

**Управление образования  
администрации Нижнесергинского муниципального района**

# **СБОРНИК**

## **методических материалов**

### **Выпуск VIII**

**Районное методическое объединение  
педагогов дополнительного образования  
2022г.**

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**

Сборник методических материалов педагогических работников учреждений дополнительного образования детей Нижнесергинского муниципального района. Выпуск VIII. Фестиваль педагогических идей работников учреждений дополнительного образования детей «Дополнительное образование: опыт и перспективы»: сб.статей / Редакция: С.В. Федорова, Т.М. Запретилина, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр «Радуга», г. Михайловск, 2022

1. <i>Психологическое сопровождение детей и педагогов</i>	
1.1. Тренинг «Антистресс для педагогов». Колосова Л.В. педагог-психолог МАУ ДО Центр «Радуга» г.Михайловск.....	4
2. <i>Организация работы с детьми дошкольного возраста.</i>	
2.1. Конспект занятия учебной группы «Школа развития» на тему: «Путешествие в лесную школу. Знакомство со звуком и буквой «Л». Лакмасова О.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга» г.Михайловск.....	11
2.2. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях ДПИ через использование игровых технологий. Мыльникова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования МКУДО «Нижнесергинский ЦДОД».....	20
3. <i>Опыт работы по реализации дополнительной общеобразовательной программы: традиции и инновации.</i>	
3.1. Конспект мастер-класса по ИЗО для педагогов дополнительного образования на тему: «Нетрадиционная техника рисования «Роспись по камню» Власова Татьяна Витальевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга» г.Михайловск.....	29
3.2. Конспект занятия учебной группы «Рукоделие» на тему: «Изготовление народной обрядовой куклы «Параскева-Пятница». Садыкова Светлана Владиленовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга» г.Михайловск.....	35
4. <i>Воспитательно-досуговые мероприятия в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы</i>	
4.1. Воспитательно-досуговые мероприятия в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы объединений «Эстрадный вокал» и «Хореография». Давыдова Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги .....	42
5. <i>Творческое проектирование в дополнительном образовании как одна из форм раскрытия потенциала личности ребенка</i>	
5.1. Развитие творческого потенциала личности детей в системе дополнительного образования посредством проектной деятельности. Пашкова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования МКУДО «Нижнесергинский ЦДОД» .....	47
6. <i>Организация деятельности методической службы учреждения дополнительного образования детей</i>	
6.1. Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме. Косолапова Вера Леонидовна, методист МОЦ Нижнесергинского муниципального района.....	51

**Тренинг «Антистресс для педагогов»**

*Колосова Любовь Витальевна,*

*педагог-психолог*

*МАУ ДО Центр «Радуга» г. Михайловск*

**Цель тренинга:**

1. Познакомить педагогов с понятием стресс и причинами, вызывающими его;
2. Объяснить дуальную природу стресса;
3. Познакомить педагогов с техниками регуляции негативных последствий стресса и сформировать устойчивое намерение использовать их в процессе работы;

**Продолжительность:** 40 мин.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, экран, флипчарт/доска, маркеры, листы бумаги.

**Ход тренинга:**

Добрый день. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса предполагает не только работу с детьми, родителями. Одна из главных задач работы психолога – это психологическое здоровье педагога. Важно с каким внутренним состоянием он приходит к детям. Как справляется педагог с внутренним и внешним давлением. Важным аспектом в профессиональной деятельности педагога является овладение умением и навыком саморегуляции. «Мой мир в моей голове». Вашему вниманию предлагается тренинг «Антистресс для педагога»

**1. Бриф - опрос «Что такое стресс». (7 мин)**

Ведущий вводит в тему занятия и проводит бриф-опрос:

- Сегодня мы поговорим на тему стресса. Что такое стресс? Стресс - это хорошо или плохо? Сталкивались ли вы со стрессом в своей жизни? Насколько важно лично вам справляться со стрессом?

Бриф можно снимать числом поднятых рук и фиксировать их на флипчарте/доске, или давать возможность высказаться большинству участников, и так же кратко фиксировать ответы.

**2. Интерактивный эксперимент «Как возникает стресс». (8 мин)**

(Приложение 1)

Я вам предлагаю разделить на три команды. Сейчас я раздам вам задание. Перед тем, как раздать задачи на логику и сообразительность, ведущий озвучивает условия решения задач:

1. Время выполнения 3 мин.
2. Условие задачи перед вами будет одну минуту.
3. Как вы думаете, вы справитесь с этим заданием или нет?

После окончания упражнения ведущий проводит проверку полученных результатов и проводит

разбор и анализ выдвинутых в начале условий решения задач.

Обсуждение упражнения:

- Что мешало, что помогало вам выполнению задания?
- Каким образом каждая команда повела себя, чтобы зафиксировать описание задачи?
- Погружало ли в состояние стресса данные условия?

В завершении упражнения ведущий поясняет то, каким образом можно интерпретировать данные условия:

Первое условие - время. Можно ли с этим что-то поделать? Оно нам неподвластно.

Второе условие - необходимо найти способ зафиксировать задание. Могли ли мы на это как-то повлиять, учитывая, что рядом стоял стул/стол, на котором лежала бумага и ручки?

Третье условие - решение «справятся/не справятся» с заданием. Исходя из чего, участники приняли то или иное решение? Причины были реальными или нафантазированы/вызваны страхом?

Таким образом, мы с вами вышли к определению трех типов стрессогенных факторов.

### ***3. Мини-лекция «Стресс», «Стрессогенные факторы». (5 мин)***

Что такое стресс? Мы можем говорить о дуальной природе стресса.

Стресс - это необходимое условие жизни и развития человека, однако последствия его носят как правило негативный характер, и с этим необходимо что-то делать.

Понятие было введено канадским физиологом Г. Селье (1936)

Он определял стресс как уровень изношенности нашего организма, и, как многие другие исследователи, связывал его с напряжением. Стресс – это всегда состояние повышенного напряжения, вызываемое воздействием, которое невозможно контролировать в определенный промежуток времени.

«Стресс – это не то, что с нами случилось, а то, как мы это воспринимаем»

Мы можем выделить три типа стрессогенных факторов:

1-я группа - «Стрессоры, которые нам неподвластны». 2-я группа - «Стрессоры, на которые мы можем повлиять». 3-я группа - «Стрессоры, которые мы превращаем в проблемы».

Ключом к адекватному преодолению стресса является способность отличать стрессоры, которые мы можем контролировать, от стрессоров, контроль над которыми не в нашей власти.

После этого ведущий еще раз проводит анализ результатов эксперимента на решение задач на время.

Первое условие - время. Оно относится к тем стрессорам, которые нам неподвластны (в том числе, например, цены, налоги, правительство, погода, привычки и характеры других людей и т.п.). Вы можете нервничать и ругаться по поводу отключения электроэнергии или неумелого водителя, создавшего пробку на перекрестке, но кроме повышения уровня

артериального давления и концентрации адреналина в крови вы ничего не добьетесь

Второе условие - необходимо найти способ зафиксировать задание. Оно относится к тем стрессорам, на которые мы можем и должны непосредственно повлиять (в том числе, например, постановка жизненных целей, планирование, неконструктивная коммуникация, не умение организовать свое время, межличностные отношения и др.).

Третье условие - справятся/не справятся с заданием. Оно относится к стрессорам, в которые входят события и явления, которые мы сами превращаем в проблемы (в том числе, беспокойство о будущем или прошлом, неверная трактовка ситуации и др.).

Сюда можно отнести все виды беспокойства за будущее (от навязчивой мысли «Выключила ли я утюг?» до страха смерти), а также переживания по поводу прошлых событий, которые мы не можем изменить. Нередко стресс этого типа возникает и в случае неправильной трактовки текущих событий, но в любом случае на оценку ситуации больше влияют установки личности, чем реальные факты

#### **4. Решение кейсов «Стрессы трех типов факторов». (15 мин)**

Для получения навыка анализа причин, вызвавших тот или иной стресс, мы попробуем решить кейсы. Участники, разделенные ведущим на три группы, расходятся по своим местам. Каждой группе выдаются листы флипчарта/А3/ватмана (они закреплены на стене с помощью малярного скотча, к примеру) с написанными на них стрессорами. За каждой группой закрепляется один тип стрессоров.

Задание для каждой группы - вспомнить, обсудить, записать как можно больше ситуаций стресса, вызванных тем или иным стрессором: 1-я группа - «Стрессоры, которые нам неподвластны». 2-я группа - «Стрессоры, на которые мы можем повлиять». 3-я группа - «Стрессоры, которые мы превращаем в проблемы».

В завершении первой части упражнения один представитель от каждой команды рассказывает, какие ситуации они написали. Ведущий проверяет на соответствие приведенные примеры и указанные стрессоры.

Далее ведущий проводит ротацию групп и просит каждую из них написать на тех же листах, на которых уже зафиксированы наработки предыдущих групп, выходы из стрессовых ситуаций, соответствующих каждому стрессору. Ротация проводится до тех пор, пока группа не дойдет до своего плаката. Участники обсуждают те решения, которые им предложили другие группы, выбирают наиболее подходящие для себя и предлагают, также, свои варианты. Проводится презентация решений всему классу. В завершении упражнения ведущий проводит анализ результатов.

#### **5. Мини-лекция «Способы регуляции негативных последствий стресса - рефрейминг».**

Вводится понятие «Рефрейминг» на примере «Рыбка», которую ведущий рисует во время

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
рассказа на флипчарте/доске.

Слово «рефрейминг» — отглагольное существительное от глагола «reframe», означающего «вставить в новую рамку (ту же картину)», «вставить в ту же рамку (новую картину)», «заново приспособить», «по-новому формулировать». Рефрейминг — это «смена рамки» при взгляде на тревожащую человека ситуацию, предложение другого способа осмысления происходящего. Задача переосмысления в стиле рефрейминга - найти или более адекватный, или более оптимальный взгляд на происходящее.

Например, наш разведчик воспринимается положительно, а их шпион воспринимается отрицательно, хотя оба слова имеют одинаковое значение.

Можно обсудить это на примере следующих рисунков, где изображены две рыбки. Большая рыбка нападает на маленькую.

- Что вы видите?

- Находится ли в опасности маленькая рыбка? Если большую рыбу воспринимать как хищника, то да, а если как родителя, то нет.

- Сколько шансов у рыбки спастись, если большая рыбка - хищник?

Далее ведущий дорисовывает вслед за большой рыбкой еще большую, с зубами в раскрытой пасти. Затем рисует новую рамку вокруг новой картинке, больших размеров, чем прежняя.

- А сколько теперь у маленькой рыбки спастись от средней?

- Что дало нам возможность это увидеть?

Эту возможность дал нам приём расширения рамок - границ. Чем шире границы рассматриваемой картины/ситуации, тем больше ракурсов ее видения и нахождения новых путей решения. Ведущий показывает, что если расширять и дальше эту картинку, то на каждую следующую рыбку найдется еще большая. Когда мы находимся в стрессе – у нас образуется туннельное зрение, надо научиться расширять пространство видения.

## **6. Практикум по рефреймингу.**

Для нейтрализации негативных последствий стресса так же используется рефрейминг, например, рефрейминг смысла и значения.

Участникам дается фразы для практического упражнения. **(Приложение2)**

Сегодня солнце, даже если завтра будет дождь.

Это проблема - Это возможность

Мне всегда чего-то не хватает - Я хочу учиться, расти профессионал

Жизнь - это борьба - Жизнь - это приключение

И т.д. по списку.

## 7. Дыхательная гимнастика как способ регуляции состояния стресса.

Ведущий просит участников сесть в несколько рядов (партерная рассадка) и объясняет взаимосвязь физического и психологического состояния человека. Далее он проводит для упражнения на дыхательную гимнастику (лучше, чтобы участники сидели с закрытыми глазами во время выполнения). Спрашивает, как изменилось самочувствие участников

Завершение занятия. Анализ и выводы.

В завершении ведущий просит участников еще раз посмотреть на списки ситуаций стресса. Ведущий говорит, что подобную методику анализа стрессоров можно использовать для любых других жизненных ситуаций, и еще раз перечисляет способы регуляции негативных последствий стресса. Ведущий раздает памятки: «Антистрессовая программа для педагога».

