Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» 11 2021г.
(Протокол № 46)

Утверждена
Приказом директора № 77-од
От «30» 11 2021г.
_____Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»

Возраст обучающихся: 11-13лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор – составитель:
Блинова Ольга Валерьевна
педагог дополнительного образования
1 кв. категории

г. Михайловск
2021г.

2. Основные характеристики
2.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся более глубоко и детально изучают изобразительные и выразительные возможности живописи, методы работы различными материалами в разнообразных современных техниках. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Однако к переходному возрасту активность в изобразительной деятельности нередко снижается. В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Изобразительное искусство является одним из важных средств художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства человека. Она вбирает в себя возможности других видов искусств: от графики – линия, точка, пятно; от скульптуры – трёхмерность изображения формы, от истории изобразительного искусства - восприятие человеком окружающего мира, изменение своего видения в нём.

Изобразительное искусство является одним из ведущих звеньев в художественном воспитании и в формировании духовной культуры обучающихся.

Программа обучения «Радуга» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству, как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Новизна программы состоит в том, что она даёт более расширенные знания в области живописи, графики, декоративно – прикладного творчества (гипс), а также продолжает беседы о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Процесс реализации программы предполагает параллельное проведение занятий по графике, живописи, лепке. Такая связь, выражающаяся в сквозных темах, создает предпосылки для более полного овладения основами изобразительной грамоты, творческой самореализации обучающихся. Занятия различными видами изобразительного искусства (графика, живопись, лепка) исключают однобокость в творческом развитии обучающихся, помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков

Педагогическая целесообразность Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Дополнительная общеразвивающая программа ***«Радуга»*** (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУ ДО Центр «Радуга», Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» *в художественной направленности.*

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Данная программа разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Лыскова С.В. Живопись (для детей 10-14 лет). - Красноуфимск,2016г.
- Молчанова Ю.Б. «Палитра-плюс» (для детей 6,5-15 лет). – Екатеринбург, 2017г

и с опорой на свой собственный опыт.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Адресат общеразвивающей программы: программа рассчитана на детей 11-13 лет

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет.

Все дети любят рисовать, если в младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у ребенка, то в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность. С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению натуры: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку.

Наполняемость группы: 15-20 человек

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю, 24 часа в месяц.

Объём и срок освоения общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения, 20 учебных недель.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 120 часов

Уровень сложности программы: базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных занятий и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения: групповая.

Во время ухудшения эпидемиологической ситуации возможно применение

дистанционного обучения.
Виды занятий: беседа, практическое занятие.
Формы подведения итогов реализации программы: Тестирование, наблюдение, анализ работ, выставка, конкурсы.

2.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы:

Формирование у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализация художественно – творческого потенциала обучающихся.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о различных художественных направлениях, особенностях работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические навыки работы с различными художественными материалами;
- отработать умения и формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- развивать память, ассоциативное мышление, наблюдательность, воображение и творческие способности;
- развивать умение анализировать и сравнивать;
- развить умение ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах, выставках.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать коммуникативные способности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Введение в образовательную программу	3	1	2	Тестирование
2	Изображение птиц и животных в живописи.	30	9	21	Педагогическое наблюдение
3	Выразительные художественные средства живописи.	26	8	18	анализ работ
4	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	26	6	20	Самоанализ работ
5	Натюрморты из старинных бытовых предметов.	14	4	10	Самоанализ работ
6	Техника изобразительного искусства	21	7	14	Выставка Тестирование конкурсы
	Итого:	120	35	85	

Содержание программы

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория: Организация группы. Цель и задачи, план работы группы. Содержание и форма занятий. Режим работы.

Вводный инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Правила поведения детей при угрозе террористического акта.

Практика: Входящая диагностика. Игры на знакомство. Адаптационные игры.

Тема 2. Изображение птиц и животных в живописи.

Теория:

Техника живописи гуашью. Отличие художественной гуаши от декоративной. Особенности смешивания гуашевых красок. Приёмы работы гуашью: «растяжка» цвета с использованием белил; смешение двух – трёх основных цветов; многослойное наложение одного цвета на другой;

Понятие «фактура». Особенности структуры различных материалов, таких как атласная ткань мех, пух перо и т.д. Особенности передачи фактуры в живописи. Изображение драпировок в истории живописи.

Изображение животных и птиц в живописи Творчество художников – анималистов. Особенности передачи формы и фактуры птиц и животных живописными средствами.

Практика:

Выполнение творческих упражнений «Приёмы работы с гуашью».

