

Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «28» 08 2023г.
(Протокол № 54)



Утверждена
Приказом директора № 42-09
От «29» 08 2023г.
Н.Г. Еловских
Н.Г. Еловских

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Амигуруми»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ануфриева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Михайловск
2023г.

2. Основные характеристики

Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы

Программа художественной направленности

Актуальность программы обусловлена тем, что вязание – вид рукоделия очень полезный для развития мелкой моторики рук и формирования положительных качеств личности. Процесс вязания открывает безграничный простор для фантазии, вызывает повышенный интерес к творческой работе и приносит удовлетворение результатами труда. Увлекательная рукотворная деятельность — это радость творчества и широкое поле для реализации идей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амигуруми» (далее программа) разработана в соответствии: с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/; Уставом МАУ ДО Центр «Радуга»; разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга» в художественной направленности.

Новизна программы заключается в том, что программа разработана с учетом последних тенденций в области вязания и знакомит с новым направлением «вязание игрушек амигуруми». Амигуруми - японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ. «Амигуруми» отличает и особая техника вязания. Их всегда вяжут в виде отдельных деталей, которые потом аккуратно сшивают. Причем, крючок для вязания всегда берут меньшего размера, чем нить, чтобы полотно было плотным, без дырочек. Поэтому же в основе каждой детали лежит так называемый «круг амигуруми» - специальный прием начала вязания, позволяющий избежать отверстия в центре детали. По правилам «амигуруми» всегда вяжутся по спирали, по часовой стрелке и за две петельки — это тоже позволяет получить плотное ровное полотно без дырочек и характерных для вязания крючком «полосок». Хотя в последнее время мастерицы часто отходят от этого правила, что позволяет получить более интересные игрушки.

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

Адресат общеразвивающей программы

Для работы по программе «Амигуруми» принимаются учащиеся в возрасте 11-14 лет, без навыков, либо с начальным представлением о вязании крючком.

Возрастные особенности детей: Возраст 11-14 лет принято относить к подростковому. Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального,

физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности.

В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Происходит существенное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны - количественную и качественную. Данные количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные же изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а каким образом он это делает.

Подростки обладают уже достаточно зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память.

Внимание подростка претерпевает изменения по сравнению с вниманием детей младшего возраста и характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В этом возрасте развивается преднамеренное внимание. Восприятие становится избирательным, целенаправленным и анализирующим.

Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Наблюдения показывают, что подростки активно включаются в творческую деятельность и в общественно-полезную деятельность по причинам, существенно отличным друг от друга: из-за возможностей общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внешкольных занятий; из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности; для развития своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности.

Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у подростка определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением подростка к самому себе и объективностью его самооценки.

Большая часть подростков участвуют в культурно-досуговой деятельности с полной отдачей. Они охотно демонстрируют свои творческие способности, проявляя нестандартные решения в процессе творчества. В творческой деятельности выявляется удивительная живость воображения детей подросткового возраста. Участие в подобных мероприятиях пробуждает у учащихся этого возраста позитивную деятельную энергию. Подростки нередко проявляют собственную инициативу там, где прежде они лишь следовали указаниям старших.

Б.А.Титов подчеркивает, что важнейшим средством художественного познания подростка становится его художественная деятельность, которая выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Дети в возрасте 11-14 лет требуют к себе особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей подрастающего человека, несмотря на противоречивость, которая составляет основную суть подросткового периода развития личности.

В подростковом возрасте наблюдается сильный скачок в развитии психических процессов: памяти, мышления, воображения, восприятия, внимания. Происходит существенное развитие интеллектуальной сферы, формируются ценностно-мотивационные установки.

С точки зрения сензитивных периодов развития личности можно говорить о том, что подростковый возраст сензитивен для развития творческих способностей, воспитания инициативы личности и проявления творческой активности в различных областях деятельности.

