

Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр «Радуга»

Рекомендована к реализации  
решением педагогического совета  
МАУДО Центр «Радуга»  
Протокол № 54 от 28.08 2023г.



Утверждена  
Приказом директора № 42-09  
От « 29 » 08 2023г.  
*Н.Г. Еловских*  
Н.Г. Еловских

Принята на заседании  
педагогического совета  
МКОУ СОШ №4 г. Михайловска  
Протокол № 1 от 28.08 2023г.



Утверждена  
Приказом директора № 158  
От « 30 » 08 2023г.  
*Е.И. Валле*  
Е.И. Валле

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности, реализуемая в сетевой форме  
«Обучение игре на гитаре»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

В разработке программы участвовали:

Власова Татьяна Витальевна, педагог дополнительного образования,  
МАУДО Центр «Радуга»  
Сайфуллина Раушания Мансуровна, заместитель директора по УВР,  
Учитель физики МКОУ СОШ №4 г. Михайловска

г. Михайловск  
2023г.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Направленность программы**

Программа художественной направленности.

**Актуальность общеразвивающей программы** обусловлена необходимостью создания условий. Программа ориентирована на изучение основ игры на гитаре, а также направлена на развитие творческих способностей обучающихся.

Обучающиеся смогут применить полученные знания на практике: подбирать аккорды к полубившемуся произведению, участвовать в концертах художественной самодеятельности. Реализация программы позволит приобщить детей к игре на гитаре, пению, развитию музыкального слуха, что окажет благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств и развитие эстетических чувств личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Статья 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков, разработана в 2009 г);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МАУ ДО Центр «Радуга»;

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019г №МР-81/02вн;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах;

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме № 43-од от 19.08.2022 г.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» заключается в реализации образовательного процесса в сетевой форме. Программа предусматривает взаимодействие в образовательном процессе специалистов следующих сетевых партнеров: МАУ ДО Центр «Радуга» и МКОУ СОШ № 4 г. Михайловска.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» осуществляется на основании договора о сетевой форме реализации программ между МАУДО Центр «Радуга» и МКОУ СОШ № 4 г. Михайловска.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличие данной программы от других в том, что она учитывает интересы обучающегося, ориентирована на социальный заказ. В данной программе акцент сделан на практический вид деятельности, индивидуальный темп освоения, а результаты выступают в качестве целевых ориентиров.

Содержание программы разделено на два блока: учебно-развивающий и социокультурный.

Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков гитарного исполнительства. В данной программе акцент сделан на практический вид деятельности индивидуальный темп освоения данной программы, поскольку приходят дети разные по возрасту и способностям.

Реализация социокультурного блока программы, активная концертная деятельность обеспечивают становление гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Содержание и материал программы имеет «Стартовый уровень» сложности, который предполагает минимальный уровень сложности освоения материала содержания общеразвивающей программы.

#### **Адресат общеразвивающей программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11- 15 лет.

*Возрастные особенности обучающихся:*

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я» при общении со сверстниками, реализовать свой творческий потенциал и просто получить удовольствие от собственного творчества.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

**Срок освоения программы** составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 216 часов.

**Форма обучения.** Учитывая территориальную удалённость и материально-техническую оснащенность образовательных организаций, потребности обучающихся и их родителей, возможности педагогических работников, форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» осуществляется в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» реализуемая в сетевой форме, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентирует создание и реализацию среды, обеспечивающей ускоренное освоение обучающимися актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций художественной направленности.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 учебных часа в день. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для обучающихся 45 минут с переменами между занятиями 15 минут.

**Условия приёма детей:** достижение ребёнком указанного возраста, желание детей и родителей. Единственное ограничение для занятий в учебных группах - принимаются дети не младше 10 лет, т.к. только к этому возрасту у ребенка формируется кисть руки и он может без осложнений справиться с заданиями на инструменте

#### **Условия реализации программы**

Образование по данной программе строится на основе лично-ориентированной педагогической технологии. Теоретические и практические занятия проводят педагог

дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга». Так же педагогические работники МКОУ СОШ № 4 реализуют консультативные мероприятия для педагогических работников МАУ ДО Центр «Радуга» и обучающихся.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель общеразвивающей программы:** развитие творческих способностей ребёнка, необходимых для его самовыражения, самореализации и самоопределения в процессе обучения игре на гитаре.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать обучающимся представление об основах музыкальной грамоты;
- обучить основным приемам игры на инструменте;
- сформировать исполнительский аппарат обучающихся;
- сформировать навык самостоятельной работы на инструменте.