Выполнение этюдов: зарисовки материалов различной структуры (атласная и хлопчатобумажная ткань со складками, мех, перо и т. д.),

Зарисовки зверей.

Зарисовки птиц.

Работа с натуры: натюрморт с ветками,

натюрморт с чучелом птицы и двумя драпировками,

натюрморт из предметов различных по цвету и форме,

натюрморт с гипсовым орнаментом.

Тема 3. Выразительные художественные средства живописи.

Теория: Точка как выразительное средство живописи. Особенности живописного направления: «пуантилизм». Творчество французского художника начала 20 века Ж-П Сёра. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых точек. Изображение формы предметов и светотени посредством цветовых точек.

Линия как выразительное средство живописи. Анализ живописного опыта художников начала 20 века. Особенности живописного направления «лучизм». Творчество русских художников начало 20 века М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых лучей. Изображение формы предметов посредством пересечения цветовых лучей.

Пятно как выразительное средство живописи. Особенности художественного направления 20 века, получившее распространение в Европе – «Кубизм». Вопрос художественной формы, где форма реальных предметов трактуется, подчеркнуто объемно или сводиться к простым геометрическим телам: куб, пирамида, цилиндр, шар и т. д. творчество основоположников кубизма П. Пикассо и Ж. Брака. Разбивка предметов на плоскости для выявления объёма простыми геометрическими фигурами, достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Практика:

Выполнение этюдов.

Работа с натуры:

Натюрморта с использованием выразительных средств живописи – точки.

Натюрморт с использованием выразительных средств живописи – линии.
Натюрморт с использованием выразительных средств живописи – пятна.
Натюрморт, состоящий из сложных предметов различных по форме.
Натюрморта из предметов сложных по форме с самостоятельным выбором выразительных средств живописи.

Тема 4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: Изобразительное искусство в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Народные художественные промыслы России. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Приёмы декоративной росписи. Схемы размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Знакомство с росписью: Тагильский поднос, урало-сибирская роспись, Жостово.

История возникновения народных промыслов, обычаи, самобытность использование в быту предметов декоративно-прикладного творчества. Технологии изготовления и росписи.

Разработка узоров из геометрической и растительной форм.

Правила разработки узоров, умение составлять узор из геометрических фигур полосой, по кругу, стилизация растительных элементов. Правила использования узора в оформлении книг, открыток, плакатов. Стилизация узора по форме.

Практика:
Составление орнамента «Замкнутый орнамент».
Составление красочной народной росписи в украшении одежды.
Орнамент «Чудо-платье».
Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.
«Русская матрешка в зимнем уборе». (Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам).
«Барыня» (лепка, дымковская игрушка). Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.
Разработка подносов в технике – Жостово. Жостовская роспись Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки (Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев).
Линейный узор на платке, геометрический и растительный.
Рисование узора на круглом подносе, геометрический и растительный. Зеркальное отображение узора. Гжель.
Рисование тагильских подносов с натуры.
Работа на картоне в технике урало-сибирской росписи.

Тема 5. Натюрморты из старинных бытовых предметов.

Теория: Функциональное назначение предметов быта, их эстетическое оформление. Предметы старины. Передача фактуры и материальности старинных предметов. Приемы работы гуашевыми красками. Точное цветовое решение, передача бликов, рефлексов.

Практика:
Натюрморт декора с простыми предметами – узор на кружке.
Зарисовки предметов, представляющих историческую и культурную ценность.
Натюрморт декора с простыми предметами – узор на тарелке.
Работа с натуры: натюрморт из предметов, имеющих историческую ценность,
Натюрморт «Старинные предметы из нашего дома».

Тема 6. Техника изобразительного искусства.

Теория:

Знакомство с новыми материалами, инструментами, порядок выполнения работ. Приемы наклеивания на картоне, пластике, стекле, элементов изображения, технологии закрепления, изображение.

Практика:

Коллаж на тему, декупаж плоских, объемных, различных по форме предметов. Роспись по стеклу.

Техника с применением воска, упражнения с цветом в технике «монотипия», мозаика под камень, разработка ювелирных украшений.

Работа с нетрадиционными материалами: сухие травы – «оттиск в цвете», затушевка

Оформление книг, открыток, плакатов.