Программа «Амигуруми» рассчитана на создание благоприятных условий среды для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения, играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Благоприятная сформированная среда может способствовать активизации творческих способностей и проявлению творческой активности подростков в различных областях деятельности. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

Количество детей в группе – 10-15 человек

Режим занятий

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Общее количество часов неделю – 6 часа.

Объём общеразвивающей программы

Объём программы - 216 часов в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Традиционная модель реализации программы.

Уровень сложности программы: стартовый.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Обучение по программе включает в себя изучение истории возникновения японского искусства вязания и отработку на практике технических основ. На занятиях дети знакомятся с основными приемами вязания крючком, вязанием простых и сложных игрушек в технике «амигуруми», сборкой деталей и оформлением готовых изделий.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая.

Перечень видов занятий: практическое занятие, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: собеседование, анализ работ, наблюдение, выставка.

Программа предполагает возможность корректировки количества часов на этапы деятельности по созданию изделий или на проведение выставок и мероприятий различного уровня, а также возможность сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие тех или иных материалов, запросом выставок, оформления к праздникам, практическая подготовленность детей.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники вязания игрушек амигуруми крючком.

Задачи:

- | | |
|----------------|--|
| Обучающие | <ul style="list-style-type: none">– познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;– научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе. |
| Развивающие | <ul style="list-style-type: none">– развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;– развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;– развивать моторику рук, глазомер. |
| Воспитательные | <ul style="list-style-type: none">– воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности. |

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История вязания крючком. История амигуруми.	3	1	2	- собеседование
2	Основные приемы вязания крючком.	24	6	18	- анализ работ - наблюдение
3	Вязание и декорирование простых игрушек	96	9	87	- наблюдение - анализ работ - выставка работ
4	Вязание сложных игрушек	93	11	82	- анализ работ - выставка
	Итого	216	27	189	

Содержание учебного (тематического плана)

1. История вязания крючком. История амигуруми.

Теория. История вязания крючком. История амигуруми. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Основные правила вязания крючком, особенности выбора крючка и пряжи. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий.

Практика. Входная диагностика. Игры на знакомство и адаптацию. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

2. Основные приемы вязания крючком.

Теория. Основные приемы вязания. Условные обозначения. Правила чтения схем.

Понятия «кольцо амигуруми», «убавление петель», «прибавление петель», «полустолбик», «столбик без накида», «петля подъёма», «цепочка».

Практика. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания. Вывязывание полотна «За переднюю стенку», «За заднюю стенку», «За обе стенки».

3. Вязание простых игрушек и декорирование.

Теория. Знакомство со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга, особенностями вязания игрушек из отдельных деталей, особенностями декорирования, особенностями соединения деталей игрушек с помощью крючка и иголки.

Практика. Вязание круга, базовых частей: «голова», «туловище»; ручек, ножек, лапок, ушей; вязание аксессуаров; вышивание глаз, носа, бровей, пришивание волос и др.,;

-вязание частей тела игрушки

-вязание игрушки – Тигрёнок (простой)

-вязание игрушки – Лев с вытянутыми петлями

-вязание игрушки – Ёжик (с пришивной спинкой)

-вязание игрушки - Символ года.

4. Вязание сложных игрушек.

Теория. История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Знакомство со стилем Тильда. Знакомство с куклой с подвижными частями тела.

Практика. Вязание кукол, оформление, декорирование.

-вязание игрушки-кукла (тильда с пришивной головой)

-вязание игрушки-кукла (оформление нитяное или пуговичное с подвижными частями тела.

Итоговая диагностика

2.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся приобретут следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю вязания крючком, историю амигуруми;
- технику безопасности при работе с крючком;
- основные приемы вязания крючком;
- условные обозначения;
- термины, применяемые в технологии вязания крючком; основные материалы, инструменты и приспособления;
- основные этапы деятельности по образцу и устной инструкции;
- способы сборки готовых изделий;
- особенности оформления и декорирования игрушки.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно держать крючок и работать с ним;
- применять правила безопасности при работе с инструментами;
- использовать устные инструкции, распознавать условные обозначения, уметь читать схемы при создании работ в технике вязания крючком;
- правильно выполнять основные приемы вязания крючком;
- планировать практическую деятельность на занятии.
- предлагать свои приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- пользоваться мастер-классами

Личностные результаты:

- развитие творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие моторики рук, глазомера.

