Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр "Радуга"

Принята на заседании
Педагогического совета
От "30" 11 2021г.
(Протокол № 46)

Утверждена
Приказом директора № 77-од
От «30» 11 2021 г.
_____Н.Г.Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Барды на бис»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор – составитель:
Власова Татьяна Витальевна
педагог дополнительного образования
1 кв. категории

г. Михайловск
2021г.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.

Роббер Ж.Видаль

Направленность общеразвивающей программы

Программа художественной направленности

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей и подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Программа «Барды на бис» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки. Через игру на гитаре можно раскрыть свой внутренний мир, самовыразиться и духовно обогатиться.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Занятия игрой на гитаре способствуют развитию у обучающихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она дает возможность расширить общий кругозор; способствует подъему общей музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов, т.к. по данным современной музыкальной педагогики не существует людей, не способных к музыке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барды на бис» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУ ДО Центр «Радуга», Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» в художественной направленности.

Отличительная особенность программы заключаются в том, что в данной программе обучении игры на шестиструнной гитаре преподается без изучения нотной грамоты (аккорды и соло). Сольное обучение осуществляется по Табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы. Подбор содержания программного материала происходит в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что предусматривает необходимость индивидуальных занятий.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа предназначена для детей 10-18 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получить удовольствие от собственного творчества.

Наполняемость группы – 15-18 человек.
Условия приёма детей: достижение ребёнком указанного возраста, желание детей и родителей. Единственное ограничение для занятий в учебных группах - принимаются дети не младше 10 лет, т.к. только к этому возрасту у ребенка формируется кисть руки и он может без осложнений справиться с заданиями на инструменте
Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа с 15-минутным перерывом после каждого академического часа.
Объем и срок освоения общеразвивающей программы:
Программа рассчитана на 5 месяцев обучения.
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 120 часов.
Уровень сложности программы: стартовый.
Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.
Программа знакомит обучающихся с первоначальными знаниями игры на гитаре, формирует начальные навыки владения инструментом. Помогает вступить на путь развития вокальных данных, чувства ритма. Дает краткий обзор музыкально-песенному жанру, знакомит с краткой историей развития авторской песни, с творчеством известных бардов.
Перечень форм обучения: групповая, фронтальная.
Обучение очное. Во время ухудшения эпидемиологической ситуации возможно применение дистанционного обучения.
Перечень видов занятий:
беседа, лекция, практическое занятие, занятие - постановка, выездное занятие, концерт.
Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
Практические занятия, где дети осваивают приемы игры на инструментах, разучивают песни современных композиторов, композиторов-бардов.
Занятие-постановка, репетиция **-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
Выездное занятие **–** посещение выставок, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
Заключительное занятие**,** завершающее тему – *занятие-концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: опрос, прослушивание, самоконтроль, взаимоконтроль, наблюдение, практическое занятие, срез знаний, творческий отчет.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы*:* формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с краткой историей развития авторской песни, с творчеством известных бардов;
- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной акустической гитаре

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные данные: мелодический и ритмический слух, чувство лада, чувство музыкального баланса;
- формировать навыки сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**3**	**1**	**2**	Прослушивание
2	**Теория музыки**	**20**	**10**	**10**	
2.1	Историческая справка о гитаре	1	1	-	наблюдение
2.2	Строй и настройка инструмента, посадка, постановка рук и пальцев, положение при игре, аппликатура.	5	2	3	Самоконтроль
2.3	Обозначение аккордов (буквенная система), Табулатура От «***E***»(6 струна), до «***E***» (1 струна)	10	5	5	
2.4	Музыкальные термины, их обозначение и значение. Темпоритмическая структура. Знаки альтерации	4	2	2	
3	**Освоение аккордов и приемов игры**	**34**	**16**	**18**	Наблюдение взаимоконтроль
3.1	Приёмы игры. Бас. Двойной бас и удвоение баса	4	1	3	
3.2	Тональность. Лад. Ступени лада ***Am и A.*** Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Гамма от «***A***». Соло (табулатура) и аккомпанемент **.**	6	3	3	
3.3	Тональность ***C.*** Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от «***C***». Соло (табулатура) и аккомпанемент	6	3	3	
3.4	Тональность ***G.*** Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле	6	3	3	

	«Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от «***G***». Соло (табулатура) и аккомпанемент				
3.5	Тональности ***Em и E.*** Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от «***E***». Соло (табулатура) и аккомпанемент	6	3	3	
3.6	Тональности ***Dm и D.*** Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов в стиле «Кантри». Лад. Ступени лада. Гамма от «***D***». Соло(табулатура) и аккомпанемент	6	3	3	
4	**Исполнительское мастерство**	**30**	**10**	**20**	Практическое занятие
5	**Знакомство с творчеством авторов**	**10**	**6**	**4**	Срез знаний
6	**Концертная деятельность**	**23**	**8**	**15**	Творческий отчёт
	Итого:	**120**	**51**	**69**	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, правилами поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: из истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»; устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, строй шестиструнной гитары, количество ладов у классической (испанской) гитары, правило настройки инструмента.

