

Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
От « 28 » 08 2023г.
(Протокол № 54)



Утверждена
Приказом директора № 42-09
От « 29 » 08 2023г.
Н.Г. Еловских
Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Музыкальные нотки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Толопило М.Е.,
педагог дополнительного образования

Михайловск
2023 г.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные нотки» художественной направленности.

Актуальность

Различные виды искусств обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать оказывает влияние на самочувствие ребёнка.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, то есть музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнится впоследствии.

Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить представление ребёнка о чувствах человека в реальной жизни, а также сформировать у детей эстетические чувства. Музыка развивает ребенка и умственно. В беседах о музыке словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения в музыке.

С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить умение воспроизводить высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом влияет на общее развитие ребёнка. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важных музыкальных способностей, а в жизни это позволяет человеку становится добрее, сочувствовать другому.

Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительства, возрождения в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Большое значение в данной программе придаётся эстетическому воспитанию, гармоничному развитию личности, созданию внутренней духовной культуры, привитию правильных эстетических вкусов и развитию художественной эрудиции ребенка.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Этот период наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные нотки» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N 678-р), Постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г № 629, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУ ДО Центр «Радуга».

При разработке программы учитывались современные требования, предъявляемые к программам дополнительного образования детей.

В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;
- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка-дошкольника. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Отличительные особенности программы в том, что музыкальное развитие старших дошкольников, посещающих учреждения дополнительного образования, осуществляется с учётом тех основных факторов, которые оказывают существенное влияние на весь процесс музыкального обучения и воспитания детей в дополнительном образовании.

К таким факторам относятся:

1. Разный уровень музыкального развития детей.
У большинства из них, в силу сложившихся обстоятельств, отсутствует систематическая практика музыкальной деятельности, имеется малый объём знаний и представлений о музыке, недостаточно развиты музыкальные способности.
2. Ограниченное пребывание детей требует применения более гибкой технологии, чтобы, с одной стороны, постоянно поддерживать у дошкольников интерес к музыке, музыкальной деятельности, с другой –реализовывать основные задачи музыкального развития, обеспечив необходимые условия для базового музыкального образования детей и подготовке их к школе.

Данная программа опирается на следующие *теоретические положения*:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
- *теории А. В Запорожца*:
 - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;
 - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
 - о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;
- *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- *теории Н. А. Ветлугиной*:
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Наполняемость группы -10-15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа –30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок реализации общеразвивающей программы:

Объем программы – 72 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения: очное обучение; применение формы дистанционного обучения допустимо только во время ухудшения эпидемиологической ситуации.

Уровень сложности программы – стартовый.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Программа знакомит детей с миром музыки: жанрами, настроением и характером музыки, средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные нотки» направлены на развитие слухового внимания, образного мышления, чувства ритма и речевого дыхания.

Перечень форм обучения: групповая, групповая – индивидуальная.

Перечень видов занятий: практическое занятие, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: прослушивание, наблюдение, устный опрос, показательное выступление, открытое занятие, концерт.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- научить определять и узнавать музыкальные жанры;
- обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

Развивающие:

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формировать основы певческой культуры.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя» 1. Развиваем слуховое внимание. 2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление.	2 2	1 1	1 1	наблюдение
3	Музыкальный язык 1. Громкость звука. 2. Высота звука. 3. Длительность звука. 4. Окраска звука. Тембр. 5. Темп.	3 2 2 3 2	1 1 1 1 1	2 1 1 2 1	наблюдение
4.	На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке. 1. Понятие о жанрах. 2. Почему люди поют. 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы. 4. Марш в нашей жизни.	1 2 3 1	0,5 1 1 0,5	0,5 1 2 0,5	наблюдение
5.	О чем и как рассказывает музыка 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки. 2. Как музыка изображает. 3. Что музыка изображает. 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения.	3 2 3 2	1 1 1 1	2 1 2 1	показательное выступление
6.	Музыкальные ступеньки 1. Звукоряд. Что такое нота.	2	1	1	наблюдение

