактический и раздаточный материал;

Программа «Юные художники» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И. И. Левитан «Боярышня» «Вечер», В. И. Суриков. И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова, Творчество художника Леонардо да Винчи, С. Есенин «Берёза» и др. Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – русские матрешки, Хохлома, Городец, Гжель, Урало-Сибирская, Полхов-Майдан и др. Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся).

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: личностно-ориентированная, игровая, здоровьесберегающая, групповая, информационно-коммуникационная.

3.2. Форты аттестации/контроля и оценочные материалы

Данная программа предусматривает различные *формы контроля* результатов обучения:

1. *Входящий контроль* проводится в начале учебного года на первом занятии для предварительного выявления уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по предложенной программе, рассчитанной на 4 месяца обучения. Входящий контроль проводится в форме тестирования.

2. *Текущий контроль* осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы: наблюдение, анализ работ.

3. *Итоговый* контроль проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: итоговый срез знаний, итоговая выставка детских работ.

Критерии оценивания:

- уровень владения знаниями, полученными обучающимися в ходе освоения программы;
- координация движений пальцев рук и мелкой моторики;
- уровень развития творческого мышления обучающего (оригинальность работы)

Тест по изобразительному искусству
Входящее тестирование

1.Цвета бывают:
А) тёплые
Б) сырые
В) прохладные
2.Жёлтый цвет-
А) тёплый
Б) холодный
В) нейтральный
3.Зелёный цвет:
А) тёплый
Б) холодный
В) нельзя сказать тёплый или холодный
4.Назови 7 цветов радуги
1_____*(красный)*
2_____*(оранжевый)*
3_____*(желтый)*
4_____*(зеленый)*
5_____*(голубой)*
6_____*(синий)*
7_____*(фиолетовый)*
5.Зелёный цвет можно получить, смешав:
А) красный и синий
Б) синий и жёлтый
В) жёлтый и красный
6.Пейзаж это:
А) изображение человека
Б) изображение моря
В) изображение природы
7.Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
А) крупнее
Б) все одинаковые
В) мельче
8.Что такое пейзаж?
А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
Б) изображение природы
В) изображение людей
9.Палитра нужна для того, чтобы
А) рисовать на ней
Б) смешивать краски
В) для порядка на рабочем месте
10.Кто рисует животных?
А) сам художник
Б) художник анималист
В) скульптор
11.Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
А) живопись
Б) скульптура
В) графика
12.Какой цвет относится к нейтральному?
А) синий

Б) черный
В) зеленый
13.Архитектура - это
А) Статуи
Б) здания
В) посуда
14. Художник, изображающий море?
А) Анималист
Б) Портретист
В) ***Маринист***
15. Кто такой живописец?
А) ***Художник***
Б) Скульптор

Контрольный срез знаний по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству
Итоговый контроль

Фамилия и имя обучающего_____

1.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика
б) скульптура
в) кино
г) живопись
2.Сколько цветов можно выделить в радуге?
а) 5
б) 7
в) 9
г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж
б) бытовой
в) анималистический
г) натюрморт
4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
а) аппликация
б) мозаика
в) гравюра
г) репродукция
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …
а) графике
б) живописи
в) орнаменту
г) рельефу
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…
а) основными
б) составными
в) тёплыми
г) холодными
7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
а) жёлтый
б) красный
в) синий
г) зелёный
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть…
а) мольберт
б) палитра
в) пастель
г) акварель
9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
а) архитектура
б) интерьер
в) графика
г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
а) Хохломская
б) Городецкая
в) Гжель
г) Дымковская
11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.
а) пейзаж
б) портрет
в) этюд
г) натюрморт
12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…
а) орнамент
б) репродукция
в) аппликация
г) колорит
13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
а) красный и коричневый
б) красный и синий
в) красный и чёрный
г) синий и коричневый
14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
а) живопись
б) витраж
в) мозаика
г) скульптура

ОТВЕТЫ:
1 – В
2 – Б
3 – В
4 – Б
5 – А
6 – А
7 – Г

8 – Б
9 – А
10 - В
11 – Г
12 – А
13 – Б
14 – Б

Список литературы для педагога

1. Астахова Н. О чем расскажут старые картины. М.: Белый город, 2015.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. СПб: Издательство Буковского, Буковского»,1995.60 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М. 2002,265с.
4. Зельцерман Б.Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка – П.: Эксперимент, 1997.124 с.
5. Иванова О. Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб.: Атлант, 2007.
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0
7. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 1996. 160 с.
8. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг,1993. 56 с.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/
10. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. М.: Сфера, 2006.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
13. Прокофьева Е. Я запомню все цвета. Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.11с.
14. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.128с.
15. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989.328 с.
16. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника. М., 1960.128 с.
17. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999. 220с.
18. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения. М., 1994. 84с.
19. Стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994 г. 62 с.
20. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
21. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии .1991 г. № 1 С. 27.
22. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. М.: Новая школа, 1994. 25 с.
23. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. № 3. С.20-29.

Интернет источники

1.https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/mir-tsveta-v-prirode

2.https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/v-mire-teplyh-ili-holodnyh-krasok

3. https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/neobyknovennoe-risovanie

4.https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/risovanie-zhivotnyh-po-predstavleniyu

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Ким Солга Учимся рисовать. М.: Издательский дом Гамма, 1998.
6. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер Приключения в мире живописи. М.: Издательский дом Гамма, 1998.
7. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М.: Слово, 2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. М.: Юный художник, 2005.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. М.: РОСМЭН, 2003.
11. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. – Минск: ООО Попурри, 2003.
12. Ткаченко Е. И. Мир цвета. М.: Юный художник, 1999.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.: РОСМЭН, 2003.
14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. М.: Юный художник, 2006.
15. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. М.: Юный художник, 2002.
16. Федотова И. В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2006.
17. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006.
18. Фиона Уотт Как научиться рисовать. М.: Росмен, 2002.
19. Фиона Уотт Я умею рисовать. М.: Ромэн,2003.
20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных / пер. с англ. 4-е изд. Минск: ООО Попурри, 2003.