Метапредметные результаты:

- сформируется уважительное отношение к членам коллектива в совместной творческой деятельности.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Форма занятия	К-во ч.	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь	08.09	Беседа, слайдовая презентация	3	История вязания крючком. История амигуруми.	опрос собеседование - опрос
				24ч.	Основные приемы вязания крючком	
		09.09	Беседа. Практическое занятие.	3	Воздушная петля. Цепочка. Кольцо «Амигуруми»	- наблюдение -анализ работ
		15.09	Беседа. Практическое занятие.	3	Вязание простых фигур с помощью кольца амигуруми	- наблюдение -анализ работ
		16.09	Беседа. Практическое занятие.	3	Вязание простых фигур с помощью кольца амигуруми	- наблюдение -анализ работ
		22.09	Практическое занятие. Беседа	3	Столбик без накида Вязание по кругу столбиками без накида	- наблюдение -анализ работ
		23.09	Практическое занятие	3	Прибавление числа петель	- наблюдение -анализ работ
		29.09	Беседа. Практическое занятие	3	Убавление числа петель Полустолбик	- наблюдение -анализ работ
		30.09	Беседа. Практическое занятие	3	Условные обозначения. Запись схем.	- опрос -анализ работ
	октябрь	06.10	Беседа. Практическое занятие	3	Вывязывание шариков. Закрепление нити.	- наблюдение -анализ работ
				96ч.	Вязание простых игрушек и декорирование.	
		07.10	Беседа. Практическое занятие	3	Вязание базовой части игрушки: «голова»	- наблюдение -анализ работ
		13.10	Беседа. Практическое занятие	3	Вязание ушек, носика, рожек.	- анализ работ - самооценка
		14.10	Беседа Практическое	3	Способы сборки изделий.	- опрос анализ работ

			задание			
		20.10	Практическое занятие	3	Создание на основе головы игрушки животного (Котик) Оформление сувенира-брелока.	- наблюдение -анализ работ
		21.10	Беседа. Творческая мастерская	3	Знакомство со схемой вязания тигра. Вязание лапок, ушек и хвоста тигра	- наблюдение -анализ работ
		27.10	Беседа. Творческая мастерская	3	Вязание мордочки тигра	- наблюдение -анализ работ
		28.10	Беседа. Творческая мастерская	3	Вязание тела тигра,	- наблюдение -анализ работ
	Ноябрь	3.11	Беседа. Творческая мастерская	3	Крепление деталей, оформление тигрёнка.	- наблюдение -анализ работ
		4.11	Беседа. Творческая мастерская	18 3	Вязание игрушки: Лев. В процессе учимся делать вытянутые петли Изучение схемы вязания львёнка Вязание хвоста, лапок, ушек	- наблюдение -анализ работ
		10.11	Беседа. Творческая мастерская	3	Вязание тела льва	- наблюдение -анализ работ
		11.11	Беседа. Творческая мастерская	3	Вязание головы льва	- наблюдение -анализ работ
		17.11	Беседа. Творческая мастерская	3	вывязывание вытянутых петель гривы.	- наблюдение -анализ работ
		18.11	Беседа. Творческая мастерская	3	сборка деталей, оформление	- наблюдение -анализ работ
		24.11	Беседа. Творческая мастерская	3	декорирование игрушки с помощью фатина, фетра.	- наблюдение -анализ работ

		25.11	творческая работа	21 3	Вязание игрушки: Символ года- Дракончик. Изучение схемы вязания дракончика Вязание лапок	-анализ работ -практическое задание
		1.12	творческая работа	3	Вязание туловища	-анализ работ -практическое задание
		2.12	творческая работа	3	Вязание головы	-анализ работ -практическое задание
		8.12	творческая работа	3	Вязание хвоста	-анализ работ -практическое задание
		9.12	творческая работа	3	Вязание головы	-анализ работ -практическое задание
		15.12	творческая работа	3	Крепление деталей	-анализ работ -практическое задание
		16.12	творческая работа	3	Оформление, декорирование игрушки	-анализ работ -практическое задание
		22.12	Выставка работ	3	Промежуточная аттестация.	- наблюдение -выставка работ -просмотр и анализ выставочных работ
		23.12	Творческая мастерская	18 3	Вязание игрушки: Ёжик. Знакомство со схемой вязания Ёжика, знакомство с фактурной пряжей. Вязание образца мохнатой спинки	- наблюдение -анализ работ
		29.12	Творческая работа	3	Вязание лапок, хвостика.	- наблюдение -анализ работ
		30.12	Творческая	3	Вязание головы и	- наблюдение

			работа		оформление мордочки	-анализ работ
январь	12.01	Творческая работа	3	Вязание спинки для ёжика.	- наблюдение -анализ работ	
	13.01	Творческая работа	3	Сборка деталей.	- наблюдение -анализ работ	
	19.01	Творческая работа	3	Пришивание спинки к телу ёжика.	- наблюдение -анализ работ	
	20.01	Творческая мастерская	12 3	Декорирование игрушки. Оформление одежды для Ёжика. Вязание кофточки для ежа	- наблюдение -анализ работ	
	26.01	Творческая мастерская	3	Вязание штанов для ежа	наблюдение -анализ работ	
	27.01	Творческая мастерская	3	вязание шапки для ежа	наблюдение -анализ работ	
февраль	02.02	Творческая мастерская	3	Украшение одежды бусинками, бисером.	- наблюдение -анализ работ	
			90 ч	Вязание сложных игрушек		
	03.02	Беседа, практическое занятие	3	Знакомство с техникой вязания кукол. Знакомство со стилем «Тильда»	- наблюдение	
	09.02	Творческое задание	42	Вязание куклы-Тильда с пришивной головой: - правильное набивание игрушки -правильное пришивание головы к телу. -делаем устойчивую шею. Применение проволоки, шпажки.		

					<p>-Декорирование игрушки : вязание одежды, важность деталей, вязание игрушки кукле в ручку, сумочка, изготовление устойчивой обуви</p> <p>-правильное пришивание тресс, различные виды оформления причёски</p> <p>Вязание головы куклы.</p>	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		10.02	Творческое задание	3	Вязание рук и ног куклы. Применение проволоки в ручках.	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		16.02	Творческое задание	3	Вязание тела куклы, правильное набивание игрушки	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		17.02	Творческое задание	3	Вязание шеи куклы, применение проволоки, шпажки. Способы устойчивости шеи куклы.	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		23.02	Творческое задание	3	Сборка деталей	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		23.02	Творческое задание	3	Оформление лица и причёски. Виды крепления волос	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
	март	1.03	Творческое задание	3	Оформление лица и причёски. Виды крепления волос	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		2.03	Творческое задание	3	Вязание одежды для куклы.	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
			Творческое задание	3	Вязание одежды для куклы	<p>- наблюдение</p> <p>-анализ работ</p>
		08.03	Творческое	3	Вязание одежды для	- наблюдение

			задание		куклы	-анализ работ
		09.03	Творческое задание	3	Декорирование куклы, применение фатина, фетра, и др. материалов.	- наблюдение -анализ работ
		15.03	Творческое задание	3	Изучение видов обуви. Изучение материалов для изготовления обуви, построение выкройки для обуви	- наблюдение -анализ работ
		16.03	Творческое задание	3	Изготовление обуви	- наблюдение -анализ работ
		22.03	Творческое задание	3	Изготовление обуви	- наблюдение -анализ работ
		23.03		48 ч	Вязание игрушки-кукла с подвижными частями тела, крепление пуговичное или нитяное: - вязание частей тела отдельно. -правильное набивание деталей -использование проволоки -способы крепления поворотной головы. -способы крепления частей тела - оформление лица и волос куклы -декорирование и оформление	- наблюдение -анализ работ
			Беседа, практическое занятие	3	Знакомство со способами крепления частей тела куклы	
		29.03	Творческое задание	3	Вязание головы. Правильное набивание.	- наблюдение -анализ работ - наблюдение -анализ работ