### **(Приложение 3)**

#### **Список литературы:**

1. Методические разработки из программы «Личностный потенциал: педагогическое управление Психологическими ресурсами» Москва, 2021.
2. <https://pandia.ru/text/79/034/56391.php>



1. Длина головы рыбы 9 см, хвост составляет сумму длин головы и половину туловища, туловище составляет сумму длин хвоста и головы. Какова длина рыбы
2. В психиатрической больнице есть главный врач и много сумасшедших. В течение недели каждый сумасшедший один раз в день кусал кого-нибудь (возможно и себя). В конце недели оказалось, что у каждого из больных по два укуса, а у главного врача сто укусов. Сколько сумасшедших в больнице?
3. В ящике лежат лимоны. Сначала из него взяли половину всех лимонов и половину лимона, затем половину остатка и ещё половину лимона. Наконец, ещё достали половину нового остатка и половину лимона. После этого в ящике остался 31 лимон. Сколько лимонов было в ящике вначале?

## Приложение 2

ЭТО ПРОБЛЕМА

Я НЕ МОГУ

Я НЕ ХОЧУ

Я В ЭТОМ НЕ ВИНОВАТ

Я ДОЛЖЕН

МНЕ ВСЕГДА ЧЕГО-ТО НЕ ХВАТАЕТ

ЖИЗНЬ-ЭТО БОРЬБА

Я НАДЕЮСЬ

ЕСЛИ ВДРУГ

ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?

ЭТО УЖАСНО

## Приложение 3

### Памятка для педагогов

#### Антистрессовая программа поведения

1. **Вставайте утром** на 10 минут **раньше**, чем обычно. Если вы будете раньше вставать, то избежите раздражения с раннего утра. Возможно, вам даже нужно подготовиться к утру с вечера. Спокойное, организованное утро уменьшает неприятности дня.
2. **Не полагайтесь на свою память.** Вместо этого **заведите ежедневник**, в который записывайте встречи и дела. Таким образом, у вас не будет постоянно беспокоящего чувства, как будто вы что – то должны сделать, но не можете вспомнить, что именно.
3. Откладывание дел на следующий день является стрессовым фактором. То что вы хотите сделать завтра, сделайте по возможности сегодня. **Планируйте наперед!**

4. **Не примиряйтесь с тем, что плохо работает.** Если предметы домашнего обихода являются источником постоянного раздражения, то отремонтируйте их или купите новые.
5. **Ослабьте ваши стандарты!!** В противоположность общепринятому мнению, не все необходимое стоит делать хорошо. Будьте более гибкими. Иногда совершенство недостижимо, и оно не всегда стоит затраченных усилий.
6. **Считайте свои удачи!** На каждую сегодняшнюю неудачу или невезение, вероятно, найдется 10 или более случаев, когда вам повезло. Следует подумать о них. Воспоминание о хорошем может уменьшить раздражение.
7. **Старайтесь иметь друзей, которые не слишком беспокоятся и тревожатся.** Ничто быстрее не вырабатывает привычку постоянного беспокойства, чем волнения и переживания вместе с другими хронически обеспокоенными людьми.
8. Во время работы периодически необходимо вставать и потягиваться. Не сидите, скрючившись, в одном положении весь день.
9. **Высыпайтесь!** Если необходимо, то используйте будильник для напоминания о том, что пора идти спать.
10. **Создайте из хаоса порядок.** Организуйте дом и рабочее место так, чтобы вы всегда могли найти вещи, которые ищете.
11. **Глубоко и медленно дышите.** Когда люди испытывают стресс, они дышат поверхностно и быстро. Расслабьте мышцы и сделайте несколько глубоких вдохов, если заметили, что это случилось с вами.
12. **Сделайте что-нибудь для улучшения вашего внешнего вида.** Если вы будете выглядеть лучше, это позволит и чувствовать себя лучше.
13. **Устраните из жизни самоуничижающие ремарки** типа «я слишком стар для этого» или «я слишком полный для этого».
14. **Делайте выходные дни как можно более разнообразными.** Хотя не следует изменять привычное время сна. Если будни обычно лихорадочные и заполнены требованиями, указаниями и людьми, используйте выходные для отдыха.

Конспект занятия учебной группы «Школа развития» на тему:  
«Путешествие в лесную школу. Знакомство со звуком и буквой «Л».

*Лакмасова Оксана Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Центр "Радуга» г. Михайловск*

**Аннотация.**

Открытое занятие проводилось в рамках районного методического объединения.

Тема занятия соответствует календарному планированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа развития».

Изучение букв русского алфавита - один из важных этапов подготовки детей к школьному обучению. Навык чтения поможет детям в успешном освоении школьной программы. Читающим детям психологически комфортно на любом уроке, они уверены в своих возможностях, спокойны, а значит успешны.

Конспект занятия будет полезен педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками, учителям начальной школы.

**Цель занятия:** Познакомить детей со звуком и буквой Л; понятиями «твёрдый, мягкий, звонкий звук»; «слог- слияние».

**Задачи:**

*Обучающие*

- Познакомить детей с буквой Л;
- Формировать умения различать твёрдый и мягкий звук;
- Формировать навык слогового чтения обучающихся;
- Учить определять позицию буквы «Л» в слове;
- Формировать графический навык письма;
- Формировать грамотность речи, расширять словарный запас.

*Развивающие:*

- Развивать фонематическое восприятие; зрительное внимание, память и мышление;
- Развивать коммуникативные навыки и способности.

*Воспитательные:*

- Воспитывать усидчивость, умение работать в коллективе;
- Воспитывать важное личностное качество – умение дружить.

### Методы и формы обучения

**Методы:** наглядный, словесный, практический

**Формы:** Игра – путешествие.

**Оборудование:** магнитола, диск, перчаточные куклы, маленькая ширма.

**Наглядный материал:** плакат по О.Г. «Звук и буква «Л»; плакат: «Лесная школа» коробочка с карточками по теме; иллюстрации сказок о лисице, картинки – вырубki Лисичек

**Рабочий материал:** цветные карандаши, тетради.

### Ход занятия:

#### I. Организационный момент.

**Педагог:** Дети, посмотрите сколько у нас гостей, давайте с ними поздороваемся.

— Добрый день! — тебе сказали,

— Добрый день! — ответил ты.

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Всем добрый день!

Ой, дети, смотрите как необычно сегодня в нашем кабинете. Здесь выросли деревья, грибочки, пеньки...

" Мы сегодня попали с вами в " Лесную школу". А как вы думаете. кто учится в " Лесной школе"?

А пригласила нас в свою школу моя сегодняшняя помощница... Кто это? Угадайте. *Загадка:*

Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней

Пышный хвост — ее краса.

Этот зверь лесной

(Ответ: Лиса)

**Лиса:** Здравствуйте, ребята! Я так рада видеть вас.

А хотите позаниматься в " Лесной школе"? (*Звенит звонок.*)

Звенит звонок.

Начинается урок

И вести этот урок буду я

Сегодня я познакомлю вас, ребята, с моей самой любимой, самой лучшей буквой Л и звуками /Л, ЛЬ/.

II. Основной этап:

(На доске плакат: «Лесная школа» с магнитными буквами: а, о, у, ы, э, Л)

1. Знакомство со звуками.

**Педагог:** - Ребята, посмотрите, какие буквы у зверят. Назовите их (Дети хором читают буквы)

Какие звуки они обозначают? (Ответ детей – гласные)

- А вот и буква Л. Сегодня мы поговорим о ней и звуках, которые она обозначает подробнее.

Буква Л обозначает 2 СОГЛАСНЫХ ЗВОНКИХ звука:

(ТВЁРДЫЙ Л произносим все вместе) Звук при произношении встречает препятствие – кончик язычка упругий, упирается в верхние зубки. Губы чуть приоткрыты.

Он очень строгий и серьёзный, поэтому его называют ТВЁРДЫМ звуком и обозначают синим квадратиком.

(МЯГКИЙ /Л<sup>Ь</sup>/ произносим все вместе) Звук при произношении встречает препятствие – язычок расслаблен, край языка касается верхнего нёба, ротик «улыбается». Этот звук очень добрый.

МЯГКИЙ, мы обозначим его зелёным квадратиком.

Посмотрите на звуковую ленту. = Буква Л Обозначает СОГЛАСНЫЙ ТВЁРДЫЙ, ЗВОНКИЙ ЗВУК /Л/ и СОГЛАСНЫЙ МЯГКИЙ, ЗВОНКИЙ ЗВУК /Л<sup>Ь</sup>/. Звонкость звуков на ленте обозначена колокольчиком.

- Скажите, каким цветом мы обозначаем гласные звуки? (Ответ детей – красным)

2. Знакомство со слогом - слиянием. Но если 2 звука – согласный и гласный подружатся и встанут рядом, а мы их произнесём, то получится слог -СЛИЯНИЕ. Тогда мы обозначим их вот такой двойной схемой

СЛИЯНИЕ звуков -это произношение, когда один звук переходит в другой.

**Педагог:** Давайте составим такие слоги – слияния сами вместе с лисичкой и зверятами.

(дети по очереди подходят к доске, составляют слоги, ставят карточку – слияние- ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ, ЛЭ, читают)

**Игра: «Копилка слов».**

- Назовите слова, которые начинаются на эти слоги?

(Дети называют слова и «складывают» их в копилку.)

**Педагог: Молодцы!**

3. Определение места звука в слове.

✓ **Педагог:** Ребята, лисичка предлагает вам поиграть в игру: «Где Звук?»

**Работа с плакатами по пособию Е.В. Колесниковой. (занятие 7, стр 18.) (лист 9 ); (Ответ детей по картинкам и схемам)**

Назовите, что изображено на картинке.

- Посмотрите на первую схему. Какова позиция звука

(где стоит в слове?) Какое слово подходит? (*Д: лук*)

- Посмотрите на вторую схему. Какова позиция звука?

- Какое слово подходит? (*Д: тила*)

- Посмотрите на третью схему. Какова позиция звука?

- Какое слово подходит? (*Д: стол*)

- В слове Лиса, какой звук вы слышите в начале слова? (Ответ детей согласный, звонкий, мягкий ЛЬ)

- А что вы знаете о лисе? (*Ответ детей*)

Педагог дополняет ответы детей (см. приложение к занятию: «33 необычных факта о лисах»).

- Ребята, а у каких ещё животных в названии мы слышим эти звуки?

(Ответ детей - белКа, волК, Лось, оЛень, косуЛя, муфЛон) + картинки.

### Физкультминутка

Лиса Мы – звери- в нашей «Лесной школе» очень любим делать звериную зарядку. Хотите, я вас ей научу.

#### «Звериная зарядка»

Раз - присядка, два - прыжок. (*Присесть, подпрыгнуть*)

Это заячья зарядка.

А лисята, как проснутся, (*Потереть кулачками глаза*)

Любят долго потянуться, (*Потянуться руками вверх*)

Обязательно зевнуть, (*Открыть рот, прикрыть его ладошкой*)

Ну и хвостиком вильнуть. (*Движения бедрами в стороны*)

А волчата спинку выгнуть (*Прогнуться в спине вперед*)

И легонечко подпрыгнут. (*Подпрыгнуть на месте*)

Ну а мишка косолапый, (*Руки согнуты в локтях перед собой,*

Широко расставив лапы (*ноги на ширине плеч, переступить с ноги*

*на ногу. То одну, то обе вместе, ногу,*

*раскачивать туловище в стороны)*

Долго топчется на месте.

А кому зарядки мало - (*Хлопать в ладоши, подняв руки над головой*)

Начинает все сначала!

### Работа с карточками.

Педагог:

(Карточки со словами и картинками прикреплены на магнитную доску).

- Называем слова с карточек, чётко выделяя звуки Л- Л'
- Назовите слова, в которых Звук стоит в начале слова; (*Ответ детей*)
- Назовите слова, в которых Звук стоит в конце слова; (*Ответ детей*)
- Назовите слова, в которых Звук стоит в середине слова.

#### 4. Игры на развитие фонематического слуха:

✓ **Упражнение: «Услышь звук».**

**Педагог:** Я читаю четверостишие, а вы, когда услышите звуки /л – ль/ хлопаете один раз в ладоши.

✓ **Определение твёрдости и мягкости звука; развитие словарного запаса**

**Педагог:** Лисичка принесла нам что – то. (Коробка) Давайте посмотрим, что в ней ОГО, сколько красивых карточек (набор обучающих карточек Логопедка Л, ТМ Вундеркинд с пелёнок)

✓ **Игра с набором карточек: «Хлопок – кулачок» (*Игра в кругу*)**

**Педагог:** Я показываю картинку и называю слово. Если в слове звук **твёрдый** - поднимаете кулачок, если **мягкий** – хлопок в ладоши.