	2. Музыкальная лестница. 3. Длительности.	2 2	1 1	1 1	
7.	Ритмические рисунки 1. Игры на развитие чувства ритма.	2	–	2	наблюдение
8.	Дружим с песенкой 1. Певческое дыхание. 2. Пение легким звуком. 3. Артикуляция.	2 4 4	1 2 2	1 2 2	открытое занятие
9.	Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай, на чем играю. 1. Группы музыкальных инструментов. 2. Понятие об оркестре. Дирижер. 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах. 4. Детский оркестр. 5. Творческая деятельность.	2 2 3 2 3	1 1 – 1 –	1 1 3 1 3	наблюдение устный опрос
10.	Игралочка 1. Подвижные игры с пением. 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами.	3 3	– –	3 3	наблюдение
11.	«Здравствуй, лето!»	2	–	2	концерт
	Всего:	72	25,5	46,5	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, правилами поведения на занятии. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на знакомства и адаптацию детей в коллективе. Входная диагностика

Раздел II. В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».

Тема 2. 1. Развиваем слуховое внимание.

Теория: «Я и мир звуков». Чтение стихотворения «Нельзя прожить без музыки». Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский).

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания.

Тема 2.2. «Кто сочиняет музыку?» Развиваем образное мышление (2 часа).

Теория: Композиторы – кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Практика: Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского, беседа об услышанном.

Раздел III. Музыкальный язык.

Тема 3.1. Громкость звука.

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Тема 3.2. Высота звука.

Теория: Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

Практика: Пение по схеме.

Тема 3.3. Длительность звука.

Теория: Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим... Госпожа пауза.

Практика: Рисование длительностей, раскрашивание. Музыкально-дидактические игры.

Тема 3.4. Окраска звука. Тембр.

Теория: Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Практика: Слушание разнообразных тембров инструментов.

Тема 3.5. Темп

Теория: Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Практика: Слушание произведений различных темпов.

Раздел IV. На чём держится музыка. Узнай «трех китов» в музыке.

Тема 1. Понятие о жанрах (1 час).

Теория: Характеристика различных жанров музыки, их разновидности.

Практика: Слушаем музыку и определяем жанр.

Тема 2. Почему люди поют (2 часа).

Теория: Человеческий голос – это музыкальный инструмент. Зачем люди поют? Песня. Изображаем образы в движениях.

Практика: Слушание песен.

Тема 3. Музыкальный образ и движение. Разнохарактерные танцы (3 часа).

Теория: Танец – отображение в движении разных характеров. Танцы: полька, вальс. Общие черты и различия (размер 2/4 и 3/4).

Практика: Показ видеофрагментов танцев народов мира. Самостоятельный подбор движений в танцах разного настроения. Игра «На балу у Золушки».

Тема 4. Марш в нашей жизни (1 час).

Теория: Значение различных видов марша в нашей жизни.

Практика: Слушание маршей. Д.Б. Кабалевский «Походный марш». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Определяем характер маршей.

Как маршируют пионеры, деревянные солдатики, физкультурники.

Раздел V. О чем и как рассказывает музыка.

Тема 1. «Весело – грустно». Настроение и характер музыки (2 часа).

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке.

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений».

Тема 2. Как музыка изображает (2 часа).

Теория: Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения.

Практика: Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Тема 3. Что музыка изображает (2 часа).

Теория: Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки.

Практика: Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке.

Тема 4. Мелодия «лицо» музыкального произведения (2 часа).

Теория: Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Практика: Рисуем мелодию схематично.

Раздел VI. Музыкальные ступеньки.

Тема 1. Звукоряд. Что такое нота (2 часа).

Теория: У каждой нотки свой дом.

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма «До Ре Ми» (мультфильм про ноты).

Тема 2. Музыкальная лестница (2 часа).

Теория: Различие звуков и направление движения – вверх, вниз.

Практика: Пение нот. Находим ноты на клавиатуре.

Тема 3. Длительности (2 часа).

Теория: Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Практика: Рисование длительностей.

Раздел VII. Ритмические рисунки.

Тема 1. Игры на развитие чувства ритма (2 часа).

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображение ритмического рисунка в движениях и хлопках.

Раздел VIII. Дружим с песенкой.

Тема 1. Певческое дыхание (2 часа).

Теория: Закрепление понятия о формировании певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху, правильному расходованию дыхания на музыкальную фразу, смене дыхания между фразами, задержке дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика (по системе Стрельниковой А.).

Игры и упражнения, развивающие речевое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые зарядки.

Тема 2. Пение легким звуком (3 часа).

