Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 05 2022г.
Протокол № 48

Утверждена
Приказом директора № 23/1-од
От «23» мая 2022г.
Еловских Н.Г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ловкачева В.С.
педагог дополнительного образования

Михайловск
2022г

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Важнейшая задача эстетического воспитания –
научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира
(природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство,
доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.
В.А. Сухомлинский

Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» (далее программа) – художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства.

Актуальность программы

Согласно региональному проекту «Успех каждого ребенка» национальный проект «Образование», необходимо обеспечение доступных для каждого воспитанника 5-7 лет качественных условий, для воспитания гармонично развитой личности, путем увеличения охвата дополнительным образованием с целью формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

В процессе рисования и занятия декоративно – прикладным творчеством происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер

Актуальность программы подтверждается и социальным заказом родителей обучающихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2014 г. №996-р).
8. Устав МАУ ДО Центр «Радуга»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга».

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно - прикладному искусству.

Данная программа является модифицированной. При создании программы использовались следующие:

1.Барцайкина Т. Д. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности кружка «Волшебные краски» - пос. Горный, Амурская область,2021 г.

2.Киселева Е.И Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Акварелька». – г..Шадринск, 2020г.

В отличие от программ – аналогов дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя изучение двух видов искусства: изобразительное искусство и декоративно – прикладное искусство.

Адресат общеразвивающей программы

Данная программа ориентирована на детей 5-7 лет.

В изобразительной деятельности 5-7 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Условия набора при формировании учебной группы свободный, без специальной подготовки.

Наполняемость группы 10-15 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа-30 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы

Объем программы – 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очное обучение; применение формы дистанционного обучения допустимо только во время ухудшения эпидемиологической ситуации.

Уровень сложности программы – стартовый.
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
Перечень форм обучения: групповая
Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер – класс, открытое занятие.
Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, опрос, выставки, конкурсы.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель данной программы – развитие творческих способностей детей средствами художественной деятельности, нравственно-эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить различным техникам художественной деятельности;
- сформировать композиционные умения средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; формировать творческую индивидуальность;
- развивать мелкую моторику рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к российской культуре и культуре других народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (содержать в порядке своё рабочее место; планировать свою деятельность).

2.3. Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство	46	8	38	
1.1.	«Я - художник»	1	1	-	Беседа
1.2.	Основы цветоведения	6	1	5	Наблюдение анализ работ
1.3.	Рисование по- сырому	5	1	4	Наблюдение анализ работ
1.4.	Рисование мягкими материалами	7	1	6	Наблюдение анализ работ
1.5.	Жанры живописи	17	2	15	Наблюдение анализ работ
1.6.	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8	Наблюдение анализ работ, выставка работ опрос
2	Декоративно - прикладное искусство	26	6	20	
2.1.	2.1. Народные промыслы	8	2	6	Наблюдение анализ работ
2.2.	2.2. Лепка	9	2	7	Наблюдение анализ работ
2.3.	2.3. Аппликация	9	2	7	Опрос, выставка работ, конкурсы
Итого		72	14	58	

Содержание учебного (тематического) плана

1. **Изобразительное искусство.**

Тема № 1.1. «Я - художник»
Теория: Знакомство с группой. Кто такой художник? Беседа о техниках и материалах. Показ демонстрационного материала по теме занятия (работы художников, рисунки учащихся из фонда работ изостудии) Техника безопасности на занятии.
Практика: Игры на знакомство и адаптацию детей, входящая диагностика.

Тема № 1.2. Основы цветоведения
Теория: Цветовой спектр. Основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги.
Практика: Выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки и вливания цвета в цвет. «Волшебная Радуга», «Осень», «Цветочная клумба», «Приключение по жарким и холодным странам», «Сочные фрукты».

Тема № 1.3. Рисование по - сырому
Теория: Свойства мокрой бумаги, процарапывание окрашенной бумаги. Понятие растяжка цвета.
Практика: «Морское дно» рыбки на синем фоне, «цветы в вазе», «пасмурное небо», «пламенный закат».

Тема № 1.4. Рисование мягкими материалами
Теория: Знакомство с мягкими материалами, цветными и восковыми карандашами, знакомство с углем, правила использования. Правила рисования с разным нажимом карандаша, растирание, смешивание цветных карандашей. Понятие «композиция», «пейзаж».
Практика: Выполнение упражнений вливание цвет в цвет мягкими материалами.
«Птицы в гнезде», «Автобус», «Замок принцессы». зарисовки углем на плотной бумаге «Верба», «Северный мишка», «Птичка на ветке».

