Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
От « 23 » 05 2022г.
(Протокол № 48)

Утверждена
Приказом директора № 24-од
От « 24 » 05 2022г.
_____ Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная бумага»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор – составитель:
Садыкова Светлана Владиленовна,
педагог дополнительного образования
1 кв. категории

г. Михайловск
2022г.

2. Основные характеристики

2.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Программа художественной направленности.

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве очень востребовано. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена и возрастными психологическими особенностями младшего школьника. Ребенок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе «Волшебная бумага» оказывают значительное психотерапевтическое воздействие на развитие мелких мышц кистей рук и способствуют сокращению перегрузки детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2014 г. №996-р).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
9. Устав МАУ ДО Центр «Радуга»;
10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов МАУ ДО Центр «Радуга».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что за простотой внешних форм изделий, возникающих в результате серии последовательно и

аккуратно исполняемых действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребенка.

Программа ориентирована на целостное освоение материалов: ребенок эмоционально обогащается, приобретает художественные и конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Отличительная особенность программы

При составлении программы опиралась на программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти». Автор Колобаева В.Е.2021г.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» автор Женило Л.А. 2021.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти». Автор Колобаева В.Е.2021г.
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ручного творчество» автор Мельникова Н.П. 2021.

Отличие программы «Волшебная бумага» состоит в том, что в одной программе объединены разные техники бумагопластики: аппликация, айрис-фолдинг, декупаж, квиллинг.

Программа направлена на решение и воплощение в простых материалах: бумаге, картоне разнообразных конструкторско-технических задач, связанных с изготовлением сначала простейших, затем более сложных изделий с их декорированием. Применяя дидактический материал, педагог учитывает возрастные особенности детей, что позволяет ему создать условия для успешного развития творческого потенциала каждого ребенка и построения образовательного процесса с использованием различных методик выполнения бумажных изделий в разнообразных техниках. Овладение рядом технических приёмов требует терпения и аккуратности, а изготовление поделок тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Адресат общеразвивающей программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет.

Младший школьный возраст соответствует годам обучения в начальных классах. Общеизвестна острота и свежесть восприятия ребенка, любознательность, яркость воображения. Ребенок воспринимает мир с живым любопытством, каждый день перед ним раскрывается что-то новое. В процессе обучения восприятие становится целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим.

Внимание – длительно и устойчиво. Важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение различных наглядных пособий – иллюстраций, рисунков, схем.

Память – достаточно развита - легко и прочно ребенок запоминает то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами.

Мышление. Происходит интенсивное развитие интеллекта. У ребенка пополняется и расширяется словарный запас. Он может достаточно в широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы.

В 7-10 лет ребенок физически развивается относительно спокойно. Костная система младшего школьника находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено – это необходимо взять во внимание и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке обучающегося.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием учащегося, чувством удовлетворения от своих

достижений, поэтому при самом малом успехе обучающегося одобрение педагога очень важно.

В работе ребенок постепенно осознает, что своим трудом может приносить пользу окружающим людям,- это у них вызывает гордость, радость и удовлетворение.

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в группе дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

В этом возрасте формируются представления о труде и его необходимости, воспитывается культура труда и формируется рациональное планирование работы. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья (в данном случае - зрения), воспитание коллективизма.

Дети этого возраста стремятся подражать наглядному показу действий. Каждый технологический прием можно разделить на конкретные действия, и каждое из этих действий неоднократно показывать на ряде занятий.

По мере овладения детьми каким – либо трудовым приемом следует разрешать им самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать цветовые сочетания и даже варианты изделия.

Индивидуализация сложных работ по программе: более сильным и старшим детям интересна сложная конструкция, менее подготовленным, работа более простая. Любой уровень работы, предлагаемый педагогом ученику, будет сохранять обучающий и развивающий смысл. Это даст возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, способствовать без боязни творить и создавать.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Условия приёма детей: Набор детей - свободный, без предъявления требований к знаниям и умениям детей в области ДПТ, главное - достижение ребенком указанного возраста, желание детей и родителей.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа -45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю-4 часа.