#### *Развивающие:*

- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованно действия;
- выявить и развивать индивидуальные музыкальные способности обучающихся.

#### *Воспитательные:*

- пробудить интерес к музыкальному творчеству через вовлечение в концертно-конкурсную деятельность.

### **Ожидаемые результаты программы.**

После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» обучающиеся приобретут начальные компетенции игры на гитаре.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа адресована тем, кто любит песню и общение, и решил научиться аккомпанировать своему пению и пению других по буквенным обозначениям аккордов.

При игре на музыкальном инструменте обучающиеся удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь детям с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

### **Формы подведения результатов.**

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений обучающихся в течение всего учебного года.

В ходе реализации программы используются следующие формы контроля:

- входящий
- текущий
- итоговый

*Входящий контроль* проводится на первом занятии.

Целью его является определение уровня знаний, умений, творческих способностей детей в начале обучения (опрос, беседа).

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего периода обучения.

Происходит определение степени усвоения обучающимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; выявление детей, отстающих и опережающих обучение (положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности, мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха, мотивация к музыкальному творчеству, повышение общей мотивации к учению); подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. (Педагогическое наблюдение, прослушивание, выполнение контрольных заданий).

*Итоговый контроль* проводится в конце курса обучения. Его цель – определение уровня усвоения знаний и умений по программе, уровня развития способностей детей в конце

цикла обучения (итоговый мини-концерт в форме открытого урока (с приглашенными зрителями).

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является ещё одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

## 2. Содержание общеразвивающей программы

Уровень сложности содержания программы имеет «Стартовый уровень». Программа предполагает минимальный уровень сложности освоения материала.

### 2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Учебно-развивающий блок</b>	<b>75</b>	<b>32</b>	<b>43</b>	
<b>1. Давайте познакомимся</b>					
1.1.	Знакомство с инструментом.	2	1	1	Опрос, беседа
1.2.	Беседа по технике безопасности.	1	1		Прослушивание, опрос
<b>2. Постановка рук при игре на гитаре</b>					
2.1.	Правила постановки правой и левой руки на гитаре.	3	1,5	1,5	Пед. наблюдение
2.2.	Основы извлечения звука. Игра первых мелодий на гитаре.	12	4	8	Пед. наблюдение
<b>3. Знакомство с мажорным и минорным ладом</b>					
3.1.	Понятие «Октава». Расположение «Октав» на гитаре.	3	1,5	1,5	Пед. наблюдение
3.2.	Теоретическое и практическое знакомство «Мажорный и минорный лад», «тон и полутон».	4	2	2	Пед. наблюдение
<b>4. Изучение основных аккордов гитары.</b>					
4.1.	Изучение основных аккордов, на которых строится большинство песен в мире.	8	3	5	Пед. наблюдение
4.2.	Расположение тоники для каждого аккорда.	4	2	2	Пед. наблюдение
<b>5. Музыкальный звук и его свойства</b>					
5.1.	Знакомство с основными свойствами музыкального звука.	2	2		наблюдение
	Различные приемы игры и	6	2	4	Пед.

5.2.	извлечения звука на гитаре.				наблюдение
<b>6.Изучение табулатур.</b>					
6.1.	Изучение основных аспектов табулатурной грамоты.	4	2		Пед. наблюдение
6.2.	Нахождение на грифе гитары нужных нот по табулатурам.	6		2 4	Контрольное задание
			2		
<b>7. Основы нотной грамоты.</b>					
7.1.	Знакомство с нотами и с нотными обозначениями.	4	2	2	Пед. наблюдение
7.2.	Расположение нот на грифе гитары.	4	2	2	Контрольное задание
8.	Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	12	4	8	Пед. наблюдение
	<b>Учебно-творческий блок</b>	<b>141</b>	<b>40</b>	<b>101</b>	
<b>9. Основные виды боя на гитаре.</b>					
9.1.	Определения понятия «Гитарный бой».	4	2	2	Пед. наблюдение
9.2.	Изучение (практическое закрепление) основных видов гитарного боя.	25	5	20	Прослушивание
<b>10.Основные виды переборов на гитаре.</b>					
10.1.	Определения понятия «Перебор» на гитаре.	4	2	2	Пед. наблюдение
10.2.	Изучение (закрепление) основных видов переборов.	26	6	20	Пед. наблюдение
<b>11.Основные виды гитарной «Сетки».</b>					
11.1.	Определения понятия «Сетка» на гитарном грифе.	6	2	4	Пед. наблюдение
11.2.	Изучение основных видов «Гитарной сетки».	6		6	
12.	Изучение музыкальных композиций	20	5	15	Прослушивание