2.4. Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающийся приобретёт следующие результаты:
Предметные результаты:
Обучающийся будет *знать:*
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
-основы цветоведения, название основных цветов,
-освоит азы рисунка, живописи и композиции;
- название и свойства изобразительных материалов;
- виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами.
Обучающийся будет *уметь:*
- работать кистью, графическими материалами, передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий), передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции, использовать в работе жизненные наблюдения, эмоционально отзываться на произведения искусства, организовывать рабочее место.
Личностные результаты:
- проявляет интерес и стремление к получению знаний;
- проявляет настойчивость в достижении результата;
- умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одногруппников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Метапредметные результаты:
- овладевает умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать,
- умеет задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, магнитно-меловая школьная доска, приспособления для постановки натюрмортов, мольберты, аппаратура: ноутбук для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала);
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- натуральный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.

Художественные материалы:
- акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9 черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета; пластилин, клей, ножницы.
- альбомы по разным видам росписей; по временам года.
- дидактический и раздаточный материал.
- материалы и инструменты: краски акварельные, гуашевые, масляные; разбавители для красок, клей ПВА, цветные, акварельные и простые карандаши, ластики, клячка, масленая пастель, восковые карандашики, пастельные мелки; сангина, уголь, кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов, холст; тушь, перья, лаки и растворители; глина основы под росписи; рамки для оформления работ.
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Методические материалы:
-разработки конспектов занятий;
-образцы готовых изделий и рисунков;
-репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.

Информационное обеспечение

Видео-, фото- материалы. Репродукции: альбомы, журналы, книги.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

В основу занятий положена работа с натуры, а также работа на основе наблюдений, впечатлений об окружающей действительности.

Занятия строятся по плану:
- объяснение задания,
- поэтапное выполнение работы учащимися,
- анализ и обсуждение работ детьми и педагогом.

Чтобы разнообразить форму подачи материала используются репродукции, слайды, диафильмы, хорошо иллюстрированные книги и альбомы по изобразительному искусству.

Педагогические технологии, применяемые в образовательной деятельности:
- Личностно-ориентированная технология
- Групповая технология
- Игровая технология
- Здоровьесберегающая технология

- Информационно-коммуникационная технология

Методы обучения:

1. Словесный (беседа, рассказ, лекция).
2. Иллюстративный (объяснение материала сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. Репродуктивный (воспроизводящий).
4. Мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям)

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

3.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы используются следующие формы контроля:
- входящий (осуществляется педагогом на первом занятии)
- текущий (осуществляется педагогом на каждом занятии)
- итоговый (осуществляется в конце обучения по программе)

1.Входящий контроль проводится на первом занятии для предварительного выявления уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по предложенной программе. Используется метод «Срез знаний».

2. Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода обучения. При этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. В процессе промежуточной аттестации используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга: тестирование, конкурсы, творческие работы, педагогическое наблюдение, самооценка.

3. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится выставка и итоговое тестирование.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и инструментами;
- качество выполнения практических заданий.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:

-культура организации практической деятельности);

- творческое отношение к выполнению практического задания;
- умение анализировать художественную работу.

Входящее тестирование

1.Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина

Б) картина

В) подрамник

Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

А) художник

Б) модельер

В) конструктор

Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

Б) этюд

В) композиция

Г) набросок

4.Часть руки и инструмент художника.

А) палец

Б) палитра

В) кисть

Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись

Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

А) красный

Б) голубой

В) коричневый

Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные

Б) акриловые

В) акварель

Г) гуашь

9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи

Б) Шишкин

В) А. Кастеев

Г) Айвазовский

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

Б) палитра

В) кисти
Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись
Б) архитектура
В) графика
Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют

А) волнистой
Б) контурной
В) ломаной
Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют

А) анималистом
Б) портретистом
В) графиком
Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют

А) пейзаж
Б) натюрморт
В) портрет
Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют

А) яркими
Б) теплыми
В) насыщенными
Г) холодными

16. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке?

А) гобелен
Б) фреска
В) роспись
Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы?

А) живопись
Б) скульптура
В) декоративно-прикладное искусство
Г) архитектура

18. Вид искусства, главным назначением которого является украшение нашего быта.