#### 5. Упражнения на развитие речи. Работа со сказкой «Лиса и журавль»

- В каких сказках мы с вами встречали лису? Давайте вместе вспомним эти сказки. «Заюшкина избушка», «Лисичка-сестричка и волк», «Хитрая лиса», «Колобок», «Снегурushка и лиса»,
- Какие ещё сказки о лисе вы знаете? («Лиса и журавль», «Лиса и дятел», «Дрозд и лиса», «Лиса и заяц», «Лиса лапотница», «Теремок», «Медведь и лиса», «Почему барсук и лиса в норах живут», «Волк и лис», «Курица, петух и лиса», «Птичка и лиса», «Как лиса с овцой волка наказали», «Как лиса училась летать», «Кот и лиса»)
- Посмотрите на иллюстрации сказок.
- Ребята, как в сказках называют лису? (*Лисичка-сестричка, лисонька, кума, рыжая плутовка*).

**Педагог** - Ой, ребята что-то наша лисичка грустила. Давайте похвалим лисичку.

#### **Физминутка «Лисица»**

У лисицы острый нос	(показать «острый нос»)
У нее пушистый хвост.	Показывают руками
Шуба рыжая лисы	
Несказанной красоты.	(«Оглаживает» воображаемый хвост, бока, грудь)
Лиса плавно похаживает,	
Шубу пышную поглаживает.	(Идет медленно, величаво, поворачивает

**Педагог** Посмотрите, как рада лиса, что мы её похвалили.

**Педагог** Сегодня мы узнаем, как встречали в гости друг друга Лиса и Журавль в сказке.

Я сейчас прочитаю вам эту сказку. Садитесь поудобнее, спинка прямая, ручки на колени и слушайте внимательно. Потом вам надо будет её пересказать. *(Чтение сказки с иллюстрациями)*

*(Разбор новых слов и словосочетаний)*

**Педагог** - В сказке встретились незнакомые слова. Давайте сначала их вспомним.

**Потчевать, стряпала, не обессудь, окрошка, не солоно хлебавши.**

- Кто знает их значение? *(Дети объясняют их значение, воспитатель помогает)*

**Потчевать** – угощать;

**Не обессудь** – не отнесись строго, не суди, не обижайся;

**Стряпала** – приготовила пищу;

**Окрошка** - блюдо национальной русской кухни, холодный суп, который приготовлен из смеси мелко нарезанного мяса или рыбы, и овощей. Заправлена окрошка квасом.

**Несолоно хлебавши** - остался ни с чем, ничего не добившись, остался голодным.

**Педагог**

- Назовите героев сказки?

- Как называли друг друга лиса и журавль? *(Дорогой, голубчик, лисонька)*

- Каким голосом лиса звала журавля? *(сладким, хитрым)*

- Кто первым решил пригласить в гости?

- Какое угощение приготовила лиса журавлю?

- Почему лиса решила угостить журавля? *(захотела дружить)*

- В какой посуде она подала угощение?

- Почему она размазала кашу по тарелке? *(чтобы слизать самой)*

- Кому было удобнее есть из тарелки?

- Распробовал ли журавль угощение?

- Как журавль поблагодарил лису за угощение? *(с обидой в голосе – Спасибо, лисонька и на этом)*

- А как журавль приглашал лису в гости, каким голосом? *(с усмешкой, с ухмылкой – Приходи же ты теперь ко мне)*

- Почему журавль положил окрошку для лисы в кувшин с узким горлышком? *(Решил лисе отомстить).*

- Как принимала угощение журавля лиса? *(Вертелась, кружилась вокруг кувшина, то лизнёт, то понюхает, но ничего не достанет).*



- Осталась ли лиса довольна? (*Нет*)

- Можно ли назвать лису и журавля настоящими друзьями? (*Лису и журавля друзьями назвать нельзя, потому что они не пошли на уступки, не захотели узнать привычки друг друга и пойти на примирение*).

- Как бы поступили настоящие друзья? (*Каждый бы угощал из той посуды, из которой удобно кушать каждому – и самому и гостю*).

### **Переменка.**

Подвижная игра «Хитрая лиса» (маска лисы)

**б. Работа в тетради" Изучаем грамоту», ч.1. стр 10. (Бурдина С.В.)**

**Педагог:** Ребята, скажите, на что похожа буква? (Ответы детей)

- ✓ Раскрасить буквы синим и зелёным цветом (тв. мягк. звук);
- ✓ Соединить на картинке предметы линиями. (по заданию);
- ✓ Печатание букв Л.

### **III. Подведение итога занятия. (в кругу, берёмся за руки.)**

**Педагог:** Вот и закончилось занятие в «Лесной школе».

Какие звуки мы сегодня выучили? Какие они бывают?

- С какой сказкой познакомились?

- Что понравилось?

**Педагог. Лисонька, тебе понравились наши ученики?**

Лиса: Ещё как! Очень понравились. Молодцы, ребята, со всеми заданиями справились. Я вам угощение приготовила, ведь если гостей приглашаешь в гости, нужно их угощать. (Угощает ребят конфетками – Леденцами)

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, выложил в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала.

Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

**Подвижная игра «Хитрая лиса»**

Цель игры: Развивать у детей выдержку, наблюдательность. Упражнять в быстром беге с увертыванием, в построении в круг, в ловле.

Игра развивает— навыки коллективной игры, координацию, скорость, выносливость, внимательность, социализирует.

Сегодня мы с вами поиграем в новую подвижную игру, которая называется «Хитрая лиса»

Правила игры. Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга отчерчивается дом лисы. Педагог предлагает играющим закрыть глаза, обходит круг за спинами детей и говорит: «Я иду искать в лесу хитрую и рыжую лису!», дотрагивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой. Затем воспитатель предлагает играющим открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса, не выдаст ли она себя чем-

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
нибудь. Играющие 3 раза спрашивают хором, вначале тихо, а затем громче «Хитрая лиса, где ты?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.

### **Функции хвоста у лисы**

У всех лис есть пушистый длинный хвост, который не только украшает зверя, но и служит полезным приспособлением для выживания. Он позволяет развивать большую скорость при беге, являясь специальным шестом для баланса. Хвост также служит эффективным рулём. Когда за рыжей плутовкой гонится хищник (например, собака) и вот-вот схватит её, пушистый шлейф резко разворачивается под прямым углом и животное моментально поворачивает в сторону. Преследователь же недоуменно мчится дальше.

*Многие, наверное, задавались вопросом: «Почему у лис кончик хвоста белый?». Ответ достаточно прост. Лиса в лесу должна постоянно следить за детёнышами. Чтобы не терять малышей из виду среди листвы, был создан белый маячок, который каждая кроха весело поднимает для мамы.*

В своём хвостике лиса запасает некоторые питательные вещества «на чёрный день». Также этот пушистый инструмент служит одеялом для животного. В холодное время лиса накрывает свой нос или детёнышей хвостом. С помощью этой части тела животные могут даже общаться! В поднятом состоянии он показывает силу зверя, и готовность отстаивать территорию и добычу.

### **Список литературы:**

1. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль, 1996.
2. Колесникова Е.В. Учебно – методическое пособие к демонстрационному материалу «Звуки и буквы». Москва: Ювента, 2005.
3. Марцинкевич Г.Ф. Обучение грамоте детей дошкольного возраста: планы занятий. – Волгоград: Учитель, 2006.
4. Сиафетдинова Ф.З. «Занимательная, живая, загадочная и цирковая азбука». Москва: «Топикал», 1994.
5. Интернет ресурсы: [https://dzen.ru/media/id/5d1b5e0962ca7100ad913789/lisa-5d1e4c7046f86e00accb5deb?utm\\_source=dzen\\_suggest](https://dzen.ru/media/id/5d1b5e0962ca7100ad913789/lisa-5d1e4c7046f86e00accb5deb?utm_source=dzen_suggest)

**Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях ДПИ через использование игровых технологий**

*Мыльникова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МКУ ДОД «Нижнесергинский ЦДОД»*

Актуальность опыта.

В наше время одной из важнейших задач системы дополнительного образования является раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, поиска и поддержки творчески одаренных детей. Творчество - высшая ступень психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Еще В.А.Сухомлинский отмечал, что «Источник творческих способностей и дарования детей – на кончиках пальцев». От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства

- формирует у обучающихся художественный вкус,
- развивает мелкую моторику пальцев, глазомер, увеличивает работу правого (творческого) полушария головного мозга,
- активизирует творческое мышление: растут скорость, гибкость, оригинальность мышления;
- воздействует на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Истоки творческих сил человека восходят к детству – к той поре, когда творческие проявления во многом не произвольны и жизненно необходимы. Я работаю по дополнительной общеобразовательной программе «Радуга детства» с детьми дошкольного возраста, возраст детей 4-7 лет. Это программа модульная, состоит из двух модулей: модуль «ИЗО» и модуль «Волшебная бусинка».

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок становится все более активным в познании. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать. В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, подвижная игра, основным назначением которых, является отработка навыков общения и восполнения двигательной активности ребенка. Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к

умению удивляться. Ребёнку предстоит открыть много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности.

Идея опыта заключается в подборе разнообразных форм и методов, применяемых на занятиях бисероплетением, оказывающих положительное влияние на развитие творческих способностей каждого ребенка. Однообразная деятельность тормозит творческую и познавательную активность ребенка, поэтому моей задачей является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов, активно используя игровые технологии как ведущую деятельность в этом возрасте. В зависимости от поставленных задач на занятии применяются следующие методы организации деятельности:

**Словесные методы (рассказ, беседа).**

И рассказ, и беседа, должны быть эмоционально окрашенными, с яркими примерами, педагог должен быть артистом. Обучение бисероплетению детей я начинаю с рассказа о происхождения бисера, показываю его разнообразие. Всегда мой рассказ эмоционально окрашен, с яркими примерами, загадками.

**Наглядные методы (иллюстрация, демонстрация и др.)**

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей. На каждом занятии применяются наглядные методы (фотографии готовых работ, образцы готовых работ, выполненные бисером картины).

Ведущей деятельностью является, конечно, игровая. На каждом занятии я провожу с детьми игры дидактические и подвижные, обязательно физминуты (*Приложение 3*).

**Цели педагогической игры:**

**Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУНов в практической деятельности, развитие общественных умений и навыков.

**Воспитательные:** воспитание самостоятельности, сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

**Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, фантазии, творческих способностей, рефлексии; умение находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

Игровые технологии применяю на занятиях, учитывая принцип – чем младше ребенок, тем крупнее следует предлагать ему бисер. Использую в работе с дошкольниками только крупный бисер. В моей методической копилке очень много игр, развивающими задачами которых является:

- развитие моторики и координации движений;
- развитие внимания;

Подвижные игры нам нравятся с мячом, я говорю детям, что это большая бусина.

## **Приложение 2**

Кроме игр, разрабатываю занятия в форме игры, например:

**Занятие-путешествие** проводится во время освоения нового материала. На игровом занятии «Путешествие в страну бисероплетения», останавливаясь на разных станциях, ребята знакомятся с историей бисера, его огромным разнообразием, со свойствами бисера и его декоративными возможностями. Занятия-путешествия способствуют расширению кругозора, осмыслению и закреплению учебного материала в области декоративно-прикладного творчества.

**Игра «Мастерская Деда Мороза».** Ребята мастерят новогодние открытки, подарки, и выбираются помощники Деда Мороза (обучающиеся среднего школьного возраста), которые помогают и подсказывают дошкольникам, как лучше выполнить работу. Игра учит работе в коллективе, самоконтролю, взаимовыручке, а также развивает творческие способности детей. Эта игра применяется в подготовке к новогодним праздникам.

### **Сюжетно - ролевая игра "Правила движения"**

*Цель:* продолжать учить детей ориентироваться по дорожным знакам, соблюдать правила дорожного движения. Воспитывать умение быть вежливыми, внимательными друг к другу. Эта игра применяется для закрепления материала по правилам дорожного движения.

### **Сюжетно - ролевая игра "Космическое приключение"**

*Цель:* научить применять свои знания и умения на практике, создать между детьми дружескую атмосферу, развить у них ответственность, интерес, расширить словарный запас – «космос», «планета», «Марс», «космическое пространство», «невесомость», «космодром». Эта игра применяется во время прохождения темы «Космос», проводится для закрепления материала.

Работая по программе с детьми дошкольного возраста и в течение года, я наблюдала за тем, какое влияние оказывают занятия бисероплетением на воспитанников. И сделала вывод, что данные занятия актуальны и дают толчок развитию детского творчества, фантазии, трудолюбия при правильной организации работы.

В результате использования различных методов и игровых технологий у детей сформированы:

- представления о техниках бисероплетения: параллельное, петельное;
- дети проявляют в процессе деятельности любознательность; задают разнообразные вопросы «почему?», «зачем?», «откуда появился?»;

- владеют навыками трудового процесса: умеют нанизывать, плести, закреплять бисер, составлять узор, чередовать по цвету, размеру, виду;
- умеют отбирать инструменты и материалы для работы, выделять компоненты трудового процесса;
- развиты навыки творческого воображения, умения работать со схемой: преобразовывать, дополнять, изменять, реализовывать в практической деятельности;
- отражают в речи результаты деятельности; используют слова, характеризующие особенности внешнего вида, свойств, качеств бисера (прозрачный, непрозрачный, матовый, глянцевый; стеклярус, бусины, рубка, бисер);
- проявляют заботу, желание оказывать помощь малышам в изготовлении изделий в уголок ряженья, украшений для родных и близких.

## **Приложение 1**

### **Дидактические игры**

**«Улитка»** бумага в клетку, бусинка. Взять крупную бусинку. Это муха. Положить ее в любую клеточку бумаги. Задание на ориентировку по плоскости. Например: «2 клетки вверх, 3 клетки вправо, 1 клетка диагонально вправо вверх и т.д.»

**«Гусеница».** Тонкая проволока, крупного и среднего размера разноцветный бисер. Нанизывать из определенного количества бисера гусеницу.

**«Лягушка».** Листок в клетку, крупные, средние зеленые разной формы бисер. На бумаге рисуется поле для игры. На любую клеточку поля ставится зеленая бусинка – лягушка. Лягушка прыгает только на одну клетку вправо, влево, вверх, вниз. Количество прыжков в пути до болота может быть любым. Игроки соревнуются, по очереди придумывая как можно больше путей, как лягушке добраться до болота может быть любым. За ход игрока придумывается один путь. Побеждает тот игрок кто придумает больше путей для лягушки.

**«Изобретатели».** Тонкая проволока, цветной бисер. Нанизывают как можно много бисера на проволоке и из полученного придумывают плоский предмет обихода. Спросить у ребенка, как он называется, для чего используется и т.д. можно провести конкурс на лучшее «изобретение»

**«Волшебный бисер».** Цветной разноцветный бисер. Ребенок составляет из бисера фигуры на любую тему. Это может быть: новогодняя елка, снеговик, волшебное дерево, цветик-семицветик и т.д.

**«Ковер-самолет».** Цветная бумага или картон, крупные бисерины разных цветов. Кладется несколько «ковров-самолетов»: листов цветной бумаги. Они готовы для того чтобы

принять на борт пассажиров: бисер соответствующего цвета. Цвет пассажиров должен совпадать с цветом ковра-самолета. Ребенок рассаживает пассажиров по коврам самолетам.

**«Три орешка для Золушки».** Банка с разноцветным бисером. 3 пустых коробочек из-под йогурта. На время дети должны сортировать бисер по цвету.

**«Бисеринки».** Парные бисерины (у каждого должна быть пара – на второй точно такой же бисер». Разложить перед детьми в произвольном порядке на листе бумаги. Ребенок должен будет повторить узор с помощью своего набора на своем листе.

**«Болото».** Разложите крупные плоские бисерины на столе. Стол это - болото, а бисер это кочки, по которым можно будет передвигаться. Превратите пальчики ребенка в «лягушку». Пусть он «прыгает» с одной кочки на другую разными пальцами (то большим, то средним, то правой, то левой руки), перебираясь с одного берега на другой. Чтобы «приземлиться» на кочку, пальчик должен немного присесть. Теперь превратите указательный и средний пальцы ребенка в «цаплю». Пусть он перейдет болото, перешагивая с кочки на кочку (бисер относительно должен лежать недалеко друг от друга, чтобы ребенок мог свободно шагать по ним). Шагать можно то правой, то левой рукой, менять пару пальцев (большим и указательным, большим и мизинцем, средним и безымянным и т.д.) подбирать такую поверхность, чтобы бисер не скользил по ней. При необходимости постелите полотенце или скатерть.

**«Собери бисер».** Устраивается соревнование: кто быстрее соберет бисер (по одному) правой, затем левой рукой.

**«Бусы»** задача ребенка пересчитать количество бусинок в бусах, перебираем их по ниточке. Чтобы заинтересовать детей заданием, спросить у них, как они думают, сколько бусинок в бусах. Сами тоже сделайте предположение. Затем пересчитывать бусинки и проверить кто ближе к правильному ответу.

**«Бисерные горсти».** Проводится соревнование, кто соберет больше горошин в кулачок. Бисер нужно собирать только одной рукой. Когда дети освоят собирание бисера своей ведущей рукой, можно пробовать собирать неведущей рукой. Очень полезно также выполнять это задание обеими руками одновременно.

**«Бусинки».** Шнурок, бусины с большим отверстием. Проводится соревнование, кто больше сможет нанизать на шнурок бусин

### **Игра «Помоги Золушке»**

«Мачеха дала Золушке задание: разложить цветные горошины по разным тарелочкам (цвета тарелочек соответствуют цветам бусин). Только после того, как она справится с заданием, сможет поехать на бал. Давайте поможем Золушке». Крупный бисер разных цветов ссыпать в одну емкость. Задача ребенка – отсортировать бисер по цветам в разные емкости. Для



**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
детей постарше можно усложнить задание: отсортировать бисер не только по цвету, но и по размеру. Для этого сыпем в одну емкость бисер разного размера и разных цветов.

### **Игра «Укрась платье принцессы»**

Предлагаем детям размазать пластилин по платью, вырезанному из картона, а затем украсить его, вдавливая бисер в пластилин по всему контуру платья. Предлагаем бисер разных размеров и цветов. (Вместо платья можно использовать разные картинки для декорирования бисером – солнышко, листик, бабочка и др. Для детей постарше используем более сложные рисунки.)

### **Игра «Кто быстрее?»**

Для этой игры понадобится цветная проволока, которую в вертикальном положении закрепляем у основания (по количеству участвующих детей). Дети выбирают из общей емкости бусины, соответствующие цвету своей проволоки, и нанизывают на нее. Выигрывает тот, кто первым доберется до вершины своей проволоки. По окончании игры можно сравнить с детьми, у какого участника больше всего бусин нанизано, у кого меньше всего, сколько всего проволок, каких цветов и т. д.

### **Игра «Бисерный диктант»**

Предлагаем ребенку расположить перед собой квадрат из ткани или бархатной бумаги (чтобы бисер не скатывался) и диктуем действия, которые необходимо выполнить ребенку:

- положи в центр квадрата большую белую бусину;
- справа – желтую бисеринку;
- в верхний левый угол – зеленый стеклярус; - в верхний правый угол – красную рубку;
- между желтой бисеринкой и красной рубкой – синюю бусину и т. д.

Задания предлагаем с учетом постепенного знакомства детей с разновидностями бисера (детям 4 – 5 лет предлагаем бусины и бисеринки, для детей 6 – 7 лет добавляем стеклярус и рубку.) Разновидность игры: дети выполняют диктант не на плоскости, а нанизывают бусины на проволоку, соблюдая последовательность, заданную педагогом.

### **Игра «Что изменилось?»**

На ровной поверхности в ряд выставляем бусины, бисер, стеклярус, рубку разных цветов (количество и разновидности зависят от возраста детей). Дети закрывают глаза или отворачиваются, в это время меняем местами или убираем один предмет. Открыв глаза, дети должны угадать, что изменилось.

**«Найди мяч»**

**Цель:** Развивать у детей наблюдательность, ловкость.

**Описание:** Все играющие становятся в круг вплотную, лицом к центру. Один играющий становится в центр, это говорящий. Играющие держат руки за спиной. Одному дают в руки мяч. Дети начинают передавать мяч друг другу за спиной. Водящий старается угадать у кого мяч. Он может попросить каждого из играющих показать свои руки, сказав «руки». Играющий протягивает обе руки вперед, ладонями кверху. Тот, у кого оказался мяч или кто уронил его, становится в середину, а водящий на его место.

**Правила:** Мяч передают в любом направлении. Мяч передают только соседу. Нельзя передавать мяч соседу после требования водящего показать руки.

**Варианты:** Ввести в игру два мяча. Увеличить число водящих. Тому, у кого оказался мяч дать задание: попрыгать, станцевать и т.п.

**«Зевака» для детей 5-6 лет**

**Цель.** Развивать внимание, координацию движений, ловкость, прослеживающую функцию глаза.

**Ход.** Дети встают в круг на расстоянии одного шага друг от друга. У одного из играющих в руках мяч. По команде педагога ребенок начинает перебрасывать мяч, называя по имени того, кому бросает мяч. Мяч необходимо поймать. Кто уронил мяч встает в центр круга и выполняет любое упражнение с мячом.

**Правила:** мяч перебрасывается через центр круга. Если играющий при выполнении упражнения уронил мяч, ему даётся дополнительное задание.

**Дозировка:** 2 – 3 мин.

**«Ты катись веселый мячик»**

Дети становятся в круг и передают друг другу мяч со словами:

Ты катись веселый мячик

Быстро, быстро по рукам.

У кого остался мячик,

Тот танцует гапака.

У кого из детей мяч остался, тот выходит в середину круга и начинает танцевать. Игра начинается опять.

**«Мой веселый звонкий мяч»**

Предложите ребенку ударять по мячу рукой, сопровождая словами:

Мой веселый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой

Не угнаться за тобой.

**«Съедобное — несъедобное»**

Играть в эту игру можно даже с трехлетними малышами. Станьте с ребенком на некотором расстоянии друг от друга. Бросайте ребенку мяч и называйте любой предмет. Если он съедобный – ребенок должен поймать мяч, если несъедобный – отбить.

Существует множество вариантов этой игры, направленной на развитие речи ребенка:

«Животные и их детеныши», «Кто как разговаривает», «Кто где живет», «Кто как передвигается», «Скажи ласково», «Противоположности», «Из чего сделано», «Лови да бросай – цвета называй», «Третий лишний», «Какой по форме», «Один – много».

**«Я знаю пять имен...»**

Задача ребенка – стучать об пол мячом и без остановок называть подряд пять предметов: пять имен, пять овощей, пять городов, пять марок машин и т.д. Кто сбился, тот проиграл.

**Приложение 3**

**Физминуты**

**Самолёт**

Руки в стороны — в полёт

Отправляем самолёт,

Правое крыло вперёд,

Левое крыло вперёд.

Раз, два, три, четыре —

Полетел наш самолёт. (Стойка ноги врозь, руки в стороны, поворот вправо; поворот влево.)

**Раз, два — выше голова**

Раз, два — выше голова,

Три, четыре - руки шире,

Пять, шесть — тихо сесть,

Семь, восемь — лень отбросим.

Раз — согнуться-разогнуться,

Два — нагнуться, потянуться,

Три — в ладоши три хлопка,

Головой три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять, шесть — тихо сесть,

Семь, восемь — лень отбросим. (Выполняем движения по тексту.)

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
**Раз-два-три-четыре-пять**

Раз-два-три-четыре-пять

Чтоб получше нам размяться,

Будем глубже наклоняться.

Наклоняемся вперёд,

А потом наоборот. (Наклоны вперёд и назад.)

Вот ещё одно задание —

Выполняем приседанья.

Не ленитесь приседать!

Раз-два-три-четыре-пять. (Приседания.)

Мы шагаем дружно, бодро,

Но пора закончить отдых. (Ходьба на месте.)

**Список литературы.**

1. Лиско Н.О. Бисер. – Минск: Харвест, 2010.
2. Петрова З., Петрова А. Модели из бисера. – М.: «Эксмо», 2006.
3. <https://scienceforum.ru/2017/article/2017040460> - Бисероплетение как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста
4. <https://nsportal.ru/site/kruzhkovaya-deyatelnost-biseropletenie> - кружковая деятельность "Бисероплетение"

Конспект мастер-класса по ИЗО для педагогов дополнительного образования на тему:

«Нетрадиционная техника рисования «Роспись по камню»

*Власова Татьяна Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Центр «Радуга» г.Михайловск*

**Дата проведения:** 24.10.2022

**Место проведения:** МАУ ДО Центр «Радуга»

**Продолжительность:** 45 минут

**Тема:** Нетрадиционная техника рисования «Роспись по камню»

**Цель:** Познакомить педагогов с техникой нетрадиционного рисования «Роспись по камню» как средством развития интереса учащихся к изобразительному творчеству.

**Задачи:**

- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием данного нетрадиционного метода,
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов,
- передать опыт работы путем прямого и комментированного показа последовательности действий, приемов, совместная отработка этих приемов,
- развитие коммуникативных качеств педагогов.

**Форма проведения:**

- Выступление, практическая работа.

**Материалы и оборудование:**

Демонстрационный материал:

презентация готовых работ и фотографий работ других мастеров.

Раздаточный материал:

- камни
- акриловые краски
- кисти
- стакан с водой
- палитра
- салфетки
- клеенки
- простые карандаши

**Ход мастер-класса:**

*Белых камешков, штук пять,  
Буду во дворе играть.  
Разноцветных? Тех побольше,  
Лишь бы ярким был их цвет,  
Для аквариумных рыбок —  
С моря радужный привет!  
Со сквозной дырою камень?  
Этот ценный, просто клад.  
Все исполнит, что желаешь,  
Он волшебный, говорят!  
Я по бережку хожу, я на камешки гляжу -  
Сколько радостных секретов в камешках я нахожу!*

Добрый день, коллеги!

Как вы уже поняли тема нашего мастер-класса «Роспись по камню».

Камни - это величайшая природная энергия нашей планеты. Камни всегда были связаны с жизнью людей, как материал для строительства жилища, как украшение, как магический символ. Роспись камня очень древний вид искусства. Еще в первобытные времена наши предки наносили изображения животных и птиц на покатые стены пещер и отдельные камни. Например, на Востоке и в настоящее время существует очень интересная традиция дарить друг другу камушки, расписанные своими руками. Возможно камни тоже обладают собственной «душой», и общение с «душой камня» самая ценная часть процесса росписи.

Занятие по освоению приемов нетрадиционной техники «Оживший камень» я провожу по дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветная ворона», когда мы изучаем материалы и техники. На таком занятии дети:

- закрепляют знания и умения работы с акриловыми красками
- развивают свое воображение и фантазию
- развивают тактильные ощущения и моторные функции рук

Такое занятие – это толчок к дальнейшему развитию интереса учащихся к изобразительному творчеству.

**Методы рисования:**

Как и все творения, сделанные своими руками, росписи на камнях многие годы будут радовать своих авторов. Для того чтобы рисунки получились красивыми, следует знать технику нанесения краски. Существует несколько методов, позволяющих сделать росписи на камнях:

1) Одним из самых распространенных вариантов является декупаж. С помощью данного метода наивысшего качества и красоты рисунка может добиться даже тот человек, который в жизни не брал в руки кисти и краски. Пошаговая инструкция выполнения декупажа состоит в следующем: берется любая бумага или салфетка с нанесенным рисунком. Она лицевой стороной кладется на целлофан (можно использовать специальную полиэтиленовую поверхность) и заливается холодной водой. Остается только приложить рисунок к заранее подготовленному камню, и произведение искусства, созданное в домашних условиях, готово! Остается только выровнять края и нанести лак для долговечности.

2) Следующий метод это использование трафарета. Здесь подойдут абсолютно любые фигурки, скажем, из детской книжки-раскраски. Контуры животного или того, кого планирует нарисовать автор, наносятся простым карандашом. Здесь акварель или гуашь может заменить аэрозольная краска. Так росписи на камнях получатся эффектными и «живыми».

3) Третий метод можно назвать непосредственно живописью. При помощи акриловых красок на камень наносится рисунок в любом жанре и стиле.

Какая бы техника не была выбрана, камни предварительно готовят – моют и покрывают слоем клея ПВА. Это делается для того, чтобы камень меньше впитывал в себя краску. В противном случае первоначально яркий красочный рисунок, постепенно станет тусклым, краска просядет внутрь камня. Готовый рисунок на камне, как правило закрепляют слоем лака.

Для простоты выполнения задачи весь творческий процесс лучше разделить на последовательные этапы:

1. Выбор материала (камней) для росписи.
2. Составление эскиза рисунка.
3. Подбор красок и кистей.
4. Перенос рисунка на камень.
5. Фиксация узора.

Если все шаги выполнять в четкой последовательности, шансы сделать ошибку сведутся к нулю – вашу группу украсят яркие камушки с интересными узорами.

**Итак, нам понадобится:**

- Подходящие камни – светлые, гладкие, плоские, желательно округлые или овальные. Более замысловатую форму можно так же выгодно использовать, придумав для валуна соответствующий образ.

– Краски могут быть использованы обычные и недорогие: акварель и гуашь. Но если автор хочет добиться большей яркости своего рисунка, то он может применить акриловые краски, которые по своим характеристикам считаются лучшими. Они быстро растворяются в воде, легко смешиваются и не оставляют разводов на поверхности. Акриловая краска не шершавит и дает

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
яркий, насыщенный цветовой эффект. Следующим преимуществом данной краски является то, что она быстро сохнет и создает глянцевый блеск.

- Кисти разной ширины. Кисти с натуральным ворсом не рекомендуется использовать при работе с акриловыми красками, поскольку акрил губительно на них действует.

- Карандаши для нанесения эскиза. Для светлых камней – черный карандаш, для темных камней – белый;

- Растворитель для акриловых красок (промывать кисти после работы, удалять пятна на руках и т.д.).

- Вода.

- Клей ПВА – для грунтовки (если камни пористые).

- Палитра для смешивания красок.

- Бумажные салфетки для промокания кисти с краской.

- И конечно же лак для финального закрепления. Лучше использовать акриловый лак на водной основе, он быстро сохнет и не имеет запаха.

### **Основной этап обучения нетрадиционной техники рисования «роспись по камню»**

Перед началом работы гальку необходимо вымыть в мыльной воде и тщательно просушить (лучше, положить ее на солнце или на горячую батарею).

Теперь следует слой грунтовки.

После нанесения слоя грунта камень снова нужно хорошенько просушить. После этого можно приступать к окрашиванию.

Простым карандашом делается набросок, наносим контуры рисунка.

Теперь можно начинать роспись по камню. Раскрашивается основа. Если после высыхания краска всё-таки выглядит тускло, то нанесите второй слой. После нанесения каждого слоя краски камень необходимо оставлять на 15-20 минут для просушивания. То же делают после того, как рисунок закончен.

Далее тонкой кистью рисуются детали.

Для закрепления росписи, а также для придания глянцевого блеска камень покрывается лаком. Для этого можно использовать как акриловый, так и мебельный или паркетный лак.

*Предлагаю создать образ божьей коровки, пчёлки, или ягодки на камушках, также вы можете придумать или выбрать для своего камешка более сложный или простой рисунок. Для нашей практической части мастер-класса, я уже подготовила вымытые и загрунтованные камни. (Приложение 1)*

**Практическая часть.** Освоение педагогами приемов выполнения нетрадиционной техники рисования на камне «Божья коровка». Педагог проводит контроль соблюдения техники безопасности, качества выполняемой работы. Проводит индивидуальный инструктаж.



**На заключительном этапе** идет обсуждение творческих работ, выставка и фото работ участников мастер-класса, закрепление полученных знаний, вопросы, предложения участников мастер-класса.

**Итоговый этап.** Коллеги! Наш мастер-класс подошёл к концу.

- Что нового, вы для себя сегодня узнали?

- Где, как вам могут пригодиться полученные знания и практика?

(Ответы педагогов: на занятиях по ИЗО, для развития фантазии у детей, для закрепления умений работы с краской, знаний цветоведения, развития мелкой моторики).

- Где же можно использовать такие замечательные работы? (Ответы педагогов: расписанные камушки можно использовать для украшения кабинета или комнаты, разместив их в уголке для занятия изобразительной деятельностью или уголке природы. Можно использовать их как счетный материал по математике. Также можно использовать камушки в дидактических играх, сравнивая их по форме, цвету; в сюжетно-ролевых играх, если «превратить» их в продукты питания, или в животное, куклу, а также в театрализованной деятельности. Всё зависит от фантазии ребенка и педагога, росписи на камнях отлично подойдут для ландшафтного дизайна. Но не только для него. Они могут быть использованы где угодно: подчеркнут дизайн ванной комнаты или красивой каминной полки.

И, для настроения, и для «техники безопасности», я прочту стихи Андрея Усачева «Если бросить камень вверх»

Уважаемые коллеги, спасибо за внимание! Благодарю за сотрудничество! Всем творческих успехов!

### **Список литературы:**

1. Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия// Дополнительное образования. – 2015. - №2. – С.50-52.
2. <https://infourok.ru/master-klass-rospis-po-kamnyu-2610824.html> - мастер-класс
3. <http://dotart.info/ru/articles/rospis-na-kamnjah> - Роспись на камнях
4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/risovanie-akrilovymi-kraskami-poleznye-sovety/> - Рисование акриловыми красками: полезные советы
5. <https://www.livemaster.ru/topic/3170911-sekrety-zhivopisi-akrilom> - секреты живописи акрилом



**«Изготовление народной обрядовой куклы «Параскева-Пятница».**

*Садыкова Светлана Владиленовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО Центр «Радуга» г. Михайловск*

**Пояснительная записка**

Учебное занятие по теме «Изготовление народной обрядовой куклы «Параскева-Пятница» проводится в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мастерицы» (для детей 7-11 лет). Обучающиеся знакомятся с историей народного праздника «День рукоделия», обычаями и традициями, связанными с данным праздником, осваивают технологию изготовления обрядовой куклы Параскевы-Пятницы. В соответствии с особенностями младшего школьного возраста на занятии используются игровые, групповые технологии, ИКТ; словесный, наглядный и практические методы работы. Конспект занятия будет интересен педагогам дополнительного образования художественной направленности, учителям начальных классов, преподавателям ДШИ.

**Цель занятия:** формировать у младших школьников интерес к народным праздникам и традициям посредством изготовления обрядовой куклы "Параскева-Пятница".

**Задачи:**

*Обучающая:*

- познакомить обучающихся с историей, обычаями и традициями народного праздника «День рукоделия» или «Параскевы-Пятницы»;
- научить технологии изготовления обрядовой куклы Параскевы-Пятницы;

*Развивающая:*

- создать условия для развития познавательного интереса, мотивации к занятиям рукоделием;
- способствовать развитию творческого мышления младших школьников и эстетического вкуса при выполнении работы;
- развивать мелкую моторику рук;

*Воспитывающая:*

- воспитывать интерес к обычаям и традициям русского народа;
- воспитывать культуру общения, чувства коллективизма;
- воспитывать уважение к своему труду и труду окружающих людей.

**Форма обучения:** групповая

**Методы обучения:** диалогический, практический, словесно-наглядный.

**Оборудование:** ноутбук, экран, презентация «Календарь народной куклы», образец куклы, технологическая карта изготовления обрядовой куклы, инструкция по технике безопасности при



**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
работе с ножницами, заготовка из палочек, связанных крест-накрест, дидактический материал для игры «Собери пословицу», кукла в русском народном костюме.

Технические средства – музыкальный центр, фонограмма русских народных песен.

**Ход занятия.**

**Слайд 1**

**1. Оргмомент**

**Педагог:** Здравствуйте, добры молодцы да красны девицы. Садитесь рядком да поговорим ладком. Ребята, скажите, пожалуйста, что такое рукоделие? Вы знаете, что это, мы с вами каждый день этим занимаемся.

*(ответы детей)*

*(Педагог объединяет все ответы подводит итог. Рукоделие - это ручной труд, творчество, искусство изготовления вещей своими руками из пряжи, ниток, ткани, бумаги, картона, бисера и прочих материалов. Это шитьё, вязанье, вышивание и подобные виды ручного труда)*

Ребята, сегодня у нас не просто занятие, сегодня у нас праздник «День рукоделия». Вы знали, что есть такой праздник?

*(ответы детей)*

**2. Основная часть**

**- объяснение нового материала, рассказ педагога**

**Слайд 2** Это старинный русский народный праздник. И отмечается он до сих пор и не только в России. Если мы спросим у интернета, то нам ответят, что 16 ноября отмечается Всемирный день Рукоделия. И пусть этот день официально не отмечается и не является выходным днём, но этот праздник очень важен для всех рукодельниц и рукодельников, для нас с вами, так как от занятий рукоделием мы получаем удовольствие.

В России с давних времён отмечают день Рукоделия.

**Слайд 3**

Но отмечали его 28 октября (10 ноября) и назывался он - День Святой Параскевы-Пятницы, которая, согласно истории, была рукодельницей, ведает ремёслами, является хранительницей семейного благополучия и счастья. Святая-Параскева, жила в III веке в Иконию в Малой Азии в богатой и благочестивой семье. Родилась она в пятницу, поэтому родители и назвали её Параскева, что в переводе с греческого – пятница. Когда девушка выросла, то решила посвятить свою жизнь Богу. Она не отреклась от своих убеждений и приняла мученическую смерть, но за то впоследствии была возведена в лик святых.

Образ Святой Параскевы-Пятницы всегда пользовался у русского народа особой любовью и почитанием.

**Слайд 4**

Праздник Параскева-Пятница выпадал на то время, когда полевые работы уже закончены, и наступали часы «домашнего» времяпрепровождения. Женщин в праздник старались освободить от всех забот по дому, хозяйству, чтобы они могли спокойно отдохнуть и помолиться святой. На Руси верили, что Святая Пятница слышит в этот день мольбы каждой женщины, и исполняет просьбы тех, кто пришел к ней с чистым сердцем и открытой душой.