<b>13. Транспонирование музыкальных произведений.</b>					
13.1.	Определения понятия «Транспонирование».	4	2	2	Пед. наблюдение
13.2.	Применение транспонирования на практике.	8	2	6	Пед. наблюдение
<b>14.</b>	<b>Техника аккордовой игры, арпеджио.</b>	16	6	10	Пед. наблюдение
<b>15. Прием баррэ на гитаре.</b>					
<b>15.1.</b>	Определения понятия «Баррэ»	4	2	2	Пед. наблюдение
<b>15.2.</b>	Упражнения для развития постановки «Баррэ»	16	6	10	Пед. наблюдение
16.	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»	2		2	Мини-концерт тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	



## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Давайте познакомимся

#### 1.1 Знакомство с инструментом.

*Теория:* беседа об эволюции развития гитарного искусства. Гитара в Западной Европе 13-19 вв. Гитара в России в 18-19 вв. 20 век – век расцвета гитарного искусства. Знакомство с инструментом (составные части гитары; посадка, положение и настройка инструмента).

*Практика:* приобретение навыка правильной посадки и удержания гитары (закрепление и отслеживание этого навыка на каждом занятии); умение наглядно определять части гитары, её струны (знать их название, запись на нотном стане, расположение на грифе гитары). Обучение настройки инструмента на протяжении всех лет обучения. Беседа (инструктаж по технике безопасности). Входная диагностика обучающихся.

#### 1.2 Беседа по технике безопасности.

*Теория:* Основные способы настройки гитары. Основы безопасности при настройке и игре на инструменте.

*Практика:* приобретение навыка настройки инструмента. Умение использовать различные способы настройки в зависимости от условий и возможностей.

### 2. Постановка рук при игре на гитаре.

#### 2.1. Правила постановки правой и левой руки на гитаре.

##### Основы извлечения звука. Игра первых мелодий на гитаре.

*Теория:* зависимость качества игры от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. Аппликатура пальцев правой руки. Объяснение способов звукоизвлечения, их значение. Объяснение действий каждого пальца правой руки; подготовка к извлечению звука и непосредственно само извлечение.

*Практика:* приобретение навыка правильной постановки правой и левой руки. Отработка навыка звукоизвлечения каждым пальцем правой руки с помощью игровых действий (в зависимости от способа звукоизвлечения); отработка точности ощущений; запоминание расстояния между струнами; отработка моторики игровых движений.

#### 2.2. Основы извлечения звука. Игра первых мелодий на гитаре.

*Практика:* Игра со счетом вслух, работа над ровностью (динамика, ритм) и четкостью исполнения. Игра первых мелодий по табулатурам.

### 3. Знакомство с мажорным и минорным ладом

#### 3. 1. Понятие «Октава». Расположение «Октав» на гитаре.

*Теория:* Беседа о диапазоне звучания гитары в сравнении с остальными музыкальными инструментами. Расположение основных «Октав» на гитаре и их названий.

*Практика:* Игра в разных «Октавах» и отличие высоты звука. Закрепление диапазона звуков гитары при помощи образов.

#### 3.2. Теоретическое и практическое знакомство «Мажорный и минорный лад», «тон и полутон».

*Теория:* беседа об эволюции мажорного и минорного лада. Как строятся два основных лада: мажорный и минорный. Какие виды ладов существуют и как часто используются. Определений понятия «интервал». Знакомство с первыми интервалами на гитаре тон и полутон.

*Практика:* Нахождение интервалов «тон и полутон» на грифе гитары Игра мажорного лада на закрытых и открытых струнах.

### 4. Изучение основных аккордов гитары.

#### 4. 1. Изучение основных аккордов, на которых строится большинство песен в мире.

*Теория:* Запись аккордов и их расшифровка. Как записываются мажорные и минорные аккорды в гитарных обозначениях. Септ аккорды и их обозначение в музыкальных произведениях.

*Практика:* Проигрывание **самых** популярных гитарных аккордов, закрепление позиций игры и нумерация пальцев в гитарных боксах.

## **4. 2. Расположение тоники для каждого аккорда.**

*Теория:* Тоника как основа любого аккорда. Тяготение звуков аккорда к основному звуку. Значимость игры любого аккорда с тоники.

*Практика:* Игра разных видов аккордов. Применение добавочных нот в аккорде.