Теория: Правила правильного положения корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Продолжаем развивать голосовой диапазон.

Практика: Исполнение песен по выбору педагога. Пение в соответствии с характером песни, то напевно, плавно, то легко, подвижно.

Различие запевов и припевов, подчеркивание акцентов.

Тема 3. Артикуляция (3 часа).

Теория: Правила произношения звуков, слогов, окончаний слов во время пения.

Практика: Упражнения на чёткую артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.

Раздел IX. Знакомство с музыкальными инструментами. Угадай, на чем играю.

Тема 1. Группы музыкальных инструментов (2 часа).

Теория: Три группы музыкальных инструментов – духовые, ударные, струнные. Их отличительные особенности. «Его величество рояль».

Практика: Определение музыкального инструмента по звучанию. Викторина «Найди лишний инструмент».

Тема 2. Понятие об оркестре. Дирижер (2 часа).

Теория: Оркестр. Роль дирижера. «Помощник в делах и забавах народных». Знакомство с детскими шумовыми инструментами: бубен, маракас, ложки.

Практика: Элементарные приёмы игры. Рисование понравившегося музыкального инструмента.

Тема 3. Мы – музыканты. Игра на детских шумовых инструментах (3 часа).

Практика: Знакомство с детскими музыкальными инструментами: трещётка, коробочка, диатонический металлофон. Игра в ансамбле, исполнение несложных попевок на металлофоне. Точная передача ритмического рисунка. Дети слушают себя и других, вовремя начиная и заканчивая свою партию. Самостоятельный подбор инструмента и ритма к исполняемой музыке.

Тема 4. Детский оркестр (2 часа).

Теория: Повторение понятия «оркестр». Слушание пьес в исполнении одного инструмента и оркестра. Сравнение в звучании «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, исполненной на фортепиано, и в записи, в исполнении трубы с оркестром.

Практика: Исполнение простейших ритмов самостоятельно и небольшими группами.

Тема 5. Творческая деятельность (3 часа).

Практика: Освоение и сочетание более сложных ритмов.

Раздел X. Игралочка.

Тема 1. Подвижные игры с пением (3 часа).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в пении.

Тема 2. Подвижные игры с музыкальными инструментами (3 часа).

Практика: Реализация на практике в игровой форме приобретённых навыков и умений в игре на музыкальных инструментах. В ролевых играх – умение определять и отображать смену настроения в музыке. Сюжетно – образные движения. Этюды: как ходит злой волк, хитрая лиса, скачет трусливый заяц, ходит медведь.

XI. Итоговое занятие «Здравствуй, лето!» (2 часа)

Практика: занятие, подводящее итог учебного года. Итоговая диагностика.

2.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся приобретут следующие результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные музыкальные термины: громкость звука, высота звука, длительность звука, окраска звука, тембр, темп, звукоряд, нота, длительности и понимать их значение;
- элементарные азы теории музыки;
- азбуку динамики, звуковые регистры;
- понятие основных жанров музыки: песня, танец, марш;
- названия детских шумовых музыкальных инструментов;
- иметь представление о программности;
- познакомятся с разнообразными видами музыкально-дидактических игр.

Будут уметь:

- определять на слух основные жанры: песня, танец, марш;
- узнавать знакомые произведения композиторов, эмоционально откликаться на них;
- эмоционально исполнять песни лёгким, ровным звуком;
- петь в соответствии с характером музыки, уметь изменять динамику при пении, начинать и заканчивать песню вместе;
- выразительно исполнять простейшие ритмы на детских шумовых инструментах сольно и в оркестре;
- правильно использовать в речи музыкальные термины;
- приобретут способности и навыки индивидуального и коллективного творчества;
- играть в музыкально-дидактические игры.

У учащихся будет развито:

- творческая активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- будет формироваться музыкальный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Личностные результаты:

- развиваются музыкальная память, чувство ритма; речевое дыхание; слуховое внимание.

Метапредметные планируемые результаты:

- обучающиеся научатся извлекать информацию, смогут произвольно и осознанно действовать.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	144
5	Недель в первом полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	1.01-9.01, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

3.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения упражнений, репетиций.

Материалы, инструменты, приспособления:

Цифровое фортепиано, музыкальный центр, комплект микрофонов, комплект CD дисков, устройство USB, наглядные пособия музыкальной направленности, детские шумовые инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, коробочка, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них), игровые атрибуты.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Методические материалы: электронная база презентаций по различным темам, различные виды дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

3.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по данной программе не предусмотрена. Форма проверки достижений безоценочная.

Формы мониторинга.

Входящий мониторинг проводится в начале учебного года (сентябрь).

Цель входящего мониторинга: изучение мотивации ребенка к занятиям, выявление уровня развития обучающегося, его музыкальных способностей.

Формы входного мониторинга: прослушивание

Промежуточный мониторинг проводится в течение всего процесса обучения по программе.

Цель промежуточного мониторинга: подведение промежуточных итогов образовательной деятельности, оценка успешности продвижения обучающихся; оценка успешности выбор технологии и методик, коррекция образовательного процесса.

Формы промежуточного мониторинга: наблюдение, устный опрос, показательное выступление, открытое занятие.

Итоговый мониторинг проводится в конце обучения по программе.

Цель итогового мониторинга: выявление уровня достижений обучающегося в процессе освоения содержания программы.

Формы итогового мониторинга: концерт.

В соответствии с целями программы и ожидаемым результатом выделены следующие показатели оценивания:

1. Правильная певческая установка
2. Умение пользоваться певческим дыханием
3. Владение вокально-техническими навыками
4. Чистая интонация и выразительный звук
5. Четкая дикция
6. Артистичность при исполнении вокального номера
7. Передача образно-эмоционального содержания произведения

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001
2. Программа «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: «Композитор», 1999
3. Программа «Музыкальные шедевры», Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
4. Программы «Камертон», Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся. - Л.: Музыка, 1988
2. Гольденштейн М.Л. Нас сдружила музыка. - М.: Советский композитор, 1977
3. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: Знание, 1969
4. Козлянинов И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса.- Екатеринбург, 1992
5. И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996
6. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку.-М.: Музыка, 1987.
7. Рзянкина Т. Композиторы – детям.- Л.: Советский композитор, 1962
8. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997

**Мониторинг по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Музыкальные нотки»**

Устный опрос

"Загадки о музыкальных инструментах"

1. Кто в оркестре вам поможет?
Сложный ритм задать он сможет,
Ритм любой, из разных стран.
Кто же это? (Барабан)
2. Знайте, они с барабаном соседи, сделаны они из меди,
Вовремя нужно руками взмахнуть,
Звонко ударить, потом отдохнуть,
Партия их - не пустяк, не безделка,
В музыке тоже бывают.... (Тарелки)
3. Он простужен и тревожен,
Он из трубок будто сложен,
Он ворчит, а не поёт, это- дедушка... (Фагот)
4. Звук напряжённый, сочный, певучий,
Сладко-таинственный, плавно-тягучий.
Ножкою острой стоит на полу.
Место в оркестре ей - в правом углу.
Имя приятное, как карамель. Как называется? (Виолончель)
5. Представьте себе великана такого:
Доброго, толстого, очень большого.
Звучит его голос солидно и плавно,
Так густо, насыщенно - право же, славно!
Назвать его имя - задание для вас.
Зовут музыканты его... (Контрабас)
6. У какого инструмента есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно, это звонкий наш... (Рояль)

"Это правда или нет?"

- Это правда или нет - дайте правильный ответ!
Если правда – вы, друзья, громко все кричите "да"!
А неправда – вы в ответ вместе все кричите "нет"!
1. Правда ли, что на скрипке можно играть и без смычка? ДА
 2. Правда ли, что теперь контрабас делают такого же размера, как скрипка, чтобы легче было переносить? НЕТ
 3. Правда ли, что для того чтобы научиться играть на арфе, надо очень много есть мяса? НЕТ
 4. Верите ли вы, что деревянные духовые инструменты разбираются на части? ДА
 5. Правда ли, что кларнет делают из чёрного дерева? ДА
 6. Верите ли вы, что сыр « Виола» назвали в честь музыкального инструмента виолончели? НЕТ
 7. Верите ли вы, что Пётр Ильич Чайковский был композитор? ДА
 8. Правда ли, что куры, когда клюют зерно, выстукивают ритм песни «Дважды два четыре»? НЕТ

9. Правда ли, что орган самый большой инструмент? ДА
10. Правда ли, что у рояля три педали? ДА.