Практика: Игры на знакомство и адаптацию детей в группе, входная диагностика. Отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Тема 2. Теория музыки

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тон, полутон, знаки альтерации, беседа о свойствах звука, транспозиция.

Практика: определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Тема 3. Освоение аккордов и приемов игры

Теория: положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), усложнение аккордов в стиле «Кантри», игра по буквенно-цифровому обозначении., приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок», «бас-щелчок», двойной бас, удвоение баса, приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен.

Работа с медиатром.

Тема 4.. Исполнительское мастерство

(работа над техникой исполнения на инструменте)

Практика: включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием.

(работа над вокальным мастерством)

Теория: изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение терминала «атака звука».

Практика: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного

аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

(работа над концертным репертуаром)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента, игра аккомпанемента, самостоятельное транспонирование песенного материала, нахождение аккордов (со знаками альтерации в том числе) на грифе гитары, работы над правильным вокальным интонированием песенного материала.

Тема 5. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: знакомство с творчеством О.Митяева, Ю.Визбора, И. Талькова, А. Розенбаума, В. Цоя, местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика: разучивание и проигрывание песен Ю.Визбора, О.Митяева, Б.Окуджавы и т.д. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: Поведение на сцене: умение справляться с волнением; как правильно встать, положение рук, ног; правильная постановка микрофона, и т.п.

Практика: Выступления на мероприятиях Центра, участие в фестивалях, конкурсах и концертах, городского, районного и областного значения.

Отчетный концерт «Музыка стихов»

2.4. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе обучающийся приобретёт следующие результаты:

Предметные результаты:

Должны знать:

- знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, кодов;
- знать устройство инструмента;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены

Должны уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- уметь исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре;

Личностные результаты:

- у детей сформирован устойчивый интерес к авторской песне;
- развиты такие качества, как толерантность.

Метапредметные результаты:

- научился доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твои стихи, моя гитара» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.
Для эффективности образовательного процесса необходимы:
- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- экран;
- гитары (индивидуально для каждого);
- медиатры (индивидуально для каждого);
- пюпитры (подставка для нот)
- кабеля, шнуры, переходники

Кадровое обеспечение:
Программу реализует педагог дополнительного образования.
Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Методические материалы:
- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Информационное обеспечение:
- электронная библиотека по разделам программы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD).

Педагогические технологии, применяемые в образовательной деятельности:
Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:
- технология личностно – ориентированного развивающего обучения;
- групповая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Методы обучения и воспитания:
Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).
2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).
3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Принципы реализации программы:

Принцип гуманизации: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

Принцип демократизации: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

Принцип дифференциации и индивидуализации: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

Принцип развития (прогностичности): участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

Принцип непрерывности: регулярное проведение занятий согласно программе в определенной последовательности;

Блок (раздел)	**Формы занятий**	**Методы и приемы**	**Дидактический материал, ТСО.**
Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Обзорная экскурсия по Центру, презентация объединения «Гитара и мы»
1. Теория музыки	Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Рассказ, объяснения, упражнения (письменные, воспроизводящие, тренировочные)	Гитара, наглядные пособия: «Табулатура», « Средства музыкальной выразительности», «Приемы игры», «Основные аккорды», презентация авторской программы объединения «Гитара и мы»
2. Освоение аккордов и приемов игры на шестиструнной акустической гитаре	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Гитара, комплект упражнений, тестов, задач, наглядные пособия: «Табулатура», «Приемы игры», «Основные аккорды»
3. Знакомство с творчеством авторов	Учебные занятия, Литературно-музыкальные занятия, вечера памяти поэтов и	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, лекция, исполнение	Презентации по жизни и творчеству поэтов и музыкантов, видеоролики, аудиозаписи,

	Российских бардов	песен, творческие задания	гитары, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура
4. Исполнительское мастерство	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый. Объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Акустическая и электрогитары, звукоусиливающая аппаратура
6. Концертная деятельность	Учебные мастерские, конкурсные выступления, концерты, тематические мероприятия, походы, экскурсии	Креативный, частично-поисковый, репродуктивный. Творческие задания, игры, упражнения.	Гитары, реквизит необходимый для мероприятий, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы используются следующие формы контроля:
-входящий
-текущий
-итоговый
Входящий контроль проводится на первом занятии**.**
Целью его является определение уровня знаний, умений, творческих способностей детей в начале обучения (прослушивание).
Текущий контроль осуществляется в течение всего периода обучения.
Происходит определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление детей, отстающих и опережающих обучение (положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности, мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха, мотивация к музыкальному творчеству, повышение общей мотивации к учению); подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. (Педагогическое наблюдение, практическое занятие, выступление, исполнение песни, тестирование, конкурсы, фестивали).
Итоговый контроль проводится в конце курса обучения. Его цель – определение уровня усвоения знаний и умений по программе, уровня развития способностей детей в конце цикла обучения (творческий отчет).
Критерии оценивания:
- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.
Итоговое мероприятие - концерт "Музыка стихов".