А еще с памятью Святой Параскевы соединяется множество обычаев и обрядов. В этот день женщины и девушки показывали друг другу свое рукоделие, собирались и сообща изготавливали куклу-оберег – Параскеву.

Вы уже знаете, что с давних времён тряпичная кукла была традиционным предметом русского народа. Обрядовые куклы были посредниками между человеком и природой и олицетворяли определённые времена года

**Слайды 5-6-7-8**

По народному календарю их 12, они разделены на 4 сезона

<p><b>Весна</b></p>	<p>- март Веснянка. <i>(Делают в начале весны и дарят с пожеланиями здоровья и красоты. Особенность: длинная коса торчащая вверх, за нее куклу подвешивали. Чем толще коса, тем больше будет урожай)</i></p> <p>- апрель кукла- Пасха</p> <p>- май- Травница.</p>	
<p><b>Лето</b></p>	<p>- июнь- Спиридон Солнцеворот (летний)</p> <p>- июль- Купава.</p> <p>- август – Первый сноп.</p>	
<p><b>Осень</b></p>	<p>- сентябрь – свадебная обрядовая кукла Мировое дерево.</p> <p>- октябрь кукла Десятиручка.</p> <p>- ноябрь Параскева – Пятница.</p>	
<p><b>Зима</b></p>	<p>- декабрь Спиридон солнцеворот(зимний).</p> <p>- январь – Коляда</p> <p>- февраль – Масленица.</p>	

**Педагог:**

Ребята, какая кукла вам понравилась? Значит одно из занятий мы посвятим изготовлению...

Рада я, что собрались у меня в избе на посиделки: пряжу прясть, вышивать, шить, в игры поиграть, на других посмотреть да себя показать. Сегодня праздник не обычный. Праздник не безделья, а искусства рукоделья!

**Слайд 9** В доме, где собирались на посиделки, ставили куклу Параскеву в рост человека высотой 1,5 метра. Представляла она собой крестец, две палки, связанные крестом. Одна - основание, обматывалась белой тканью. Вместо головы мог быть глиняный горшок. Одевали куклу в русский народный женский костюм. Параскева является хранительницей мелких предметов рукоделия. Своеобразная игольница. На руки куклы девушки навешивали пояса, ленты, кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, наперсток, ножнички, коклюшки, подушечку с иголками, пуговицы, кнопки, катушки ниток, пряжки, т.е все мелочи, которые могут пригодиться в рукоделии.

И мы с вами сегодня изготовим народную куклу Параскеву-Пятницу, которая является неотъемлемой частью праздника Дня Рукоделия. Только размером она будет небольшая.

### **3.Практическая работа СЛАЙДЫ с 10-15**

**Педагог.** Приступим к изготовлению куклы Параскевы-Пятницы.

Для работы нам понадобятся:

- заготовки из палочек – 25 и 15см;
- квадратный лоскутик белой ткани на головку 20х20см;
- прямоугольный лоскутик белой ткани на рубаху – 14х36см.;
- цветной лоскутик для платочка на головку- 26х26 см.;
- кусочки ткани для юбки- 18х40см.;
- бусы,
- вата или синтепон,
- ленточки, кружева, тесёмочки;
- шерстяные и простые нитки;
- ножницы.

Изготавливать куколку будем по технологической карте (*Приложение 1*).

#### **Технологическая карта изготовления куклы оберега**

1. Берём две палочки, связанные нитками крест-на-крест - «крестец». На верхнюю часть кладем вату и накрываем белым лоскутком. Формируем складочки по бокам так, чтобы лицо у куклы получилось без складок. Ткань закрепляем белой ниткой по линии шеи.

2. На куклу надеваем рубашку. Прямоугольник с прорезью надеваем на заготовку, при этом боковые срезы подворачиваем. У нас получилась импровизированная нательная рубашка. Её закрепляем ниткой вокруг туловища, формируя линию талии.

3. Для формирования юбочки берём небольшой прямоугольный лоскуток, обёртываем им талию, присбориваем ткань, закрепляем ниткой юбку вокруг туловища.
  4. Затем повязываем фартучек или поясок, скрывая не ровный край юбочки.
  5. Следующий шаг. Повязываем на голову куклы первый платок, называемый «повойник», а потом покрываем вторым нарядным платком.
  6. И последний шаг. На ручки вешаем разноцветные ниточки, ленточки, кружева. Так же можно на руки кукле повесить пуговицы, булабочки, импровизированные ножницы, игольницы.
- (Обучающиеся выполняют задание, педагог комментирует, помогает, подсказывает).*

*После пункта 1 работы по технологической карте педагог проводит Игру «Похвали рукодельницу»*

Каждый по очереди называет слова - комплименты, характеризующие настоящую рукодельницу: усидчивая, работающая, трудолюбивая, внимательная, терпеливая, умная, творческая, прилежная.

*После пункта 2 работы по технологической карте педагог говорит:*

В старые давние времена детей к труду приучали с малолетства. Девочек с 5 лет сажали за прялку, пряжу прясть, учили вышивать платочки, ладно щи варить. А мальчиков обучали разным ремеслам – плотницким да кузнечным. Послушайте, как об этом поется в песне.

*Звучит песня «Было у матушки двенадцать дочерей».*

*После пункта 4 работы по технологической карте педагог проводит физминуту – Физминута игра «Ручеек», музыка «Во поле березка стояла»*

Наша кукла-оберег Параскева-Пятница готова. Предлагаю вам игру «Доскажи пословицу»

***Пословицы или поговорки.***

Закончите предложенные пословицы или поговорки.

1. Наши руки .....не для скуки
2. Не учись безделью, а ..... учись рукоделью.
3. У ленивой пряжи и для..... себя нет рубахи.
4. Есть терпенье, .....будет и уменье.
5. Какова пряжа, такова .....на ней и рубаха.
6. Семь раз отмерь...            один раз отрежь
7. Не будет скуки, когда...        заняты руки
8. Труд человека кормит, а...      лень портит
9. Делу время...            потехе час
10. Умение везде найдёт...        применение

#### **4. Подведение итогов занятия**



**Педагог:** Молодцы девочки! Покажите друг другу своих красавиц. Но, хотя мы и делали, вроде бы, одно и то же, посмотрите, какие они у вас разные.

Что нового вы узнали на занятии?

Что было самым интересным?

Что было самым полезным?

Нравятся ли вам ваши куклы?

Понравилось ли вам изготавливать их, сам процесс работы?

Что вы будете с ними делать? Оставьте себе или подарите кому-то?

Сможете ли вы их сделать самостоятельно?

Не забывайте делать кукол для себя и для своих близких, интересуйтесь историей и традициями нашего народа.

Все молодцы! Очень хорошо потрудились и прекрасно провели время на наших посиделках, общаясь друг с другом. Ведь как говорится в пословице: «Кто работает – тот не скучает».

## Приложение 1

### Технологическая карта

#### изготовления обрядовой куклы "Параскева-Пятница"

**Необходимые материалы:** палочки высотой 25 и 15 см., диаметром 1 см., нитки белые и красные №10 или «Ирис», лен или бязь для лица – 20x20 см, синтепон или вата, деталь рубахи 14x36, деталь юбки 18x40, платки 15x15 и 26x26 см., пояс. Для украшения: тесьма, пуговицы, булавки, лоскутки, ленточки и клубочки.

	
 <p>1. Соединяем две палочки с помощью ниток крест на крест – «крестец»</p>	 <p>2. На палочку большего размера привязать синтепон или вату, оформить голову. Ткань основы закрепить, чтобы лицо у куклы получилось без складок, формируем складочки по бокам и перевязываем ниткой.</p>



	<p>3. Расправляем уголки материала в разные стороны и крепим на палочке, формируем рукава рубашки</p>		<p>4. На середине заготовки для рубашки делаем надрез для головы</p>
	<p>5. На куклу надеть рубашку.</p>		<p>6. Закрепить рубашку ниткой вокруг туловища по линии талии, подворачивая боковые срезы.</p>
	<p>7. привязать лямки для сарафана</p>		<p>8. Присборить полотно юбки. Вставить полоску фартука, закрепить юбку вокруг туловища.</p>
	<p>9. Повязать пояс.</p>		<p>10. Прикрепить тесьму на голову, имитирующий повойник, сверху повязать платок. На одежду прикрепит нитки, пуговицы, бусины. Шею украсить несколькими рядами бус.</p>
<p>Кукла готова!</p>			

Список литературы:

1. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьем игрушки. – М.: Айрис – пресс, 2008
2. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции, 2000
3. <https://homebeads.ru/master-klassy-ot-Homebeadsru/master-klass-paraskeva-pyatnitsa/> - мастер-класс по изготовлению обереговой куклы

4. h  
t  
t  
p  
s  
:  
/  
/  
i  
n

**Воспитательно-досуговые мероприятия в рамках реализации дополнительной**  
**общеобразовательной программы объединений «Эстрадный вокал» и «Хореография»**

*Давыдова Татьяна Борисовна,*  
*педагог дополнительного образования*  
*МАУДО ЦДТ г.гт. Верхние Серги*

Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадётся. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского коллектива является воспитательно-досуговая деятельность, которая осуществляется в свободное от обучения время. Организованная воспитательно-досуговая деятельность – это направленный процесс воспитания и образования ребёнка в привлекательных для него формах. Главная цель – вовлечение ребёнка в яркий мир творчества, конкурсов, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение.

В данном виде деятельности педагог дополнительного образования – это: профессионал, который является для ребёнка образцом, способным помочь ученику стать личностью – самостоятельной и творческой; лидер детского коллектива, способствующий социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- Создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребёнок мог бы ощутить себя необходимым и значимым
- Создание ситуации успеха для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников
- Использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях

Воспитательная работа в Центре детского творчества в объединениях «Эстрадный вокал» и «Хореография» осуществляется посредством воспитательно-досуговых мероприятий по следующим направлениям:

1. Гражданско-патриотическое (Основная цель – формирование у подрастающего поколения любви к Родине, к родному краю, бережного отношения к народным традициям, обычаям, уважения к историческому прошлому страны, воспитание патриотизма, формирование гражданских позиций).
2. Нравственное и духовное воспитание (деятельность, направленная на формирование высших нравственных ценностей)

3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству (цель - обозначить великую роль труда в жизни общества, научить ценить чужой труд, привить любовь к труду, желание и умение трудиться на общую пользу).
4. Интеллектуальное воспитание (развитие умственных способностей и мышления ребёнка).
5. Здоровьесберегающее воспитание (здоровьесбережение учащихся, их физическое развитие, воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни).
6. Социокультурное и медиакультурное воспитание (социальная ответственность и компетентность, доверие к людям, социальная солидарность).
7. Правовое воспитание и культура безопасности (формирование представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности).
8. Воспитание семейных ценностей (формирование убеждений о важности и роли семьи и школы в жизни человека)
9. Формирование коммуникативной культуры (навыки адекватного общения со сверстниками и взрослыми).
10. Экологическое воспитание (формирование эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде).

Мероприятия по данным направлениям могут быть разного формата – интеллектуальная игра, ознакомительная беседа, конкурс, викторина, соревнование, праздник, тематический концерт, проект, акция, встреча с представителями различных структур. Любое из них нацелено на развитие мышления, интеллекта, креативности ребёнка, на воспитание личности, помогает стать достойным гражданином нашей страны, уважающим и чтущим традиции народа, семьи, способным в любой момент прийти на помощь.

Мероприятия организовываем и проводим между объединениями Центра детского творчества; внутри своего объединения с группами; а также, внутри групп; привлекаем школы, техникум.

При подготовке к мероприятию работаем в тандеме с педагогом-организатором Шершневой Татьяной Николаевной, иногда приглашаем педагогов других объединений, в качестве гостей присутствуют родители. Зачастую, родители мало интересуются успехами своих детей. Заинтересовать их очень трудно, а привлечь к совместной деятельности практически невозможно в силу занятости и ряда других причин. Но, это не в нашем случае.

В прошлом учебном году 2021-2022 в объединениях «Эстрадный вокал» и «Хореография» были проведены следующие воспитательно-досуговые мероприятия.

**Сентябрь.** Первое мероприятие в учебном году традиционно посвящено Дню пожилого человека. Участвуют бабушки с внуками. Несмотря на то, что необходима большая домашняя подготовка – визитка, творческий номер, бабушки с огромным удовольствием принимают участие. Бабушкам и внукам в подготовке помогает вся семья. А совместная работа объединяет.