Тема № 1.5. Жанры живописи
Теория: Пейзаж как жанр живописи. Последовательность выполнения пейзажа. Зарисовка деревьев, холмов в разное время года. Изображение разного времени суток. Способы изображения снега, морозных узоров, листьев, облаков.
Анималистический жанр. Беседа о разных животных и частях света и климатических зонах, в которых они обитают.
Мифологический жанр. Знакомство с жанром.
Натюрморт. Знакомство с жанром.
Практика: Выполнение творческих работ в жанре «натюрморт» («Весенний букет», «Фрукты»)
Выполнение творческих работ в жанре «анималистический жанр» («Домашнее животное», «Заяц», «Ёж», «Попугай», «Слон»)
Выполнение творческих работ в жанре «мифологический жанр» («В гостях у сказки», «Царевна – лебедь», «Баба Яга»)
Выполнение творческих работ в жанре «пейзаж» («Осенний листопад», «Зима пришла!», «Бегут ручьи», «Здравствуй лето», «Морское путешествие»)

Тема № 1.6. Нетрадиционные техники
Теория: Что такое нетрадиционные техники рисования. Способы рисования без кисточки. Техника безопасности при работе с пальчиковой гуашью, работа с щеткой, губкой.
Кляксография, Разные способы получения техники кляксографии, техника безопасности при работе с гуашью и акварельными красками.
Практика: Рисование приемом примакивания («Путешествие по радуге», «Веточка рябины»).
Рисование пальчиками, используя штрихи и пятна, чередуя их. Выполнение работ по образцу и по замыслу. («Птички на веточке», «Новогодняя ёлка»)
Рисование пятнами, кляксами, каплями и разводами с помощью акварельных красок, гуаши и бумаги. («Морские обитатели», «Сказочные животные», «Космос»)

2. **Декоративно- прикладное искусство.**

Тема № 2.1. Народные промыслы
Теория: Понятие «народные промыслы». История возникновения промыслов (гжельская, хохломская, дымковская), технологии изготовления предметов, их бытового назначения, особенностей использования мастерами цветовых сочетаний.
Практика: Рисование матрешки, дымковской игрушки, заварочного чайника (гжель), подноса (хохломская роспись)

Тема № 2.2. Лепка.
Теория: Пластилин - художественный материал. Название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, тряпочка)**.** Основные приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание) Лепка способом «кругового налепа», выдавливание при помощи форм. Лепка объемных фигурок и простых композиций из пластилина, соленого теста (пластики, глины).
Практика: лепка овощей, «Букет для мамы» (рельефная работа-материал пластилин, основа цветной картон), «Кошки на окошке» (объемная композиция- пластилин), «Цвет моря» (рельефная работа-пластилин), «Воспоминания о лете» (объемная композиция - соленое тесто), «Летнее настроение» (с помощью выдавливания формами- соленое тесто).

Тема № 2.3. Аппликация.
*Теория**:*** Аппликация и конструирование, свойство бумаги и картона, краткие сведения о бумаге, картоне и клее. Виды работ с бумагой и картоном
Практика: «Наш город» (коллективная композиция), «Золотая осень», «Нарядные березки» (обрывная аппликация с элементами декоративного рисования).
Изготовление открыток к праздникам. Итоговая диагностика

2.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся приобретут следующие результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- умение и готовность слушать собеседника.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе:

- сформирован интерес к изобразительному и декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность.

Предметные результаты:
Обучающийся будет:
знать:

- названия, отличительные особенности и выразительные средства видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- свойства красок;
- получение светлых и темных оттенков.

уметь:

- работать в различных художественных техниках;
- работать с разнообразными художественными материалами, различая их выразительные средства;
- создавать композицию художественного произведения.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в первом полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12. 04.11.
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Кабинет изобразительного искусства должен соответствовать санитарно - гигиеническим требованиям:

- Хорошо освещенное помещение (естественное и искусственное освещение), в том числе специальное боковое освещение.
- Мебель, соответствующая требованиям для кабинетов изобразительного искусства (столы и стулья для детей соответствующих возрастных групп, мольберты).
- проекционная видео- и аудио- техника.

Материалы, инструменты приспособления, оборудование необходимые для проведения занятий в группе изобразительного искусства:

- белая и цветная бумага
- листы для рисования разного формата, фактуры и цвета.
- краски (акварель, гуашь)
- кисти круглые, щетинные, плоские (разных номеров)
- ёмкость для воды
- ножницы
- клей
- цветные и простые карандаши
- фломастеры
- пастель
- восковые мелки (масляная пастель)
- художественная пастель
- ватман
- пластилин
- пластика
- стеки
- материалы для нетрадиционных техник рисования

Наглядные пособия и методическое обеспечение:

- таблицы, иллюстрации, открытки с изображением природы (деревьев, цветов, пейзажей), животных, птиц, рыб, насекомых.
- иллюстрации русских народных сказок и репродукции картин художников.
- иллюстрации и образцы к декоративному рисованию, лепке, аппликации.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования. Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Методические материалы

- разработки конспектов занятий;
-образцы готовых изделий и рисунков;
- дидактический и раздаточный материал.