Объём и срок освоения общеразвивающей программы:

Объем программы – 64 часа

Программа рассчитана на 4 месяца обучения.

16 часов в месяц, 4 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение очное. Во время ухудшения эпидемиологической ситуации возможно применение дистанционного обучения: WhatsApp.

Программа модульная: построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические самостоятельные дидактические единицы – модули: аппликация, айрис фолдинг, декупаж, квиллинг, позволяющие увеличить её гибкость, вариативность.

Уровень сложности программы: стартовый.

Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

На стартовом уровне обучающиеся овладевают начальными знаниями при работе с бумажными конструкциями: техникой оформления, техникой вырезания, сгибания, соединения, склеивания и формируют навыки безопасного ручного труда при использовании инструментов и материалов.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально - групповая

Перечень видов занятий: теоретические (беседа, рассказ), практическое занятие, мастер – класс, открытое занятие..

Перечень формы итогов реализации общеразвиывающие программы: входящий контроль – беседа;
текущий контроль – педагогическое наблюдение, тест, анализ работ, выставка;
итоговый контроль – тест, выставка детских работ.

2.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами овладения приемами конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития бумаги;
- обучить детей различным приемам и техникам работы с бумагой;
- научить обучающихся правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- научить детей экономному и рациональному расходованию материала;
- сформировать умению следовать устным инструкциям;
-сформировать навыки чтения простейших схем и графических изображений;
- научить обучающихся созданию композиций в разных техниках.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, логическое и пространственное мышление, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству бумаготворчеством;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- развивать коммуникативные способности детей.

2.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Бумажные секреты**	***2***	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	**Аппликация**	***38***	**4**	**34**	Тест, анализ работ, выставка работ
2.1	накладная	*6*	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
2.2	обрывная	*6*	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
2.3	модульная	*6*	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
2.4	пластическая	*6*	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
2.5	объемная	*8*	1	7	Педагогическое наблюдение
2.6	симметричная	*4*	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
2.7	силуэтная	*2*	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
3	**Айрис фолдинг**	***10***	**2**	**8**	Тест, анализ работ, выставка
4.	**Декупаж**	***4***	**1**	**3**	Анализ работ, выставка
5.	**Квиллинг**	***10***	**4**	**6**	Тест, выставка детских работ
	Итого	**64**	**12**	**52**	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Бумажные секреты»

Теория. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Техники работы с бумагой.

Практика. Работа с различными видами бумаги: оберточной, обойной, впитывающей, писчей, копировальной. Изучение их свойств: прочность, водопроницаемость.

Раздел 2. «Аппликация».

Тема 2.1. Накладная аппликация.

Теория. Понятие «аппликация», ее виды. Особенности технологических приемов аппликации, разметка по бумаге. Понятие “композиция”. Способы и правила её составления. Цвет, цветовой круг, понятие о гармонии и контрасте.

Практика. Подбор цветовой гаммы. Выполнение упражнений по разметке бумаги, по работе с шаблоном. Вырезание заготовок. Составление композиции. Изготовление работ.

Тема 2.2. Обрывная аппликация

Теория. Обрывная аппликация – ее особенности и способы выполнения

Практика. Изготовление работ в технике обрывной аппликации.

Тема 2.3 . Модульная аппликация или аппликация из геометрических фигур.

Теория. Модульная аппликация – ее особенности и способы выполнения

Практика. Изготовление работ в технике модульной аппликации.

Тема 2.4. Пластическая аппликация (торцевание, комочки из салфеток) .

Теория. Пластическая аппликация – ее виды, особенности и способы выполнения *Практика.* Изготовление работ в технике пластической аппликации.

Тема 2.5. Объемная аппликация

Теория. Объемная аппликация. Особенности и способы выполнения.

Практика. Изготовление работ в технике объемной аппликации.

Тема 2.6. Симметричная аппликация

Теория: Симметричная аппликация. Особенности и способы выполнения Знакомство с понятием «симметрия».

*Практика***.** Изготовление работ в технике симметричной аппликации.

Тема 2.7. Силуэтная аппликация

Теория. Силуэтнаяная аппликация. История возникновения, особенности и способы выполнения.