**Октябрь.** Конкурс красоты и интеллекта для девочек «Мисс Сергияночка». Это настоящее испытание для современных красавиц. Здесь участницы могут попробовать себя в качестве модели на подиуме, демонстрируя наряд, изготовленный собственными руками, выступить в роли артистки, исполняя творческий номер, представить свой кулинарный шедевр, а также, блеснуть знаниями, соревнуясь в интеллектуальных баттлах.

**Октябрь.** Участие детей старшего школьного возраста в конкурсе плакатов на тему «СТОП коррупция». Это протест против использования должностными лицами своих возможностей с целью наживы, высказывание своей гражданской позиции.

**Ноябрь.** Мероприятие «Деревенские посиделки», направлено на сохранение народных традиций. Народный фольклор, песни, частушки, пляски, народные костюмы, сказки, изготовление традиционной обрядовой куклы-оберега. Всё это дети познают в игровой форме.

**Ноябрь.** Изготовление книжек-малышек по правилам дорожного движения. В ходе изготовления книжки, ребёнок изучает новые и повторяет уже изученные правила безопасности на дороге.

**Декабрь.** Конкурс на лучший проект по украшению Новогодней ёлки. Дети подробно расписывают, какую ёлку они хотели бы видеть в своём доме, чем она должна быть украшена, материал и описание изготовления ёлочных игрушек, прикладывают пробный образец игрушки и рисунок конечного результата украшенной ёлки. Победители наряжают Новогоднюю ёлку нашего Центра творчества своими игрушками.

**Январь.** Интеллектуально-познавательная игра «Татьянин День» для старших групп объединений «Эстрадный вокал» и «Хореография», в ходе которой участники делятся интересными фактами из жизни студентов.

**Февраль.** Зимняя военно-спортивная игра «Виразж». Проводится совместно со школами и техникумом. Прекрасная возможность почувствовать себя настоящим защитником родины, преодолевая полосу препятствий; военным стратегом, отвечая на вопросы военной и армейской тематики, а также, посоревноваться в приготовлении блюд армейской кухни.

**Февраль.** Праздник пап – защитников Отечества. Папы обычно предпочитают оставаться в тени, но наши папы не такие. Совместно с мамами и детишками готовят домашнее задание – визитную карточку и творческий номер. А в ходе мероприятия папам предоставляется возможность проявить себя в различных амплуа.

**Март.** Литературно-творческая игра «Сказы Бажова». Проводится совместно с Детской поселковой библиотекой. Дети участвуют в сценках, отвечают на вопросы и рисуют рисунки по известным произведениям знаменитого писателя.

**Март.** Создание стенгазеты на тему «Если бы я был президентом». Цель данного проекта – развить интерес детей к общественной жизни, культуре родной страны, формировать начало гражданственности, способствовать формированию активной жизненной позиции.

**Апрель.** «Танцевальный марафон». Танцоры и вокалисты знакомятся с танцами разных времён, национальностей, стилей, угадывают музыку, подбирают необходимые костюмы, танцуют всё-от рок-н-ролла до джаз-модерна.

Для объединения «Эстрадный вокал» совместно с родителями проведено игровое развлекательное мероприятие «Музыкальная феерия». Участники исполнили детские песни, вспомнили репертуар известных групп 80-х и 90-х годов, создали свои вокально-инструментальные ансамбли, изготовив музыкальные инструменты из подручных материалов.

**Апрель.** «Фольклорная мозаика» – конкурс видеороликов с русскими народными сказками, прибаутками, песнями, танцами, рассказами о народных традициях и праздниках

**Апрель.** «День космонавтики». В подготовительной группе объединения «Хореография» была проведена игровая спортивная программа с конкурсами и спортивными состязаниями. В средней группе провели Игровое интеллектуальное мероприятие, используя творческие задания, интересные факты о космосе и космонавтах.

**Май.** Торжественные мероприятия в память о трагических событиях Великой отечественной войны. Рисунки на асфальте, линейка, конкурс стихов на военную тему, запуск в небо воздушных шаров,

**Май.** Облагораживание территории Центра творчества, высаживая деревья и цветы, приучаем детей к труду.

В течении всего учебного года в поездках на конкурсы всегда организовываю посещение музеев и исторических мест. Дети должны знать историю своей страны, должны иметь представление о подвигах предков в войнах, о Героях былых времён не только по книгам. Они должны прочувствовать атмосферу тех лет.

Так, в Самаре мы побывали в историческом музее, познакомились с памятниками архитектуры и зодчества, посетили площадь Великой отечественной войны.

В Москве посетили Красную площадь, исторический музей, планетарий, были на экскурсии по Старой Москве, в Измайловской слободе, где познакомились с древними ремёслами.

В Новороссийске побывали на экскурсии по памятным местам времён ВОВ, побывали на Малой земле, увидели воронки от снарядов, взрывававшихся там в 43 году, посетили военный музей «Сердце матери», побывали на крейсере Михаил Кутузов.

В Казани посетили мечеть Кул-Шариф, татарскую слободу, где ярко представлены народные татарские промыслы, Казанский Кремль.

Совместно с объединением «Шьём вместе» под руководством педагога Ивлевой Н.В. была создана творческая мастерская «Весёлая компания», которая работает весь учебный год. В этой мастерской дети занимаются в свободное от занятий время, вместе со своими родителями – изготавливают атрибуты и детали к своим костюмам, изготавливают декорации к концертным номерам.

Кроме всех вышеуказанных мероприятий учащиеся объединений «Эстрадный вокал» и «Хореография» принимают участие в большом количестве Всероссийских акций, стряпаем пироги, изготавливаем открытки к Дню России, поздравляем соседей, рисуем граффити, поём песни о Родине, войне, читаем стихи великих русских поэтов, делаем добрые дела, берём интервью, записываем поздравительные ролики для мам, пап, бабушек, дедушек.

Наши родители присутствуют на всех мероприятиях. Это наши главные помощники и друзья. В ходе мероприятий спонтанно рождаются совместные творческие, креативные идеи, которые мы развиваем, постепенно превращаем в творческий номер и, как результат – выступление родителей на концерте. Особенно ценны и трогательны семейные выступления.

Кроме выше перечисленного, хочется добавить, что я, как педагог выступаю за мероприятия, в которых участвуют группы разных возрастов, а самый лучший вариант – участие всего объединения. Дети в разновозрастных, смешанных группах чаще считаются с предпочтениями младших. Младшие при этом видят более понятный пример для действий. Для старших контроль над маленькими развивает самоконтроль, ответственность и ощущение принадлежности к деятельности в команде. Преимуществом разновозрастного общения является то, что в таких группах гораздо проще осваиваются дети «одиночки». Данный формат мероприятия помогает лучше познакомиться, сплотиться.

В работе объединений, я считаю немаловажным совместную работу педагога и учащихся. Я вместе с детьми и их родителями принимаю участие в мероприятиях, читая стихи, рассказывая сказки, отвечая на вопросы, а также выступаю с детьми в концертных номерах. Включение в общее дело может расшевелить даже самого ленивого ребёнка, вызвать интерес к результатам совместного труда.

Благодаря совместной работе детей, родителей и педагогов мы создали одну большую и дружную творческую семью, где девиз Один за всех и все за одного!

*5. Творческое проектирование в дополнительном образовании как одна из форм раскрытия потенциала личности ребенка*

**Развитие творческого потенциала личности детей в системе дополнительного образования посредством проектной деятельности.**

*Пашкова Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МКУДО «Нижнесергинский ЦДОД*

Современное дополнительное образование детей – один из самых важных социальных институтов детства, который создан и существует для детей. Это «зона ближайшего комфортного развития» личности ребенка, которую он выбрал сам или с помощью взрослого, опираясь на свои желания и потребности.

Итак, ребенок сделал свободный выбор – пришел к нам в учреждение и записался в мое объединение технической направленности «Легоконструирования», теперь мне надо сделать так, чтобы игра в Lego стала деятельностью, определяющей индивидуальное развитие человека, чтобы творческий потенциал ребенка на моих занятиях, проявился, раскрылся, развился, возрос.

Говоря простым языком, потенциал – это некое зернышко наших возможностей, посаженное где-то в человеке изначально. И чтобы взрастить это самое зернышко, нужно потратить немало сил. Наиболее наглядно потенциал человека и ребенка в частности можно описать как дерево: корни - природные задатки человека; ствол - общие способности; ветви - специальные способности, в их числе и творческие. Крона дерева – это показатель его здоровья! Пышной кроны у дерева никогда не будет, если плохая корневая система или скудная неплодородная почва. А если корни развиты, почва благодатная, то ветвей больше, дерево мощней, пышней и красивее его крона! Поэтому развитие детского потенциала личности, во многом, зависит от взрослых людей: смогут ли они разглядеть те, или иные способности в ребенке, отнесутся ли они с пониманием к тому, что подарено ему природой или же устремят свое внимание на нечто другое.

Развивать ребенка возможно только через деятельность. Ведь именно в процессе творческой деятельности ребенок совершенствует свои знания, умения, навыки. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. В мире нет ни одного ребенка без способностей. Как узнать, что у этого мальчика способности лежат именно в сфере моих интересов? Раз пришел в объединение технического творчества, значит – есть способность к конструированию, моделированию? Далеко не всегда! Мотивы абсолютно разные: от «маме хочется, чтобы...» до «нравится собирать Лего». Есть и мотивы, которые изначально скрыты, но после первого общения с ребенком

понимаешь, что именно они являются основополагающими. К таким мотивам я бы отнесла необходимость развития речи, общительности, снятия зажимов. За мою практику, пусть не такую большую, через мои занятия прошли дети, у которых великолепно складываются отношения с техническим творчеством, конструированием, программированием, у них просто потрясающее пространственное мышление и запредельный креатив. Но! Донести информацию, до слушателей (однорूपников, меня) в таких же ярких красках и образах, которые возникают у них в голове в процессе создания очередной Lego-модели – есть проблема, огромная проблема. Еще один мотив посещения моих занятий почти всеми детьми - потребность в общении со сверстниками в нестандартных, нешкольных условиях. Ведь на своих занятиях не только не запрещаю общение, но и приветствую его, если итогом этого общения будет новый законченный, креативный проект.

Итак, они приходят на занятия, мотивы у них разные, способности тоже. А моя цель – в отношении всех! – сделать все, чтобы в каждом расцвел цветочек креативности, творческой личности. Специфика моего объединения такова, что преобладающим методом обучения является метод проектов. Самостоятельная работа - это эффективный вид образовательной деятельности, но при условии умелого моего руководства как педагога. В тесном контакте с моей творческой деятельностью происходит становление творческой личности обучаемого. Поэтому мне очень важно сформировать у детей творческий подход к тому, что они делают на моих занятиях, стимулировать творческое отношение к получению и овладению знаниями, привить систематическое пополнение этих знаний через самостоятельную работу.

Расскажу подробнее о своем объединении и почему преобладает именно проектный метод обучения. На моих занятиях дети работают с конструктором Lego Education WeDo 2.0. Это конструкторы, созданные для того, чтобы ребенок в процессе некой игры смог получить максимум информации о современной науке и технике, освоить ее и применить на практике в будущем.

Проектная деятельность весьма интересна ученикам начальных классов, ведь она дает возможность сделать открытие, придумать и создать что-то новое, то, что можно потрогать, показать, описать и сконструировать. У конструктора LEGO есть все возможности для этого: от сборки и программирования до 3D моделирования (данные программы мы применяем при дистанционном обучении. Наиболее часто мы обращались к Lego Digital Designer). Дети не просто изучают, они создают. В этом ценность каждого проекта Lego.

Я искала подход к ребятам (насколько это было возможно) и старалась найти оптимальный вариант для каждого. Проанализировав ситуацию, я поняла, что возможность выбора в процессе обучения – это очень важный фактор в обеспечении комфортной среды. Мои занятия – это образовательный процесс, который регламентируется образовательной программой. И вот, примерно к середине апреля, мы с ребятами нашли компромисс: они на занятиях сами выбирают



то, что хотят собирать, но из того, что необходимо пройти по программе. У каждого появился лист выполненных заданий. У детей появился интерес. Никто больше не говорил, что я дала для сборки скучную или сложную модель. Наконец-то появились очертания проектного метода в действии: идея (цель) – поиск решения – действие – результат действия – рефлексия. Да, пускай эти проекты небольшие, краткосрочные, но это проекты. В таком формате и ускоренном темпе мы с ребятами достаточно успешно освоили почти всю образовательную программу.

2021-2022 учебный был насыщенным на реальные большие проекты.