Срез знаний

Вопрос 1
Что такое "авторская песня"?
1. Песенный жанр, возникший в середине XX века
2. Песенный жанр, возникший в начале XX века
3. Песенный жанр, возникший в начале XIX века

Вопрос 2
Какой жанр является "предком" авторской песни?
1. Серенада
2. Ноктюрн
3. Городской романс

Вопрос 3
В сопровождении какого инструмента исполняется авторская песня?
1. Саксофон
2. Гитара
3. Фортепиано

Вопрос 4
Кто изначально являлся исполнителем авторской песни?
1. Профессиональные певцы
2. Студенты и туристы
3. Шансонье

Вопрос 5
Какой жанр НЕ ЯВЛЯЕТСЯ основой авторской песни?
1. Студенческая песня
2. Народная песня
3. Туристская песня

Вопрос 6
Кто из перечисленных авторов является первым российским бардом?
1. Владимир Высоцкий
2. Вероника Долина
3. Булат Окуджава

Вопрос 7
Кто является автором строк "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались..."?
1. Олег Митяев
2. Булат Окуджава
3. Юрий Визбор

Вопрос 8
Как называется фестиваль авторской песни?
1. Березовый
2. Яблочкин
3. Грушинский

Вопрос 9
В каком году и где прошел первый фестиваль авторской песни?
1. 1965, Москва

2. 1973, Крым
3. 1968, Самара

Вопрос 10
Как называл авторскую песню Б.Окуджава?
1. Поэзия под гитару
2. Бардовская песня
3. Самодеятельная песня

Вопрос 11
На каком ладу настраивают гитару?
1. На 4
2. На 5
3. На 10

Вопрос 12
Что такое альтерция?
1. Музыкальное произведение
2. Игра перебором
3. Повышение или понижение ступени основного звукоряда, без изменения ее названия.

Вопрос 13
Что такое арпеджио?
1. Повышение или понижение ступени основного звукоряда, без изменения ее названия.
2. Игра «перебором»
3. Музыкальное произведение

Вопрос 14
Что такое медиатр?
1. Прибор для настраивания гитары
2. Инструмент для особой техники игры (пикинг)
3. Учитель музыки

Вопрос 15
«Боем» в музыке называют:
1. Технику игры правой рукой
2. Одновременную игру на нескольких инструментах
3. Разговор между преподавателем и учеником

Список литературы для педагога

1. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастера для начинающих (+DVD с видеокурсом). СПб.: Питер, 2009.
2. Детский досуг: теория и методика. Авт.-сост. Полянова Т.А. Екатеринбург, 2007.
3. Если вам нравится играть на гитаре. Учебно-методическое пособие от Анны Карениной. М., 2009.
4. Заходите к нам на огонек. Учебно-методическое пособие. М., 2008.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0
6. Лесс А.Л. Рассказы о Шаляпине. М.: Советская Россия, 1973.
7. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Любимые Люди идут по свету. Книга-концерт. Сост. Беленький Л.П. М.: Физкультура и спорт, 1989.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/
10. Павленко Б.М. Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанименту и пению под шестиструнную гитару. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Полянова Т.А Праздник солнечной души. Екатеринбург, 2008
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
14. Пухоль Э.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1990.
15. Суханов В. Гитара для всех. Р-на-Д., «Феникс», 1997.
16. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М.: Просвещение, 1981.
17. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании. Киев: Родяньская школа, 1983.
18. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. М.: Знание, 1979.
19. Уколов В. Рыбакина Е. Музыка в потоке времени. М.: Молодая гвардия, 1988.
20. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
21. Школа игры на гитаре/ Пер. К. Малькова. М.: Эксмо, 2007.
22. Якимов С. Владимир Трошин. Ревда: Ревдинская типография, 2002

Список литературы для детей и родителей

1. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практ. Рук. Издание 3-е./Составитель И.Н.Юрин. Мн.: «Совершенное слово», 2000.
2. Самоучитель игры на гитаре / Сост. Н.Надеждина. Минск: Харвест, 2008.

Электронные образовательные ресурсы

http://www.vse-noti.narod.ru/ Ноты и аккорды для гитары

http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html Видеоуроки обучения игры на гитаре

http://guitarlesson.ru/ Уроки игры на гитаре и разборы песен

http://uroki-guitary.ru/ Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение