Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр "Радуга"

Принята на заседании
Педагогического совета
От " 30 " 11 2021г.
(Протокол № 46)

Утверждена
Приказом директора № 77-од
От « 30 » 11 2021 г.
Н.Г.Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Клуб Мастериц»

Возраст обучающихся:7-13 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор – составитель:
Садыкова Светлана Владиленовна,
педагог дополнительного образования
1 кв. категория

г. Михайловск
2021г.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа художественной направленности.

Актуальность общеразвивающей программы

Из всего многообразия видов творчества рукоделие является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы рукоделия вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Занятия рукоделием обогащают творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку попробовать себя в одном из видов рукоделия. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. Создавая свои изделия, дети знакомятся с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий рукоделием у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир рукоделия, проявить и реализовать свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Клуб Мастериц» (далее программа) разработана в соответствии: с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ4; Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/; Уставом МАУ ДО Центр «Радуга»; Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга»; разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» в художественной направленности.

Отличительная особенность программы

Программа предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники и виды рукоделия (вязание, бисероплетение, мягкая игрушка, шитье), но и применять их комплексно: при изготовлении изделий, игрушек, элементов одежды для кукол, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

В программе предусматривается дифференцированный подход к обучению детей, учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося.

Неповторимость каждого занятия, с одной стороны, не позволяет детям утомляться, а с другой, вызывает у них интерес к занятиям и, как следствие, интерес к изучаемому предмету. Обучающиеся во время занятий учатся экономно расходовать ткань, нитки, пряжу, бисер, проволоку, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность ребенка в будущем, а полученные практические навыки по изготовлению различный сувениров, подарков, игрушек, швейных изделий ребенок сможет применить в будущем, для многих изготовленные изделия станут подспорьем в домашнем бюджете (например, изготовление подарка друзьям и родным). Программа нацелена не только на обучение азам шитья, вязания, бисероплетения, но и на развитие интеллектуального, творческого и духовного развития личности обучающегося.

Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей 7-13 лет.

Обучающиеся этого возраста пытаются все делать быстро: двигаться, есть, читать, говорить. Это время расцвета творческих поисков ребенка. В этот период желательны интенсивные и разнообразные занятия творческой деятельностью. Это так называемая схематическая стадия, где символ, лишь отдаленно может напоминать предмет, вполне устраивает ребенка. С 9 лет у ребенка начнет пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в группе дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-13 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Наполняемость группы: 10 – 20 человек

Условия приема детей: достижение ребенком указанного возраста, желание детей и родителей.

Объём и срок освоения общеразвивающей программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 80 часов.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
Программа рассчитана на 5 месяцев обучения.

Режим занятий:

С учетом «Режима деятельности Центра» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-15 минутным перерывом после каждого академического часа, 4 часа в неделю, 16 часов в месяц.

Уровень сложности программы: стартовый.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Обучающимся дается возможность знакомства с основными направлениями в рукоделии, которые обладают минимальным уровнем сложности. На занятиях детям даются первоначальные знания и умения по изучению работы с бисером, с нитками, тканью, вязанию крючком. Обучающиеся знакомятся с материалом и инструментами, получают навыки работы со схемой, шаблоном, выкройкой, учатся изготавливать различные сувениры из бисера, ниток и ткани.

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: теоретические (беседа, рассказ, лекции), практические (практические занятия, мастер-класс, открытое занятие), контрольные (беседа,
игра, викторина, тест, мастер-класс, открытые занятия, конкурсы, выставки).

Формы подведения результатов: беседа, анализ работ, тестирование, выставки детских работ.

2.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения ими разнообразных видов рукоделия.