*Первый* и самый масштабный наш с ребятами проект (областной, заочного формата) появился благодаря Дворцу Молодежи г. Екатеринбург. Поскольку наше учреждение является Базовой площадкой Дворца Молодежи, мы регулярно отслеживаем все мероприятия. В конце лета на их сайте я увидела информацию о том, что проводится конкурс-выставка проектов обучающихся Базовых площадок. Участие в этом мероприятии было нам вполне по силам. Придя, на очередное занятие, я предложила ребятам принять участие в конкурсе. Откликнулись двое самых активных ребят (Чаурин Лев и Золотин Макар). Мы решили создать модель торгового центра. Естественно, что основные рабочие модели были из Lego. Но этот проект подразумевал не только модели. Нам нужно было создать общую картину, стараясь учесть всё до мельчайших деталей. Наш торговый центр имел 3 этажа, для перемещения по которым, был сделан лифт. Каждый этаж имел свою цветовую гамму и даже имел подсветку. Вовлечены были многие: я, естественно, ребята и их родители, некоторые педагоги нашего учреждения, даже мой супруг приложил руку к созданию этого проекта. Работа кипела почти 2 месяца. На занятиях ребята не только проводили сборку самих моделей и их программирование, но еще чертили, резали, красили, клеили. Не обходилось и без мозговых штурмов. Это было необходимо, когда у нас был творческий кризис, и мы не знали, что делать. Естественно, все работы по проекту я старалась так или иначе, сопрягать с образовательной программой.

Итог нашей плодотворной работы – 3 место на этом конкурсе-выставке. Конечно, мальчики слегка огорчились, что место не первое, но все равно были счастливы и горды собой.

Ребята заметно «выросли» в период от создания проекта до его завершения. Родители отмечают, что улучшились оценки в школе, возрос уровень ответственности в делах, появилось собранность, немного спала боязнь публичных выступлений. (Записывали видео с ребятами.) Лично для меня эти дети раскрылись абсолютно по-новому. Они показали и доказали мне, что могут мыслить масштабно, что могут ставить себе цель и добиваться ее. Я увидела, что фантазия и креатив этих двух парней зашкаливает, и у них просто неиссякаемый поток идей.

После выставки наш торговый центр стал еще и образовательным проектом. В группах первого года обучения, а также ребятам из параллельных групп второго года обучения были проведены небольшие мастер-классы. Мы показали, как все работает, рассказали о том, как

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII** программировали каждую и модель и в чем особенность этих программ, дали им возможность «поиграть» с этим чудо-домиком.

*Вторым* большим, но чуть менее масштабным, проектом (уже очного формата) стал «Миротворец». «Миротворец» - это универсальная сапёрная машина - модель военной техники будущего. Его ребята собирали к конкурсу – выставке «Защитники Отечества», которая проходила в апреле в МАУ ДО ЦДТ пгт. Верхние Серги. Над созданием проекта трудились Чаурин Лев и Кириллов Ярослав почти 2,5 месяца. Для них машины, и в частности, военная техника – это очень близкая тема. Образ того, что должно получиться на выходе у ребят был очень чёткий, и они моментально включились в работу. Детально прорабатывая каждый узел машины, мальчики почти всю сборку сделали сами, подключая меня только когда в чем-то сомневались. Они проработали всё шаг за шагом: от деталей кабины до дифференциалов ходовой части и двухуровневой системы наведения. «Миротворец» получился машиной на пульте ДУ. Не сразу у ребят получилось синхронизировать действия, но они справились.

Защитное слово для проекта мы составляли вместе. Ребята описывали мне для чего нужен «Миротворец», какие у него особенности, и с моими небольшими подсказками написали логически грамотный текст. Репетировали защиту несколько занятий. Мне хотелось, чтобы ребята раскрепостились и согласовали слова защиты с действиями: рассказывать и параллельно показывать то, о чем говоришь.

В день «Х» ребята не подкачали – и показали своё детище и легко рассказали о нём. Не вызвали сложностей у них и вопросы судий. Итог – вполне заслуженное 1 место в своей возрастной категории.

Подводя итог всему вышесказанному, хочу сказать, что проектирование, лично для меня, это палочка-выручалочка. Благодаря этому методу значительно сократилось расстояние между мной и обучающимся. Я стала для них не просто педагогом, а добрым наставником и другом. Желание обучаться в таком ключе у детей выше, чем при стандартной форме обучения. Они перестают бояться ошибок, зная, что я их поддержу, но в то же время они чувствуют ответственность за свои действия, за свой выбор. Мышление из тоннельного постепенно переходит в пространственное, раскрывая новые горизонты для творчества. Метод проектов хорош еще тем, что не принуждает делать только по заданному образцу. Наоборот, он призывает решать проблему самыми разными способами.

Я не призываю всех и каждого обучать детей только методом проектов, нет! Да и не для всех он подходит. Но если ваш предмет позволяет интегрировать проекты, то непременно сделайте это! И изменения не заставят себя ждать! Изменения только в лучшую сторону!

*6. Организация деятельности методической службы учреждения дополнительного образования детей*

**Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме.**

*Косолапова Вера Леонидовна,  
методист МОЦ Нижнесергинского муниципального района  
МАУ ДО ЦДТ пгт. Верхние Серги*

В мае текущего года на стратегической сессии по развитию Целевой модели дополнительного образования детей Свердловской области, были обозначены приоритетные задачи, а именно:

1. формирование эффективной системы выявления развития способностей талантливых детей;
2. повышение доступности и качества дополнительного образования;
3. увеличение числа охвата детей;
4. интеграция общего и дополнительного образования;
5. вовлечение детей в систему профориентации;
6. разработка спектра общеобразовательных программ для детей инвалидов;
7. обновление методов содержания дополнительного образования, применение дистанционных технологий, сетевых форм;
8. подготовка педагогических кадров системы дополнительного образования;
9. поддержка приоритетных направлений дополнительных общеобразовательных программ.

Для выполнения поставленных задач организации и внедрения данных мероприятий разработана Дорожная карта сетевого взаимодействия в области реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Нижнесергинском муниципальном районе. Данную карту необходимо внедрять в образовательный процесс.

Что же такое сетевое взаимодействие, реализация программ в сетевой форме? Сетевое взаимодействие - это система связей, позволяющая разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой. Сетевая форма реализации образовательных программ – это организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций на основании договора между организациями.

Преимуществами сетевого взаимодействия являются:

1. повышение качества образования с учетом возможности использования как инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения организаций, так и высококвалифицированного кадрового состава;
2. улучшение образовательных результатов обучающихся;
3. повышение эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов как образовательных, так и иных организаций;
4. рациональное использование финансовых средств;
5. повышение вариативности образовательных программ;
6. формирование системы кадрового обеспечения организаций, включающей непрерывное повышение профессионального мастерства педагогических работников.

Принципы реализации образовательных программ в сетевой форме:

1. кооперация инфраструктурных, материально-технических, кадровых и интеллектуальных ресурсов в целях эффективной реализации и доступности образовательных программ;
2. построение образовательного процесса, используя лучшие практики общего, дополнительного и профессионального образования;
3. вовлечение в образовательный процесс сообщества экспертов и специалистов, сфера деятельности которых связана с соответствующей предметной областью и обладающих необходимым уровнем навыков и компетенций.

Основные этапы организации сетевого взаимодействия образовательных организаций включают в себя:

*1 этап. Подготовительный:*

1. аудит материально-технической, инфраструктурной и кадровой обеспеченности;
2. определение потребностей и возможных форм сетевого взаимодействия;
3. порядок финансирования;
4. разработка комплекта локальных актов, осуществление планирования работы по реализации сетевого взаимодействия.

*2 этап. Реализация образовательных программ (курсов, модулей) в сетевой форме, в рамках которого организации - партнеры осуществляют свою деятельность и реализуют образовательные программы. Участниками (субъектами) и ресурсами сетевого взаимодействия являются: Организации, осуществляющие образовательную деятельность: 1. некоммерческие организации, осуществляющие на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями создания;*

2. юридические лица, осуществляющие на основании лицензии наряду с основной деятельностью образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности;
3. индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
Организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения:

1. медицинские организации;
2. организации культуры;
3. физкультурно-спортивные коммерческие и некоммерческие организации;
4. иные организации.

Формы сетевого взаимодействия:

1. Базовая организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность, в которую обучающийся принят на обучение и которая несет ответственность за реализацию сетевой образовательной программы, осуществляет контроль за участием организаций-участников в реализации сетевой образовательной программы (Наличие лицензии на осуществление дополнительного образования обязательно)
2. Организация – участник - это организация, осуществляющая образовательную деятельность и реализующая часть сетевой образовательной программы (Наличие лицензии обязательно) (или) Организация, обладающая ресурсами для осуществления образовательной деятельности по сетевой образовательной программе (Наличие лицензии НЕ обязательно).

Существует две формы сетевого взаимодействия:

1. Реализация совместной образовательной программы - каждая организация самостоятельно реализует определенную договором часть образовательной программы.
2. Самостоятельная реализация образовательной программы с использованием ресурсов другой организации - использование на условиях договора кадровых ресурсов, помещений, оборудования.

Ресурсы, которые могут быть использованы как сетевые:

1. Кадровые ресурсы - высококвалифицированные педагоги, владеющие современными педагогическими технологиями; специалисты по методикам обучения в системе дополнительного образования разных направленностей и т. п.
2. Материально-технические ресурсы - лабораторная база, специализированные помещения, учебно-производственное оборудование, инструменты и материалы, компьютерные модели, тренажеры, имитаторы, спортивные залы и т. д.
3. Информационные ресурсы - базы данных, электронные библиотеки;
4. Учебно-методические ресурсы - дополнительные общеобразовательные программы; методические материалы, диагностический инструментарий, компьютерные обучающие и диагностирующие программы и т. п.

Примерный перечень сетевых партнеров:

1. региональные и муниципальные органы управления образованием;
2. учреждения общего образования;

3. дошкольные образовательные учреждения;
4. учреждения дополнительного образования;
5. учреждения высшего профессионального образования;
6. учреждения дополнительного профессионального образования;
7. управления культуры;
8. управления по делам молодежи;
9. управления по физической культуре, спорту;
10. отделы по делам несовершеннолетних;
11. центры по профилактике дорожного травматизма;
12. организации, осуществляющие информационное обеспечение;
13. средства массовой информации;
14. общественные организации и фонды;
15. городские музеи;
16. центры занятости населения;
17. промышленные предприятия и предприятия малого бизнеса;
18. родительская общественность.

Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора, который заключается между организациями, и в котором указываются основные характеристики образовательной программы, реализуемой с использованием такой формы, в том числе вид, уровень и направленность, характеристики отдельных учебных предметов, модулей, предусмотренных образовательными программами, выдаваемый документ об обучении, а также объем ресурсов, используемых каждой из указанных организаций, и распределение обязанностей между ними, срок действия этого договора. Приложением к Договору о сетевой форме реализации образовательной программы является сетевая образовательная программа, представленная в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных дисциплин (модулей), практик, программы итоговой аттестации, иных компонентов, предусмотренных образовательной программой, а также оценочных и методических материалов. Сетевая образовательная программа утверждается базовой организацией самостоятельно либо совместно с образовательной организацией - участником. В случае, когда сетевая образовательная программа утверждается базовой организацией самостоятельно, образовательная организация-участник разрабатывает, утверждает и направляет базовой организации для включения в сетевую образовательную программу рабочие программы реализуемых ею частей, а также оценочные и методические материалы. Механизм проектирования, нормативно-правовые основания, порядок организации и внедрения сетевой образовательной программы прописаны в методических рекомендациях

**Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск VIII**  
«Алгоритм организации и внедрения дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в сетевой форме» ( <https://cdt-vs.uralschool.ru/site/pub?id=82>).

### **Литература:**

1. Весна Е.Б., Гусева А.И. Модели взаимодействия организаций при сетевой форме реализации образовательных программ // Современные проблемы науки и образования. - 2013. - № 6;
2. Кирилловых А.А - статья «Новое образовательное законодательство: базовые правовые институты и новации», юристконсульт Вятской государственной сельскохозяйственной академии, преподаватель Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права (Кировский филиал) // «Адвокат». 2013. N 2. С. 5 - 19;
3. "Консультант Плюс: Правовые новости. Специальный выпуск. "Комментарий к Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации.
4. Матушкин Н.Н., Кузнецова Т.А., Пахомов С.И. О междисциплинарных образовательных программах подготовки кадров высшей квалификации// Университетское управление: практика и анализ. - 2010. - № 4. - С. 55-59
5. Усанова В.Е. - Поглавный Комментарий к Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (академик Российской академии образования доктор юридических наук, профессор, директор Института научной и педагогической информации РАО, ректор Академического Международного Института)) // «ЮРКОМПАНИ». 2013