Практика. Изготовление работ в технике силуэтной аппликации.

Раздел 3. Айрис фолдинг

Теория: История возникновения *«Айрис фолдинг»*. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Изучение приёмов, способов и последовательность выполнения работы.

Практика: Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

Выполнение работы в технике Айрис фолдинг (горизонтальный ряд, вертикальный ряд, наклонный ряд, «елочка», «диафрагма»). Выбор цвета составляющих элементов и фона для композиции, составление композиции, оформление панно.

***Раздел 4.* Декупаж**

Теория: Понятие «декупаж», виды декупажа (прямой и обратный) материалами и инструментами, используемыми в работе. Изучение способов подготовки различных поверхностей под декупаж (дерево, фанера, пластик, пенопласт, картон). Применение лаков в декоре.

Практика: Подготовка поверхности из картона под декупаж (нанесение грунтовки под салфетку).

Прямой декупаж. Приклеивание салфетки различными способами. Подготовка салфетки (отделение красочного слоя) или мотива из нее (вырывание или вырезание мотива). Применение различных методов приклеивания салфетки (кисточкой, через файлик, пальчиками и т.д.). Приклеивание салфетки или мотива из нее на подготовленную заготовку: картон.

Обратный декупаж. Работа на задней поверхности предмета, создание фона вокруг вживляемого изображения (вид с внешней стороны). Декор прозрачной тарелки или широкой банки.

Декорирование лаком - закрепление технологии - правильное нанесение лака (лакировка приклеенной салфетки), сушка, шлифовка, исправление ошибок (складочки, морщинки, пузырьки).

Раздел 5. Квиллинг.

Теория: История возникновения техники «квиллинг». Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Выполнение различных форм: ролл, завиток, глаз, лист, капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник. Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Изготовление изделий в технике квиллинг с использованием различных форм.

2.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся приобретут следующие результаты:

Метапредметные результаты:

- организуют и содержат в порядке свое рабочего место;
- умеют задавать вопросы в группе, строить понятные для собеседника высказывания, оказывает поддержку друг другу.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к занятиям;
- усидчивость, терпение, организованность;
- бережное и уважительное отношение к материалам, инструментам, своим и чужим работам.

Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная бумага» обучающиеся будут знать:

- общие сведения об искусстве бумаготворчества (истории возникновения бумаги, видов аппликации, Айрис-фолдинг, Декупаж, Квилинг);
- основные приемы работы с бумагой;
- виды материалов и инструментов;
- основные базовые формы, понятия и термины;
- основные технологические приемы обработки бумаги;
- основные принципы и этапы создания декоративной композиции из бумаги;
- требования к организации рабочего места при работе с бумагой и клеем;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Будут уметь**:**

- пользоваться материалами и инструментами по темам программы;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- самостоятельно выполнять изделие в изученной технике;
- применять основные технологические приемы;
- подбирать цветовые сочетания;
- соблюдать на занятиях правила безопасной работы с инструментами и материалами
- оценивать качество готовой работы.

3. Организационно – педагогические условия

3.1.Календарный учебный график на 2022 учебный год

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 15 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	16
2	Количество учебных дней	32
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	64
5	Начало занятий	5 сентября
7	Окончание учебного года	28 декабря

3.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;
- классная доска;
- *инструменты и приспособления для ручной обработки бумаги*: подкладной лист, ножницы, ножницы фигурные, линейка, угольник, нож канцелярский, кисточка для клея, тетрадь – 12 листов (клетка), клей – карандаш, клей ПВА, простые карандаши твёрдость «тм/нв»), точилка для карандашей, цветные карандаши; степлер №24, скобки для степлера №24.

Материалы для изготовления изделий:

- цветная бумага
- цветная двухсторонняя бумага
- цветная офисная бумага (бумага А4, плотностью 80 g/m2 для МФУ: цветная, цветная пастельная);
- цветная офисная бумага плотная (бумага А4, плотностью 160 g/m2 для МФУ: белая, цветная);
- газеты и журналы
- клей ПВА (строительный)
  клей «Титан»
- клей-карандаш средний (Erich Krause);
- картон гофрированный, бархатный;
- бумага декоративная, упаковочная;
- бумага для квиллинга
- ватман
- салфетки (разных цветов)
- гофрированная флористическая бумага (разных цветов)
- бумага для скрапбукенга один набор из 12 листов

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы в техниках декоративно-прикладного творчества.