В основном в образовательном процессе используется учебное занятие, для активизации образовательной деятельности используются виды занятий: занятие – игра, занятие – презентация, занятие – соревнование, занятие – выставка, занятие-путешествие. Эти

занятия способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Занятия состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка обучающихся по программе осуществляется через:

- пояснения по темам программы;
- беседы о приемах и способах рисования;
- беседы о правилах поведения, взаимодействия в группе;
- беседы по техники безопасности.

Практическая часть включает:

- освоение приемов и способов рисования;
- рассматривание иллюстраций, картин;
- самостоятельное выполнение заданий;
- участие в игровой и выставочной деятельности;

Методы и приемы

методы:

- *Словесные*– беседа, рассказ, объяснение, опрос, обсуждение, анализ работ;
- *Наглядные* – показ компьютерных видеопрезентаций, слайдов, иллюстраций, книг, журналов, детских работ из фонда педагога, предметов, образцов, схем, таблиц;
- *Демонстрация приема работы инструментами* – карандашом, кистью, губкой, трафаретом, ножницами;
- *Демонстрация техники выполнения* – работа акварелью по сухому листу лисеровкой, работа акварелью по мокрому листу, работа в технике монотипии, коллажа, работа в смешанной технике, работа по трафарету.
- *Работа по образцу*;
- *Работа с натуры*;
- *Работа по представлению, воображению*;

приемы:

- *Групповая работа* – педагог работает с группой обучающихся: рассказывает, объясняет, показывает, беседует, спрашивает, выдает задание для самостоятельной работы.
- *Индивидуальная работа* – при выполнении задания педагог проводит с детьми индивидуальные консультации, беседы, показывает, как нужно выполнить задание, поправляет и объясняет ошибки.
- *Коллективная работа* – при выполнении коллективного задания, группа делится на звенья, каждое из которых выполняют свою часть работы. Одновременно на занятии может присутствовать одно или два звена.
- *Совместная игра* – когда педагог проводит развивающие игры, при необходимости, он становится их участником. Личным примером педагог помогает детям справиться с заданием.

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживается три вида контроля.

- *Входной* контроль проводится в начале учебного года (наблюдение, беседа).
- *Текущий* контроль проводится в форме наблюдения на каждом занятии, цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (наблюдение, анализ работ).
- *Итоговый* контроль проводится в конце учебного года в форме выставок работ и самостоятельного рисования по пройденным темам. Определяется уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за весь год и по окончании всего курса обучения (устный опрос, участие в выставках, конкурсах).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:
через механизм тестирования (беседа для входящего и итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.)

- участие в выставках, конкурсах.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.
Критерии оценки результатов освоения программы:
- соответствие уровня теоретических знаний программных требований,
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
-свобода владения материалами и инструментами,
- развитие мелкой моторики,
- развитие аккуратности, терпения,
-развитие внимания, памяти, фантазии, воображения,
-культура организации практической деятельности.

При работе объединения основными формами оценки результатов обучения является: беседы с воспитанниками на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно-прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

Педагогический мониторинг
реализации образовательной программы.

В программе предоставлены тематические тестовые материалы для входящего и итогового контроля (диагностики) по каждому году обучения. Отслеживание: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.
Тестирование оценивается по 10-ти бальной системе:
0-1 баллов выявляется за «Неверный ответ»;
от 2-7 баллов – за «Не во всем верный ответ»;
от 8-10 баллов – за «Правильный ответ».
Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся.

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала.

Беседа по теме «Изобразительное искусство»

ФИО/ группа					
№	**Перечень вопросов**	**Ответы (в баллах)**			**Оценка**
		Правильный ответ	**Не точный ответ**	**Неверный ответ**	
1	Какие основные цвета ты знаешь?				
2	Как получить ***оранжевый цвет***, с помощью смешивания красок?				
3	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
4	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
5	Какие основные жанры изобразительного искусства ты знаешь? (Пейзаж, портрет, натюрморт)				
6	Для чего нужна акварельная бумага?				
7	Какие виды красок для рисования ты знаешь?				

Беседа по теме «Народные промыслы России»

1. О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Ой, свистулька какая, -
Утка полосатая!
Необычная, смешная,
И чуть-чуть пузатая.
- Подожди минуточку
Ты откуда, уточка?

А. Филимоновская игрушка
В. Дымковская игрушка

2. О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Все игрушки не
простые, - А волшебно
расписные...

Белоснежны, как березки, Кружочки,
клеточки, полоски – Простой,
казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

А. Дымковская игрушка
В. Гжель

3.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке.
В этой молодице
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица –
Для меньшей – темница.