Задачи:

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям рукоделием;
-развивать усидчивость и терпение, привычку к регулярным занятиям;
- развивать глазомер, способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду, бережливость, творческий подход к поиску решений;

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения бисероплетения, изонити; ниток, иголок, ткани, мягкой игрушки;
- научить правильной организации рабочего мета, рациональной и грамотной работе с инструментами и материалом;
- научить технологическим приемам и методам работы: плетения из бисера на проволоке, вышивке по картону, ручные швы, аппликация из ткани, поделок из ткани, изготовления мягкой игрушки, вязания крючком);
- научить пользоваться законами цветоведения.

2.3.Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Бисероплетение.	20	3	17	Педагогическое наблюдение, тест «История бисероплетения»
3.	Чудесная изонить	18	3	15	Педагогическое наблюдение, тест «Изонить» выставка
4.	Мягкая игрушка	20	4	16	Тест «Мягкая игрушка, выставка
5.	Вязание крючком	20	6	14	Тест «Вязание крючком», выставка
	Итого:	80	17	63	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с группой. Рассказ о Центре, группе « Клуб Мастериц»
План работы группы, цели и задачи занятий.
Информация по организации работы группы « Клуб Мастериц».
Правила техники безопасности и личной гигиены.
Требования к поведению учащихся во время занятия, соблюдение порядка на рабочем месте.
Виды декоративно - прикладного творчества, краткие исторические сведения: бисероплетение, вязание крючком, изонить, шитье, мягкая игрушка.
Практика: Игры на знакомство, адаптацию детей в группе. Входная диагностика знаний, умений и навыков.

Тема 2.Бисероплетение
Теория: История бисероплетения. История стеклоделия на Руси. Виды работ из бисера: плетение, низание, вышивка, ткачество, вязание. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером. Техника безопасности. Плетение из бисера "в одну нить". Способы замены нити в работе. Рисунок, узор, раппорт, схема. Порядок чтения схемы. Оплетение предмета. Технологические приемы при оплетении предмета разной формы. Значение цвета в бисероплетении. Плетение из бисера "в две нити". Способы замены нити в работе.
Практика: Плетение браслетов, брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса. Ажурная цепочка с ячейками - ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по схемам. Изготовление вазочек, игрушек, оплетение яйца. Изготовление Гаэтана.

Тема 3. Чудесная изонить
Теория: История, материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с шилом, иглами, булавками, ножницами. Основные приемы в технике изонити (техника заполнения геометрических фигур: угол, круг, овал, дуга, треугольник, квадрат).
Практика: Изготовление картинок в технике объемной изонити. Изготовление картинок с использованием разных технологических приемов изонити.
Беседа - опрос по пройденным темам, тестирование. Самостоятельное изготовление работы по изонити, демонстрация достижений.

Тема 4. Мягкая игрушка
Теория: История мягкой игрушки. Игрушка в жизни человека. Демонстрация изделий. Правила техники безопасности при работе. Инструменты, материалы, приспособления.
Технология выполнения швов применяемых для изготовления игрушек.
Назначение и применение ручных швов: соединительные: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка»; закрепляющие: «через край», петельный, подрубочный.
Увеличение и уменьшение выкроек.
Виды мягкой игрушки: плоскостные, полуобъемные, объемные, с проволочным каркасом.
Оформление готовых игрушек.
Практика: Подготовка ткани к работе: отбор по видам, отбор по расцветке; глажение.
Выполнение ручных швов.
Способы увеличения и уменьшения путём копирования рисунка по клеткам. Изготовление выкроек из картона. При помощи сетки увеличить (уменьшить) выкройку. Изготовить картонную выкройку.
Изготовление плоской игрушки. Раскладка выкроек, выкраивание, сшивание, набивка, сборка деталей.
Оформление глаз, носа, ушей, усов и др. Оформление голов кукол.

Изготовление глаз животных из пуговиц, кожи, клеёнки, из упаковок таблеток. Изготовление волос у кукол.
Изготовление мягких игрушек по своему замыслу от рисунка до готовой игрушки.

Тема 5. Вязание крючком

Теория: История вязания – легенда и быль. Инструменты и материалы Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.
Способы расположения крючка в руке. Безопасные приемы работы крючком.
Общие сведения о нитках. Классификация ниток. Определение вида пряжи. Сведения о свойствах ниток.
Сведение о крючке: строение, качество, назначение, применение.
Основные приемы вязания крючком. Правила и приемы вязания крючком. Виды петель. Начало вязания. Набор петель. Способы образования начальной петли. Закрепление ниток в конце работы.
Правила вязания прямого полотна. Методика и техника вязания рядами в прямом и обратном направлениях. Виды и формы вывязываемых полотен. Основы цветоведения.
Условное обозначение петель. Рисунок, узор, раппорт, схема. Порядок чтения схемы.
Правила вязания кругового, овального полотна.
Практика: Правильное положение крючка в руке.
Определение вида и свойства пряжи. Подбор крючка, в соответствии с толщиной пряжи.
Вязание цепочки из воздушных петель. Вязание полустолбика, столбика без накида, столбика с накидом, петли для подъема (кромка изделия). Закрепление ниток в конце работы.
Сохранение длины ряда. Ввод нити другого цвета. Подбор цвета пряжи для определенного изделия. Вязание плотного цветного узора. Используя технику вязания, связать шарфик, коврик, подушку.
Прибавление и убавление петель.
Чтение схем. Вязание узоров по схеме. Соблюдение последовательности вязания. Изготовление прихваток.
Изготовление коврика, прихватки, кошелька.
Тест. Самостоятельное изготовление изделия. Демонстрация достижений.

2.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся приобретут следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения: бисероплетения, изонити, ткани, ниток, иголок, мягкой игрушки, вязания крючком;
- законы цветоведения;
- особенности работы с бисером, пряжей, нитками, тканью;
- технику безопасности при работе с бисером, иглами, булавками, ножницами, крючком;
- правила работы со схемами в бисероплетении;
- способы выполнения поделок из бисера, ткани, ниток;
- термины и технологические приемы в изонити, при изготовлении мягкой игрушки,
- виды ручной аппликации;
- виды ручных стежков;
- терминологию и технологию выполнения ручных швов;
- виды петель, условное обозначение петель, основные термины при вязании крючком, рисунок, схема, узор, раппорт.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться материалами и инструментами по темам программы;
- соблюдать на занятиях правила техники безопасности;
- применять законы цветоведения;
- читать и работать по схемам с бисером;
- выполнять стежки в изонити: прошивание угла, окружности, дуги;
- последовательно изготавливать мягкую игрушку;
- выполнять шов «вперёд иголку», шов «через край», шов «назад иголку», шов «строчка».

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к занятиям рукоделием;
- усидчивость, терпение, привычка к регулярным занятиям;
- устойчивое стремление к рукоделию;
- совершенствуется мелкая моторика рук.

Метапредметные:

- обучающиеся научаться самостоятельно организовывать своё рабочее место.

3. Организационно – педагогические условия

3.1.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;
- компьютер;
- классная доска;
- инструменты и приспособления: утюги; гладильная доска, швейные иглы; крючки, ножницы, иглы трикотажные, булавки английские; швейные иглы, иглы для вышивки, ножницы, рамки;
- материалы: ткань, нитки швейные, синтепон; пряжа и нитки для вязания; бисер, бусы, пайетки, застежки, нитки; ленты, ткань, картон, бархатная бумага, нитки мулине, различная фурнитура для оформления изделий;

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Методические материалы:

- разработки конспектов занятий;
- раздаточный материал - карточки с индивидуальными заданиями;
- демонстрационный и дидактический материал в виде карточек, схем, таблиц, образцов узоров, игрушек и сувениров;
- пакет диагностических материалов для проведения мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Информационное обеспечение:

презентации по разделам программы;

-коллекция видеорядов по технологии изготовления изделий;

-электронная библиотека по разделам с ссылкой на сайты по технологии:

http://www.smeda.ru/elektro/isse/issue82/- мягкая игрушка

https://ktps24/ru/pravila-tehniki-bezopasnosti-pri-rabote-s-idloj-i-nozhnitsami/# ТБ

http://zhannet.jimdofree.com- сайт учителя технологии

http://www.samodelkine - поделки

https://youtu.be/9_-omj6L8fQ- как начать вязание, воздушные петли.

https://youtu.be/kEWEp7VxUOI -столбики без накида.

https://youtu.be/4346x8XMQ3I - столбики с накидом

https://youtu.be/5McRnb8ejmM - кольцо амигуруми

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

- словесные (беседы, объяснение, рассказ);
- наглядные (показ схем, иллюстраций, таблиц, образцов изделий);
-репродуктивные (изготовление изделий по образцу);
- частично - поисковые (выполнение творческих заданий).

Педагогические технологии:

- технология личностно – ориентированного развивающего обучения;
- группового обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии.

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих *принципах:*

- Принцип наглядности.

- Принцип системности и последовательности в обучении.
- Принцип доступности и посильности в обучении.
- Связь теории с практикой.
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ);
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Структура занятия

№	*Содержание этапов*	*Время мин. (примерное)*
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой на занятие	1
2	Этап постановки целей и задач занятия	2
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности	10
4	Физминутка	2
5	Этап деятельностный - творческая работа	26
6	Этап рефлексии	2
7	Заключительный этап	2

3.2.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Данная программа предусматривает различные *формы контроля* результатов обучения:

1. *Входящий контроль* проводится в начале учебного года на первом занятии для предварительного выявления уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по предложенной программе. Используются метод беседа.
2. *Текущий контроль* осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы (тест, выставка детских работ). Цель текущего (промежуточного) контроля - подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения обучающихся.

Тест по бисероплетению;

Тест История Бисероплетения

Тест «Изонить»;

Тест «Вязание крючком.

Тест «Мягкая игрушка»

3. *Итоговый* Итоговый контроль проводится в следующих формах: выставка детских работ.

Критерии результативности реализации образовательной программы
« Клуб Мастериц»

Оценке подвергаются:

- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- устойчивый интерес к занятиям;
- развитие усидчивости, терпения, аккуратности;
- умение организовывать своё рабочее место;
- выполнение работы в соответствии с алгоритмом;
- знание видов рукоделия и их истории;
- знание основ цветоведения: спектр, цветовой тон, сочетание цветов гармоничное или контрастное;
-знание и применение техники безопасности;
-знание свойств материалов и инструментов;
- владение инструментами и материалами;
- владение технологическими приемами в рамках программы.

Карта наблюдения уровня предметной компетентности обучающихся
МАУ ДО Центр «Радуга»
Группа « Клуб Мастериц», педагог Садыкова С.В.

№	ФИ ребенка	Личностные результаты			Метапредметные результаты		Предметные результаты					
		Устойчивый интерес к занятиям	- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;	Развиты усидчивость, терпение, аккуратность	Умеет организовать свое рабочее место	Выполняет работу в соответствии с алгоритмом	Знание видов рукоделия и их истории	Основы цветоведения	Знание ТБ	знание свойств материалов и инструментов;	владение инструментами и материалами;	владение технологическими приемами

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы (3 балла)

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.

Знает название материалов, их свойства, особенности применения, различные приёмы при работе с бисером, тканью, нитками, пряжей правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе. Точно соблюдает правила безопасности труда.

Средний уровень освоения Программы (2 балла)

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бисером, тканью, нитками, пряжей может следовать письменным инструкциям; недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению, не всегда соблюдает правила безопасности труда, для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы (1 балл)

Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, избегает употреблять специальные термины. не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению, не соблюдает правила безопасности труда, испытывает серьезные затруднения в работе,

нуждается в постоянной помощи и контроле. выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Конфликтен с педагогом и членами учебной группы.