А) декоративно-прикладное искусство
Б) архитектура
В) графика
Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

А) композицией
Б) резьбой
В) орнаментом
Г) росписью

20. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

А) склад

Б) бункер

В) музей

Г) амбар

21. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

А) скульптура

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

22. Жанр, в котором изображают животных называют

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

Г) анималистический жанр

23.Условную линию соединения земли с небом называют

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта

Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

24. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют

А) контрастом

Б) колоритом

В) композицией

Г) конструкцией

25. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет-это…

А) батик

Б) мозаика

В) витраж

Г) ковка

Итоговое тестирование

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
А) графика
Б) архитектура
В) дизайн
Г) живопись
Д) скульптура
2. Запишите последовательность цветов спектра.
3.Какой цвет не относится к основным цветам?
А) красный
Б) желтый
В) зелёный
Г) синий
4.Какой цвет не относится к составным цветам?
А) оранжевый
Б) зеленый
В) фиолетовый
Г) жёлтый
5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:
А) строго напротив друг друга
Б) рядом друг с другом
6.Чтобы получить светлоту нужно добавить:
А) жёлтый цвет
Б) белый цвет
В) серый цвет
7.Колорит это:
А) световые волны определённой длины
Б) полярное противопоставление
В) взаимосвязь всех цветовых элементов
8.К ахроматическим цветам не относится:
А) чёрный
Б) белый
В) коричневый
9.Основа выразительности скульптуры:
А) объёмные формы
Б) линия
В) цвет
10.Основной жанр станковой скульптуры:
А) анималистический
Б) портретный
В) бытовой
11. Из чего делают гжельскую посуду?
А) глина
Б) дерево
В) Бумага
12. Основные узоры хохломской росписи.
А) звери, птицы
Б) растительные узоры, травка, ягоды
В) геометрические узоры
13.Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
А) осень

Б) зима
В) Весна

14. Выбери характеристику техники пуантилизм.

А) создание динамичных, объемных изображений путем процарапывания острым инструментом бумаги
Б) создание динамичных, объемных изображений путем наслаивая мастехином краски
В) создание динамичных, объемных изображений путем рисования точек контрастных оттенков
Г) создание динамичных, объемных изображений путем рисования на бумаге сплошной кистью

15. В какой стране зародился кубизм?

А) в Испании
Б) во Франции
В) в Италии

16. Чем характеризуется кубизм?

А) использованием подчеркнуто геометризированных условных форм
Б) замена изображения реальных объектов фигурами или пятнами
В) сочетание окрашенных простейших геометрических фигур и наложенных на плоскость объемных форм

17. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

А) пейзаж
Б) бытовой
В) анималистический
Г) натюрморт

Ключи:

1. а,г,ж
2. к,о,ж,з,г,с,ф (пословица)
3. а,б,г
4. г
5. а
6. б
7. в
8. в
9. а
10. в
11. а
12. б
13. б
14. в
15. б
16. в
17. в

Анализ творческих работ обучающихся

1. Правильное понимание поставленной задачи при выполнении работы.
2. Раскрытие темы
   - осмысленность темы и достижение образной точности;
   - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
   - оригинальность замысла.
3. Композиция
   - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
   - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
   - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении целостности изображения).

   В зависимости от поставленных задач:
   - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
   - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
   - знание ключевых понятий цветоведения;
   - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
   - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
   - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
   - наличие культуры исполнительского мастерства.
7. Целостное эмоциональное восприятие работы.

4.Список литературы для педагога

1. Березина В.Г. Детство творческой личности. СПб: Изд-во Буковского,1995.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: 2002.
3. Зельцерман Б. Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка. П Ц « Эксперимент», 1997.
4. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб.для 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Неменского Б. М.. М.: Просвещение, 2008.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 1996.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг,1993.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.
9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.
12. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989.
13. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника. М., 1960.
14. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России,1999.
15. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения. М., 1994. 84с.
16. Стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994.
17. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
18. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии. 1991. № 1. С. 27.
19. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел // Новая школа. 1994. С.21-25.
20. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии.1996. № 3.С. 28-31.

Интернет-ресурсы:

1.https://pptcloud.ru/izo/kraski-oseni#

2.https://uchitelya.com/izo/136450-prezentaciya-holodnaya-gamma-cvetov.html

3.https://uchitelya.com/izo/197003-prezentaciya-cvetovedenie-osnovnye-ponyatiya.html

4.https://uchitelya.com/izo/196486-prezentaciya-pravila-postroeniya-lineynoy-perspektivy-v-peyzazhe.html

Список литературы для детей и родителей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.
2. Альмуд Моог. Акварель. Ростов-на Дону: Феникс, 2007.
3. Байнов В.А. Явления воздушной перспективы. М., 1962.
4. Волкова Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
5. Волкова Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977.
6. Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987.
7. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992.
8. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: ЗАО Сварог и К, 1999
9. Мастера русской живописи. Энциклопедия. М.: Издательство Белый город, 2008.
10. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

1.http://isaak-levitan.ru

2.http://alexey-savrasov.ru