А. Матрешка
В. Палехская шкатулка

4.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Снежно – белая посуда, расскажи: ты откуда?
Видно, с севера пришла и цветами расцвела:
Голубыми, синими, нежными, красивыми!

А. Гжель
В. Дымковская

5.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Резные ложки и ковши...
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьётся и цветы Небывалой
красоты.
Блестят они, как золотые, Как
будто солнцем залитые. Все
листочки как листочки, Здесь
же каждый золотой.

А. Гжель
В. Хохлома

6.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Чудо - роспись, как ее нам не знать?
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать. Здесь
такие букеты, что нельзя описать. Здесь такие
сюжеты, что ни в сказке сказать. Желтый вечер,
черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись ...

А. Городецкая
В. Хохлома

7. О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Тук-тук, щелк – щелк,
Медведь, мужик, коза и волк...
Деревянные игрушки -

И медведи и старушки,
То сидят, а то спешат -
Ребятишек всех смешат!

А. Дымка

В. Богородская резьба

8. О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники и ребятня.
Собачки, гусары и рыбы…
А ну, назови-ка меня!

А. Дымка

В. Жостовские подносы

9.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Круглые, железные
В хозяйстве полезные. Черные,
желтые, красные Удивительные
и прекрасные!

А. Жостовские подносы

В. Филимоновские игрушки

10.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Стучат коклюшки: стук, стук, стук -
Платочек появился вдруг.
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!

А. Вологодские кружева

В. Павлово-Посадские платки

11.О каком изделии декоративно-прикладного искусства российских мастеров идет речь?
Детская игрушка эта,
Обошла уже пол света!
Так, немного и немало -
Символом России стала!
Знают все её загадку -
В ней хранятся по порядку
Краснощёкие девчонки,
Её младшие сестрёнки...

А. Матрешка

В. Дымковская игрушка

Устный опрос по теме «Декоративно – прикладное творчество»

Выбрать правильный ответ

1 уровень

1.Декорировать это:

А) Украшать

Б) Рассказывать

2. Инструмент для лепки называется:

а) - стека;

б) - палочка.

3.Глина – это …

А) материал для лепки;

Б) материал для красок;

4. Сувенир это:

А) Одежда

Б) Подарок на память

2 уровень

5. Народный промысел «дымка» - это изготовление.

А) игрушек

Б) посуды

6.Любимый цвет мастеров Гжели

А - жёлтый

Б - синий

8.Хохлому называют...

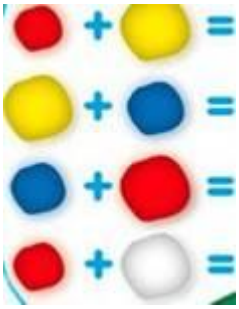
А) золотой

Б) серебряной

3 уровень

9 Подчеркни (покажи) сюжетную аппликацию

10 .Покажи нужные цвета)



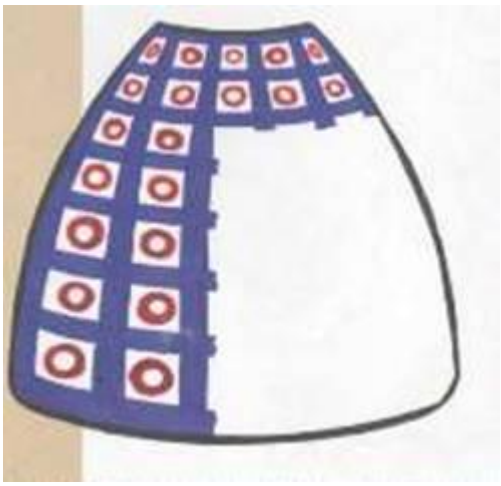
Для лепки листочка, рыбки зеленого цвета будем смешивать пластилин

4 уровень

Узор « травка» к какому виду декоративно-прикладному искусству относится?
А) Городец
Б) Хохлома

Практическая работа

Дорисуй узор



Формы подведения итогов реализации

В качестве форм подведения итогов по программе используются: участие в выставках и конкурсах различного уровня. Для учета участия детей в выставках и конкурсах, представлена следующая таблица(табл. №2.)

Таблица № 1

Таблица для учета участия обучающихся в выставках и конкурсах

Дата	ФИО ребенка	Группа	Название конкурса, выставки или другого мероприятия	Название работы (худож. материала)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы.
Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.
Проверка эффективности данной программы осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки. Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ обучающихся.

Методы контроля:

- Беседа, опрос;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов детей, родителей, педагогов о проведении мероприятий;

4. Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы

1. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
2. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством «Русская матрешка». – Санкт-Петербург ООО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2015.
7. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – Москва «Просвещение», 1985.

Литература для обучающихся и родителей

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.

2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

3. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007

4. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23

5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.

6. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2

7. Доронова Т.Н Обучаем детей изобразительной деятельности. – М., 2005. – 96 с.