Беседа

1. Как тебя зовут?
2. Как ты считаешь, что такое рукоделие?
3. Какие виды рукоделия ты знаешь?
    - Вышивка
    - Вязание
    - Шитье
    - Бисероплетение
    - Ткачество
    - Твой вариант_____
4. Что такое «Изонить»
    - *Вышивка по картону*
    - Вышивка по ткани
    - Рисунок
    - Аппликация
5. Выбери инструменты, которые используют при работе с крючком.
    - Ножницы
    - Игла
    - *Крючок*
    - Линейка
    - Спицы
6. Из чего изготавливают мягкую игрушку
    - картон
    - *ткань*
    - *мех*
    - бисер
7. Для чего применяют бисер:
    - *Украшения одежды;*
    - Игры маленьких детей
8. Как ты считаешь, из чего изготавливают бисер?
    - Бумага
    - *Дерево*
    - *Стекло*
    - *Железо*
    - *Пластмасса*
    - Пластилин.
11. Какого вида бисера не существует?
    - *Рубка* (рубленный бисер);
    - Резка (резанный бисер);
    - *Стеклярус.*
9. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
    - Веревка;
    - Нитки мулине;
    - *Проволока.*

10. Откуда берутся нитки? (Из шерсти - шерстяные нити, из пуха-пуховые нити, из коконов – шёлковые нитки, из льна -льняные нити, из хлопка (растение) - хлопковые нити, созданные человеком - искусственный шелк, капрон)
11. Для чего нужны ткани? (шить одежду, ставить заплатки, шить игрушки, и т.д.)

Тест «История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося …….

<u>Задание:</u> Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1.Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(*кости и зубы животных; семена растений, камни*)
2.Из какого материала изготавливают бисер?
(*стекло, камень, плстмасса*)
3.От какого слова появилось название бисер?
(*бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски*)
4.Что везли финикийские купцы из Африки?
(*природную соду, песок*)
5.Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (*стекло*)
6. Назовите родину бисера (*По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия*).
7. Назовите техники работы на проволоке *(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).*

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов
7-5 вопросов - 7 балов;
4- 3 вопросов - 4 баллов;
2-1 вопросов – 2 балла;

Тест по бисероплетению

1.Стеклянные бусинки очень маленького размера это...
-стеклярус
-*бисер*
-бусинка
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
- 15
-17
-*19*
-20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...
-*18 веке*
-13 веке
-14 веке
-16 веке
4. Откуда привозили бисер в Россию?
-из Ливии
-из Египта
-*из Венеции и Богемии*

-из Англии

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...

-*Ломоносов*

- Менделеев
- Толстой
- Мессинг

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700
-в 1674
- в 1854
- *в 1754*

7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...

- бусины
- бисер
- *стеклярус*

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготовлять в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...

-*15 века*

-16 века
-17 века
-18 века

9. В каком виде декоративно-прикладного искусства можно использовать бисер?

-*вязание*

- *бисероплетение*

-*вышивка*

10. Самый необходимый материал для плетения бисером...

-*игла*

-*нить*

- схема
- *бисер*

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 10 баллов
10-7 вопросов - 7 балов;
6- 4 вопросов - 4 баллов;
3-1 вопросов – 2 балла.

Тест по изонити

1. При заполнении угла количество отверстий на обеих сторонах угла должно быть…
   - Разным
   - Одинаковым
   - Не важно
2. Образец из картона, обводя который, можно многократно повторять фигуры…
   - Контур
   - Периметр
   - Шаблон
3. Отрезок прямой, соединяющий две любые точки окружности называется…

- Радиус
- Вектор
- Хорда

4. Какая страна является родиной изонити?
   - Франция
   - Англия
   - Россия
   - Италия
5. При заполнении угла, какой рисунок должен получиться на изнаночной стороне?
   - Пересекающиеся линии
   - Стежки располагаются на сторонах угла.
6. Какие приспособления необходимы для прокалывания отверстий в картоне?
   - Ножницы
   - Пенопластовая подложка
   - Шило или булавка
   - Нож
7. Взаимное расположение фигур на выбранном формате называется...
   - Композиция
   - Стилизация
   - Пропорция
8. Как ещё по-другому называется изонить?
   - Ниткография
   - Вышивка крестом
   - Вышивка хордовым стежком
9. Чем длиннее хорда, тем незаполненный круг внутри окружности будет…
   - Больше
   - Меньше
   - Не зависит
10. Какие способы закрепления нити с изнаночной стороны картоны вы знаете?
    - С помощью клея
    - Узелком
    - С помощью скотча
11. При заполнении окружности, какой рисунок должен получиться на изнаночной стороне?
    - Нить повторяет линию окружности.
    - Пересекающиеся нити образуют звезду
12. Для освоения изонити достаточно знать два основных приема.
    - заполнение параллелограмма
    - заполнение угла
    - заполнение дуги
    - заполнение окружности
    - заполнение квадрата
    - заполнение тупого угла

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 12 баллов
12-9 вопросов - 7 балов;
8- 5 вопросов - 4 баллов;
4-1 вопросов – 2 балла.

Тест « Вязание крючком»

1.Цепочка – это ряд...
а) бегущих петель;
б) воздушных петель;
в) лицевых петель.

2.Крючок для вязания состоит из:
а) головки, захвата, стержня, ручки;
б) стержня, зацепа, рукоятки;
в) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их…
а) диаметру
б) длине
в) радиусу

4.На что указывает номер пряжи?
а) на номер контролера;
б) на дату выпуска;
в) на толщину нити.

5.При вязании крючком нить должна быть:
а) в два раза толще крючка ;
б) в два раза тоньше крючка;
в) равна толщине крючка .

6.Для окончания вязания крючком:
а) провязывают закрепляющий ряд;
б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7.При вязании крючком в три приема провязывают:
а) столбик с одним накидом;
б) столбик с двумя накидами;
в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:
а) крючок
б) наперсток
в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:
а) ажурных узоров
б) гладких, рельефных и многоцветных
в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:
а) в горячей воде с содой
б) в холодной воде с мылом
в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

Критерии оценки
Максимальное количество баллов по вопросам – 10 баллов
10-7 вопросов - 7 балов;
6- 4 вопросов - 4 баллов;
3-1 вопросов – 2 балла.

Тест «Мягкая Игрушка»

1. Когда появилась игрушка?
   А. 3 век до нашей эры Древний Египет.
   Б.1 век нашей эры Европа
   В. 9 век Россия
2. Когда появилось само слово « Игрушка»?
   А. в Англии 12 век
   Б. Америка 17 век
   В. Франция 15 век
3. Кто придумал мягкую игрушку Мишку Тедди?
   А. Ирина Алегрова1985
   Б. Зинаида Штерн1912
   В Маргарет Штайфф1901г
4. Расположите мягкие игрушки в порядке сложности изготовления.
   А. Объемная игрушка из ткани.3
   Б. Игрушка на основе шарика. 1
   В. Полуобъемная игрушка на основе картона.2
   Г.Игрушка Тильда4
   Д. Объемная игрушка из меха.5
5. Выберете название ткани, используемые для изготовления мягкой игрушки.
   А. шерсть
   Б. шелк
   В. ситец
   Г. флис
   Д. фланель
   Е. Любые
   Ё Мех
6. На какой стороне ткани нужно выкраивать детали мягкой игрушки?
   А.Лицевая сторона
   Б. Изнаночная сторона.
   В. На любой стороне.
7. Как при раскрое располагаются парные детали выкройки?
   А. Как попало
   Б. Друг за другом
   В. В зеркальном положении
8. Какой шов используется для зашивания набивочных отверстии и сборка игрушки?
   А. Потайной
   Б .Скрытый
   В. Незаметный
9. Процесс в котором используется вата, синтепон (составь слово)?
   Б И В А К А Н (набивка)

10. Расположите этапы в соответствии с последовательностью создания мягкой игрушки и поставьте соответствующую цифру.
    Этапы выполнения мягкой игрушки:
    - подбор материала и подготовка его к работе; 2
    - раскрой деталей (основные и отделочные); 3
    - выбор модели игрушки; 1
    - сшивание деталей;4
    - придание формы отдельным деталям; 5
    - набивка; 6
    - перевод выкройки на ткань; 3
    - сборка изделия; 7
    - оформление, 8.

4. Список литературы для педагога

1. Артамонова Е. Бисер.- М.; «ЭКСМО», 2001.
2. Артамонова Е.В.. Подарки и сувениры из бисера. М.: Изд-во ООО «Эксмо», 2005.
3. Артамонова Е.В.. Украшения из бисера. М.: Изд-во ООО «Эксмо»,2008.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль «Академия развитии», 2003.
5. Байер А. Супер книга рукоделия. Ярославль «Академия развитии», 2009.
6. Бисер. Украшение на любой вкус. Сост. Т.В. Шнуровозова. М.: РИПОЛ классик, 2010.
7. Божко М. Бисер для девочек. М., «Мартин», 2003.
8. Волшебный клубок.//Под ред. Борисовой Е., Карповой Е., Роговой З. М., «Внешсигма», 2000.
9. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьем игрушки. М.: Айрис – пресс, 2008.
10. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. М.: «АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
11. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Каталог выставки. Бисер. – М.: «Народное творчество», 2001.
13. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
14. Ликсо. Н.О. Бисер. Минск: Харвест 2010.
15. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. М.: «Эксмо» 2000.
16. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: «Эксмо», 2001.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.
18. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. М.: Педагогическое общество Россия, 2001.
19. Палайте М. Кружевные салфетки. М.: «Ростехиздат», 1960.
20. Петрова З., Петроа А. Модели из бисера. М.: «Эксмо» 2006.
21. Пимченко Э.А. Бисерное рукоделие. Смоленск.: Русич, 2004
22. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2кн. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.
23. ПриказМинистерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
24. Рейкс Л. Коврики: оригинально, уютно, удобно. М.: «Мой Мир», 2007.
25. СанПиН от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
26. Современная энциклопедия домашнего хозяйства. Под ред Карповой Е., Ивахнова А. М., АСТ-Артель. 2000.
27. Столярова А. Вязаные игрушки. М.: «Культура и традиции», 2000.
28. Столярова А. Игрушки – подушки. М. : ОООТД « Издательство мир книги», .2010.
29. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. М.: Полымя, 1997
30. Тимиченко Э. Бисерное рукоделие. М.: «ЭКСМО», 2004.
31. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
32. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: «Культура и традиции», 2001.
33. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. – М.: «Альбом», 2006.

34. Шепелева А.А. Мягкие игрушки – подушки. М.: «АСТРЕЛЬ», 2009.
35. Энциклопедия для маленьких принцесс [Текст] СПб.: Диамант, 2000.

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры. М: Изд-во ООО «Эксмо», 2005
2. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М., «Эксмо», 2000.
3. Виноградова Е.Г., Глинина Н.А. Большая книга рукоделия. - Москва АСТ - Сова 2007 г
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М., 1994.
5. Каченаускайте Л. «Аппликация». Сталкер-Донецк, 2003.
6. Козинкина Е.А. «Цветы из ткани». М.: Легпромбытиздат, 1990.
7. Мэри Энн Ирин «Шитье из лоскутов игрушки» М.: Просвещение, 2000.
8. Панина Г.Куклы.- М.; - Издательство ООО «Эксмо», 2016.
9. Рукоделие: Энциклопедия / Д.В. Нестерова. М.: АСТ,2007.
10. Энциклопедия для маленьких принцесс. СПб.: Диамант, 2000.