Методические материалы:

- разработки конспектов занятий;
- раздаточный материал;
– карточки с индивидуальными заданиями;
- пакет диагностических материалов для проведения мониторинга общеобразовательной общеразвивающей программы;
- разработка досуговых мероприятий в рамках реализации образовательной программы.

Наглядные пособия

- плакаты, карточки, схемы, образцы работ в разных техниках;
- таблички с терминами;
- инструкции по сборке изделий (в электронном и бумажном виде).

Информационное обеспечение

-презентации по разделам программы;
-коллекция видеорядов по технологии изготовления изделий;
- интернет ресурсы:

— https://online.artpodarkov.ru/index.php/kursy-i-master-klassy
— https://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/
— https://yandex.ru/collections/user/valentina-b-49/podelki-iz-bumagi/
— http://domnomore.com/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami-foto/
— https://bantomaniya.ru/master-klassy/podelki-iz-bumagi
— https://svoimirukamy.com/shary-kusudama.html
— http://womanonly.ru/deti/maminy_sekrety/torcevanie_tehnika_i_primery_rabot
— https://handsmake.ru/obemnye-applikatsii-iz-bumagi.html
— https://www.youtube.com/
— podelki-rukodelie.ru
— http://prostodelkino.com/applikacija/86581sobachki-
— http://stranamasterov.ru
— https://www.google.ru/search?q=айрис+фолдинг+схемы+идеи (Схемы)
— https://artolla.ru/blog/glossarij/tekhnika-ajris-folding-istoriya (Правила и приемы техники Айрис)
— http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html (Айрис для начинающих)
— https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/776%2C451 (Мастер – классы)
— https://stranamasterov.ru/node/99098?c=popular_inf_776%2C451 (Проснякова Т.Н., мастер - класс «Кленовые листья»).
— .https://stranamasterov.ru/technics/iris-fir?c=popular_inf_776%2C451 (Проснякова Т.Н., мастер - класс «Елочка»).
— https://stranamasterov.ru/technics/iris-folding?t=776 (Проснякова Т.Н., мастер - класс построения шаблона для техники Айрис).
— https://stranamasterov.ru/tnp (Ссылка на профиль Просняковой Т.Н).
- «Прекрасное своими руками» автор Сковоронская Г.Н. https://nsportal.ru/skovoronskaya-galina-nikolaevna

Для реализации поставленных задач используются следующие ***методы обучения:***
- словесный (устное изложение материала, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ схем, иллюстраций, образцов изделий);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
-частично – поисковый (выполнение творческих заданий).

Методы воспитания:
- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:
- Личностно-ориентированного развивающего обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология игровой деятельности;
-Здоровьесберегающие технологии.

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих ***принципах:***
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
-последовательность и систематичность обучения и воспитания;

-доступность и посильность;

- связь теории с практикой;

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ);

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Инструкции:

– Техника безопасности на рабочем месте.
– Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
– Правила пожарной безопасности.

Структура занятия

№	*Содержание этапов*	*Время мин. (примерное)*
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой	1
2	Этап постановки целей и задач занятия	2
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности	10
4	Физминутка	2
5	Этап деятельностный - творческая работа	26
6	Этап рефлексии	2
7	Заключительный этап	2

3. 2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

- входящий контроль проводиться в начале обучения по программе (беседа). Цель входящего контроля – познакомиться с ребенком и определить уровень его подготовки.

- текущий проводится по завершении темы, раздела (тест, выставка детских работ, анализ работ). Цель текущего (промежуточного) контроля - подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения обучающихся.

- Тест по теме «Аппликация».
- Тест по теме «Техника Айрис фолдинг».
- Тест по теме: «Квиллинг».

- итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: тест, выставка детских работ.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная бумага»

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и инструментами;
- качество выполнения практических заданий.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:

-культура организации практической деятельности (организация рабочего места, бережное отношение к материалам и инструментам);

-аккуратность и ответственность при работе;

- дружеские отношения со всеми членами учебной группы.

Диагностическое обеспечение образовательного минимума
Таблица результатов итоговой диагностики

	ФИО обучающегося	Показатели								Итог
		соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	осмысленность и свобода использования специальной терминологии	соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям	свобода владения специальным оборудованием и инструментами	качество выполнения практических заданий	культура организации практической деятельности	аккуратность и ответственность при работе	дружеские отношения со всеми членами учебной группы	

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы (3 балла)

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.

Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе. Точно соблюдает правила безопасности труда.

Средний уровень освоения Программы (2 балла)

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению, не всегда соблюдает правила безопасности труда, для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы (1 балл)

Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, избегает употреблять специальные термины. не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению, не соблюдает правила безопасности труда, испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле. выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Конфликтен с педагогом и членами учебной группы.

4. Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы

1. Абасов З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании (текст)// Философия образования - 2005

2. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. М.: Лист, 1998.

3. Амоков В.Б. Искусство аппликации. -М.: Школьная пресса, 2002.

4. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие. - Ростовн/Д:. Феликс.2013.

5. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. 2-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2008.

6. Васина Н. С. Волшебный картон». – М.: Айрис-пресс, 2013.

7. Выгонов, В. В. Игрушки и поделки из бумаги [Текст]/ В. В. Выгонов.- М.: Издательский Дом МСП, 2006.

8. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.

9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти». Автор Колобаева В.Е.2021г.

10.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» автор Женило Л.А. 2021.

11.Джейн Дженкинс Поделки и сувениры из бумаги. - М.: Мой мир, 2008.

12.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СпБ : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2002.

13. Зайцева А. Искусство квиллинга. - М.: Эксмо Пресс, 2009.

14. Каченаускайте Л. Аппликация. - М.: Издательство АСТ, 2004.

15. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

17. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. - М.: Педагогическое сообщество Россия, 2001.

18. Подласый И.П. Педагогика новый курс: Учебник для студентов пед.вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.

19. Соколова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2006.

20. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент. - М.: Ниола-Пресс, 2008.

21. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. М.: Мир книги, 2008.

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Аронова Н., Голосовская А. Искусство. Энциклопедия знаний.- М.: Издательство Астрель, 2001.
2. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги / Пер с англ.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
3. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. - М.: Лист, 1998.
4. Альтмайер М.-Р., Альтмайер М., Шульце В. Игрушки из картона: Практическое руководство/ Пер. с нем. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012.
5. *Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги. - М.. 1995.
6. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков /С. Букина, М. Букин. – Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2012.
7. Васина Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. - М.: Айрис-пресс, 2010.
8. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
9. Гришечкина, Н.В. Поделки, игрушки, подарки своими раками / Н. О. Гришечкина, В. А. Козюлина; худож. М. О. Рахно, А. А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Данилова А.Ю. Объёмные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014.
11. Долженко *Г. И.* 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2000.
12. Джексон Джун Поделки из бумаги. - М.: Росмэн,1996.
13. Згурская М.П. Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги.- Ростов, Изд. «Фолио», 2007.
14. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001.
15. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство.- М.: Эксмо-Пресс, 2002.
16. Пиндер Полли и др. Дизайнерские открытки своими руками / П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Крейн: Пер с англ. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
17. Снежинки из офисных стикеров. 3D стик-арт. - М.: АСТ-Пресс, 2016.
18. Ступак, Е. А. Гофрированный картон / Елена Ступак. - М.: Айрис – пресс, 2009.
19. Копцев *В.П.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
20. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона. / АрминТойбнер, Нелли Болгерт, Ральф Крумбахер. - Ярославль: Академия развития, 2010.
21. Хофман К и др. Фигурки из бумаги: Практическое руководство/ Пер. с нем. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012.
22. Штайкмайер М., Вайтекталер И. Подарки из бумаги: Практическое руководство/ Пер. с нем. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012.
23. Эиткау Э., Рогачевски-Ногаи С. Празднуем День рождения: Практическое руководство/ Пер. с нем. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2011.
24. Юртакова А. Э. Игрушки из бумаги / А. Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. - М.: Эксмо, 2012.

Приложение

Приложение 1.
Контрольно – измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная бумага»

Входящая диагностика

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в объединение.

- Почему ты решил поступить с эту группу?
- Что именно тебя привлекает здесь?
- Ты сам выбрал эту группу или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь здесь узнать, чему научиться?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Текущая диагностика
Тест по теме «Аппликация»

1. Что не относится к видам бумаги?
- *Фанера*
- Ватман
- Калька

2. Какого вида аппликации не существует?
- Сюжетная
- Декоративная
- *Душевная*

3. Из чего делают бумагу?
- камень
- *дерево*
- стекло

4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:
- *бумагу*
- ножницы
- оба варианта

5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?
- пластилин
- *клей*
- нитки

6. На какую сторону бумаги наносят клей?
- *изнаночная*
- лицевая

7. Укажи цифрами порядок выполнения аппликации.

- разметить детали на фоне 3
- обвести шаблон 1
- вырезать 2
- приклеить 4

8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

- экскиз
- *шаблон*
- разметка

9. Шаблон на материале необходимо размещать:

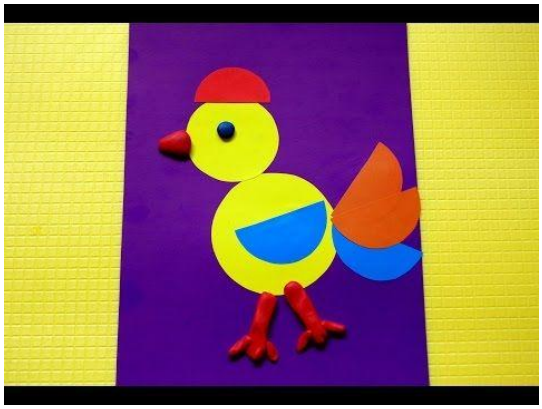
- по центру материала
- *как можно ближе к краю материала*
- так, как захочется, это значения не имеет.

10. Выбери, какой вид аппликации изображен на картинке

- декоративная
- *силуэтная*
- предметная

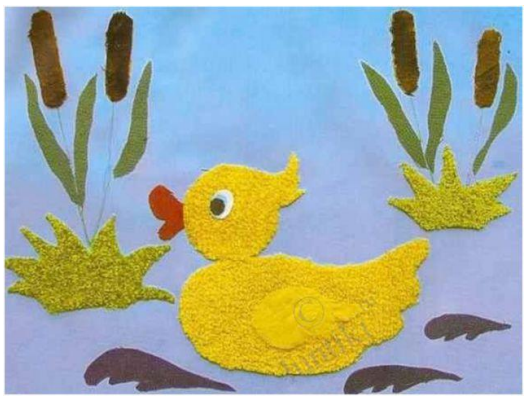
11. Выбери, какой вид аппликации изображен на картинке

- *предметная*
- сюжетная



12. Выбери, какой вид аппликации изображен на картинке

- предметная
- *сюжетная*



Тест по теме «Техника Айрис фолдинг»

ФИ_____

Ответ подчеркни или отметь цветным карандашом.

1.Как переводится техника айрис фолдинг?
- *радужное складывание;*
- бумажная филигрань;
- бумагопластика;
-радужное настроение

2. Где зародилась техника айрис фолдинг?
- в Америке;
- в Англии;
- *в Голландии;*
- в России.

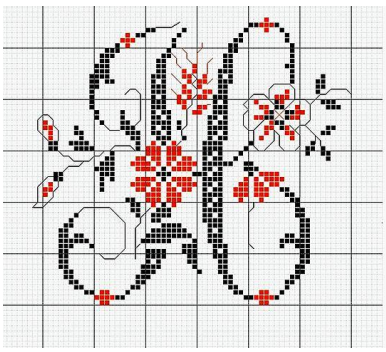
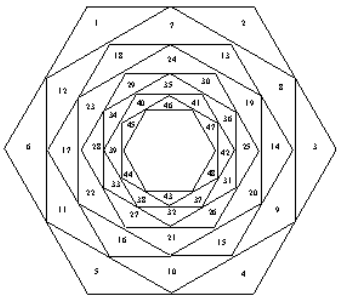
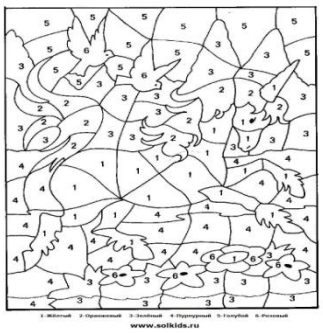
3. Какой материал используется при работе в технике айрис фолдинг?
- *бумага;*
-пластилин;
-бисер;
- *картон;*
-ленты;
- ткань.

4.Где применяется техника айрис фолдинг?
- *в оформлении фотоальбомов;*
- в украшении витрин;
- *для изготовления сувениров;*
- в живописи;
- в строительстве;

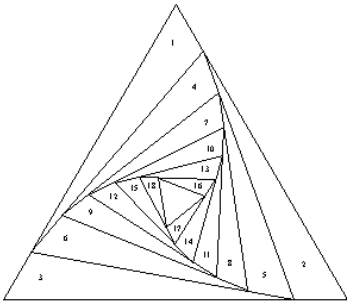
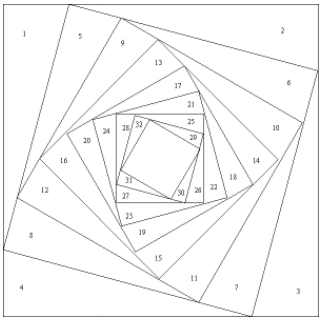
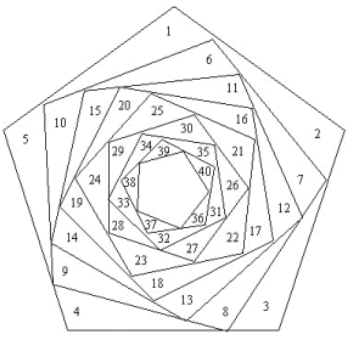
5. Подчеркните способы укладки полос в технике айрис фолдинг:
- *по спирали;*
-горизонтально;
-*веером;*
- сверху вниз;
- справа налево;
- *елочкой.*

6. С помощью чего крепятся полоски в технике айрис фолдинг?
- жидким клеем ПВА-М;
-клеем пистолетом;
- *клеем карандашом;*
- цветным скотчем;
- *бумажным скотчем.*

7. Подчеркните схему для техники айрис фолдинг.

8. Какая геометрическая фигура лежит в основном способе укладки полос?

Треугольник квадрат многоугольник

9. Какой ширины необходимо нарезать полоски для техники айрис фолдинг?
-15см;
- 10см;
- 1,5см;
- 0,5см;
- *2см.*

Тест по теме: «Квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:
0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;
3 балла – за «правильный ответ».
0-12 балла - низкий уровень
13-24 балл – средний уровень
25-36 балла – высокий уровень

Вопросы текста

1. Квиллинг это...
a) аппликация;
b) *бумагокручение;*

c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга
a) Япония
b) Китай
c) *Европа*

3. Когда возникло искусство квиллинга
a) *конец 14, начало 15 века;*
b) начало 21 века;
c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...
a) оригами;
b) коллаж;
c) *бумажная филигрань.*

5. Инструменты для квиллинга
a) клей, зубочистка, пластилин;
b) *зубочистка, ножницы, бумага;*
c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:
a) *клей;*
b) картон;
c) зубочистка или стержень для накрутки.

7. Сколько существует базовых элементов?
a) 10;
b) 30;
c) *20.*

8. Этапы выполнения элемента:
a) склеивание; 3
b) приготовление полосок; 1
c) скручивание спирали. 2

9. Квиллинг это...
a) *искусство;*
b) развлечение;
c) работа.

10. Нарисуйте элементы:
«полумесяц»
«Распущенный ролл»
«лепесток»
«глаз»
«капля»
«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

Ответы

1. b
2. c
3. a
4. c
5. b
6. a
7. c
8. b, c, a
9. a
10. Правильно нарисованные элементы

11. Например:

1. Зубочистка;
2. стержень от ручки шариковой;
3. шило;
4. игла;
5. крючок для вязания.

Итоговая диагностика

Тест

I. Виды декоративно-прикладного искусства

1. Выбери правильный ответ.

а) Теннис, шахматы, гимнастика.

б) *Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами,аппликация.*

в) Футбол, фигурное катание

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага? Выбери правильный ответ.

а) Вышивка шёлковой лентой.

б) *Айрис - фолдинг*

в) Витраж.

II . Исторические сведения

1.Где зародилась техника Аппликации?

а Древний Китай

б Средневековая Европа

в Древний Египет

г Средневековая Англия

2.Где зародилась техника «Айрис Фолдинг»?

- а Германия;
- б Англии;
- *в Голландии;*
- г России.

3. Где зародилась техника «декупаж»?
- а Америке;
- б Англии;
- в *Франция;*
- г России.

4. Где зародилась техника «квиллинг»?
а) Япония
б) Китай
в) *Европа*
г) Италия

III. Работа с бумагой и картоном

1.Верны ли утверждения? Бумага – это волокнистый материал
-Да,
-Нет

2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом
-Да,
-Нет

3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная
-Да,
-Нет

4.Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
-Да,
-Нет

5. Эскиз выполняют от руки и на глаз
-Да,
-Нет

5. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?
а) Эскиз;
б) аппликация;
в) композиция.

IV. Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.
а) Наклеивание деталей изображения.
б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
в) Подбор бумаги.
г) Вырезание деталей изображения.
д) Высушивание аппликации.
е) Выбор сюжета (натуры, узора).

2. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике Айрис-Фолдинг».
а) Декоративное оформление работ.
б) Подбор бумаги определённого цвета.
в) Изготовления бумажных полос.
г) Определение последовательности работы.
е) Сборка и склеивание деталей.
ж) Выбор и работа по схеме.

3.Восстанови правильную последовательность выполнения Декупажа.

а) обработка изделия лаком
б) выбор эскиза будущей работы
в) вырезание или вырывание детали из бумаги или салфетки
г) просушка изделия
д) помещаем рисунок на предмет и проклеиваем его клеем
е) дополняем работу делалями

4.Восстанови правильную последовательность выполнения элемента Квиллинга:

а) склеивание;
б) заготовить эскиз
в) приготовление полосок;
г) приклеивание на фон.
д) придание заготовке определенной формы.
е) подбор рисунка
ё) скручивание спирали.

Приложение 2

Схема анализа работы обучающегося

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено в работе). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное.
6. Уровень самостоятельности выполнения работы: а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к педагогу; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить работу подходящими по смыслу предметами, деталями.
7. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изготовлению поделки, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания поделки, к готовому продукту деятельности своей и других детей; в) какие виды поделок и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
8. Творчество. Отметить, что нового внёс ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Приложение 3

Глоссарий к программе

Аппликация - вырезание и наклеивание на основй отдельных деталей и элементов композиции.

Накладная - сначала на основу наклеиваются крупные элементы, а поверх них более мелкие. Изображение получается объемным, красочным и очень интересным

Обрывная. Ребенок отрывает от бумаги небольшие кусочки, которые наклеиваются на основу с нарисованным рисунком.

Модульная - Представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых по размеру или форме, но разные по цвету.

Объемная -Объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист.

Симметричная – Представляет собой наклеивание на фон изображение предметов, имеющих симметричное строение:- зеркальное, боковое. С ее помощью создаются симметричные изображения (бабочка, лист, сердечко).

Силуэтная - весь рисунок вырезается из одного цвета бумаги и работа получается всего двухцветная фон и рисунок.

Айрис Фолдинг – «радужное складывание» - представляет собой складывание полос цветной бумаги в определенном порядке таким образом, чтобы работа закручивалась по спирали.

Декупаж - техника декора с помощью вырезания или вырывания изображения которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.

Квиллинг - бумагокручение – искусство изготовления плоских и объемных композиций их скрученных в спираль длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручение, называемые модулями.