		30.03	Творческое задание	3	Вязание рук. Использование каркаса	- наблюдение - анализ работ
	апрель	05.04	Творческое задание	3	Вязание ног	- наблюдение - анализ работ
		06.04	Творческое задание	3	Вязание туловища.	- наблюдение - анализ работ
		12.04	Творческое задание	3	Крепление деталей. Сборка	- наблюдение - анализ работ
		13.04	Творческое задание	3	Оформление лица	- наблюдение - анализ работ
		19.04	Творческое задание	3	Оформление причёски	- наблюдение - анализ работ
		20.04	Творческое задание	3	Вязание платья для куклы	- наблюдение - анализ работ
		26.04	Творческое задание	3	Вязание шапочки для куклы	- наблюдение - анализ работ
		27.04	Творческое задание	3	Вязание кофточки для куклы	- наблюдение - анализ работ
	май	03.05	Творческое задание	3	Декорирование платья, кофты, шапки.	- наблюдение - анализ работ
		04.05	Творческое задание	3	Вязание игрушки кукле в ручку	- наблюдение - анализ работ
		10.05	Творческое задание	3	Вязание игрушки кукле в ручку	- наблюдение - анализ работ - наблюдение - анализ работ

		11.05	Творческое задание	3	Изготовление обуви для куклы	- наблюдение - анализ работ
		17.05	Творческое задание	3	Изготовление обуви для куклы	- наблюдение - анализ работ
		18.05	Итоговое занятие	3	Итоговая диагностика. Выставка работ.	- выставка работ - просмотр и анализ выставочных работ

3.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- Помещение для занятий: кабинет с соблюдением санитарно-гигиенических требований
- Оборудование ТСО: ноутбук с учебным программным обеспечением; принтер;
- шкаф для выставочных работ.

Инструменты и приспособления:

- крючки
- ножницы канцелярские
- иголки
- булавки
- ручки

Материалы:

- нитки вязальные, швейные
- клей
- бисер, бусины
- бумага
- картон
- фоамиран
- фетр
- фатин
- наполнитель
- фактурные иглы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Методические материалы

- разработки конспектов занятий;
- раздаточный материал - карточки с индивидуальными заданиями;
- демонстрационный и дидактический материал в виде карточек, схем, таблиц, образцов узоров, игрушек
- пакет диагностических материалов для проведения мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по данной программе не предусмотрена. Форма проверки достижений безоценочная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амигуруми» предусматривает различные *формы контроля* результатов обучения:

1. *Входящий контроль* проводится в начале учебного года на первом занятии для предварительного выявления уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по предложенной программе. Формы контроля: собеседование.

2. *Текущий контроль* осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы (педагогическое наблюдение, опрос, выставка детских работ).

Цель текущего (промежуточного) контроля - подведение промежуточных итогов обучения.

Формы контроля: анализ работ, наблюдение, выставка

3. *Итоговый контроль*

Цель итогового мониторинга: выявление уровня достижений обучающегося в процессе освоения содержания программы.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: выставка

Критерии оценивания:

В соответствии с целями программы и ожидаемым результатом выделены следующие показатели:

- особенности мотивации обучающихся к занятиям;
- уровень освоения теоретического программного материала;
- уровень выполнения практических заданий;
- коммуникативность, умение работать в группе.
- самостоятельность

Таблица результатов итоговой диагностики

Учебная группа _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№	Фамилия имя обучающ егося	особенно сти мотиваци и обучающ ихся к занятиям	уровень освоения теоретиче ского программ ного материала	уровень выполне ния практиче ских заданий;	Самостоятел ьность	коммуникати вность, умение работать в группе.	Урове нь (средн ее значен ие)

Данные показатели оцениваются по 3 уровням

3- высокий уровень

2-средний уровень

1-низкий уровень

4.Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы

1. Белякова О.В. и др. 207 лучших изделий крючком своими руками. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 112 с.: ил.
2. Волшебных рук прикосновение: Методическое пособие-альбом. / Леонтьева Никифорова Т.А.- Якутск: СМУК master, 2005. – 32 стр.
3. Вяжем крючком / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 64 с.
4. Вязание крючком / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006. – 108 с.: ил.
5. Вязание крючком: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. - Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
6. Вязаные аппликации / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 187 с.: ил.
7. Журнал мод рукоделие № 534: крючок. – Москва: ООО первый полиграфический комбинат, 2010. – 84 с.: ил.
8. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 кл. нач. шк. / Л.А. Неменская. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001. – 111 с.
9. Ручная работа. Изделия для себя, любимой. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.: ил.
10. Увлекательное вязание / Хобби клуб, 2011. - 32 с.
11. Цветочное очарование вязания своими руками / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
12. Цветы из шерстяных ниток / Инна Сухина. – Москва: АСТ, Кладезь, 2015. - 32 с.: ил.
13. Энциклопедия вязания / Пер. с англ. В.Г. Литориной. –9-9г М.: Эксмо, 2009. – 160 с.
14. Энциклопедия рукоделия / Составитель М. Ивахнова. – М: Олимп; Смоленск: Русич, 2000. – 432

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова О. Вязание крючком. Новые идеи и оригинальные техники / О. Воронова - М.: Эксмо, 2021. – 25 с.: ил.
2. Зайцева А. Простое вязание крючком/ А. Зайцева - Издательство АСТ - Пресс, 2020.- 48 с.: ил.
3. Климова О. Стильное вязание крючком: Практическое руководство / О. Климова - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2019. – 14 с.: ил.

**Мониторинг по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Амигуруми»**

Определение уровня мотивации обучающихся по программе «Амигуруми»

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься на занятиях?

- Да, знаю
- Немного –

Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного –

Нет, не умею

3. Что ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Узнать что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты решил (а) учиться именно этому?

- захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о детях. Кто пришел учиться целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему – либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех детях, которые пришли случайно, чтобы мотивировать их интерес к обучению, для исключения их ухода после первых занятий. Результаты анкет позволят педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Карточка индивидуального развития обучающегося по программе «Амигуруми»
(диагностика развития обучающегося)**

Фамилия, Имя _____
Группа _____
Возраст _____
Дата начала наблюдения _____
Что умеет на настоящий момент _____
Через неделю _____
В конце месяца _____
Проявление интереса к занятиям _____
Самостоятельность, аккуратность _____
Чему научился _____

Оценивание практической работы обучающихся

№	Показатели	Баллы
1	Соблюдение правил ТБ	1
2	Соблюдение технологии и инструкции в работе	1
3	Применение знаний при выборе материалов	1
4	Умение работать по схеме и образцу	1
5	Качество и аккуратность готового продукта	1

Критерии оценивания (макс 5 баллов):

Высокий 5-4 баллов

Средний 4-3 баллов

Низкий 2-1 баллов

Просмотр и анализ выставочных работ

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля - выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи обучающегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося. Обучающиеся выставляют свои работы, выполненные в пройденной технике.

Критерии балльной/уровневой оценки просмотра работ обучающихся:

- 3 балла (высокий уровень) – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и грамотно применил технику.
- 2 балла (оптимальный уровень) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении работы, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания, работа выполнена под неуклонным руководством педагога.
- 1 балл (достаточный уровень) – ставится, если, самостоятельность обучающегося имеются грубые нарушения в композиции, работа выполнена небрежно и технически безграмотно.