## **5. Музыкальный звук и его свойства.**

### **5. 1. Знакомство с основными свойствами музыкального звука.**

*Теория:* определение музыкального звука (по числу колебаний). Знакомство с его основными свойствами (высота, продолжительность, сила, тембр).

*Практика:* слушание и определение на слух свойств музыкальных звуков. Характеристика и закрепление каждого свойства при помощи инструмента (объяснение, показ и проигрывание каждого свойства на гитаре).

### **5.2. Различные приемы игры и извлечения звука на гитаре.**

*Теория:* Различия в звучании и характер применения тех или иных приемов в музыкальных произведениях.

*Практика:* Извлечения звука на гитаре различными приемами. Сочетание приемов звукоизвлечения.

## **6. Изучение табулатур.**

### **6.1. Изучение основных аспектов табулатурой грамоты.**

*Теория:* Основные отличия при игре по нотам и табулатурам. Основные знания при чтении табулатур.

*Практика:* Чтение и игра музыкальных произведений по табулатурам. Плюсы и минусы игры по табулатуре.

### **6.2. Нахождение на грифе гитары нужных нот по табулатурам.**

*Практика:* Применение знаний в области табулатур на практике.

## **7. Основы нотной грамоты.**

### **7. 1. Знакомство с нотами и с нотными обозначениями.**

*Теория:* основы музыкальной грамоты и их обозначение в нотном тексте.

*Практика:* определение длительностей нот при помощи игры на инструменте. Одновременное исполнение и счет длительностей в каждом такте. Правильное определение размера, лада, темпа и динамики. Нахождение на гитаре знаков альтерации,

### **7. 2. Расположение нот на грифе гитары.**

*Теория:* особенности расположения нот на грифе гитары. Сдвиги в нотах на грифе и взаимозависимость расположения нот. Изучение всех нот на грифе гитары

*Практика:* Нахождение нот на всём грифе гитары. Закрепление знаний о расположении нот.

## **8. Игра упражнений для закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности).**

*Практика:* постановочные упражнения. Отработка навыка игры тирандо и апояндо методом ощущений (запоминание расстояния между струнами). Правильное чередование пальцев правой руки. Доведение навыка до автоматизма и естественности методом от простого к сложному (ритм, динамика, темп).

## **9. Основные виды боя на гитаре.**

### **9.1. Определения понятия «Гитарный бой».**

*Теория:* Ключевые виды боя на гитаре. Условные обозначения в гитарном бое. Основные схемы боя на гитаре.

*Практика:* Проигрывание основных штрихов в гитарном бое.

### **9.2. Изучение основных видов гитарного боя.**

*Практика:* Проигрывания различных видов гитарного боя на практике. Соблюдение ритма и основных особенностей игры.

## **10. Основные виды переборов на гитаре.**

### **10.1. Определения понятия «Перебор» на гитаре.**

*Теория:* «Перебор» и его составляющие. Применение переборов в различных музыкальных композициях.

*Практика:* Основные моменты при игре перебором. Нумерация при игре перебором.

### **10.2. Изучение основных видов переборов.**

*Теория:* Названия, обозначения, виды и схемы переборов на гитаре.

*Практика:* Отработка различных приемов при игре перебором.

## **11. Основные виды гитарной «Сетки».**

### **11.1. Определения понятия «Сетка» на гитарном грифе.**

*Теория:* «Сетка» и её составляющие. Основные виды гитарной сетки. Нумерация пальцев при игре в гитарной сетке. Преимущества игры в сетке.

*Практика:* Упражнения для закрепления различных видов музыкальных сеток

### **11.2. Изучение основных видов «Гитарной сетки».**

*Практика:* Использование различных приёмов игры при тренировке сеток. Мажорный и минорный лад и быстрый и универсальный перенос композиции в другую тональность.

## **12. Изучение музыкальных композиций.**

*Практика:* Применение знаний умений и навыков игры на гитаре в различных музыкальных композициях.

## **13. Транспонирование музыкальных произведений.**

### **13. 1. Определения понятия «Транспонирование».**

*Теория:* Знакомство с понятием транспонирование. Основы транспонирования.

*Практика:* Транспонирование первых музыкальных произведений

### **13.2. Применение транспонирования на практике.**

*Практика:* Транспонирование различных музыкальных композиций.

## **14. Техника аккордовой игры, арпеджио.**

*Практика:* работа над точными и четкими движениями пальцев обеих рук при игре аккордов и арпеджио как в медленном, так и в более подвижном темпе. Использование технических приемов в различных по характеру музыкальных произведениях, отслеживание качества исполнения (темп, ритм, динамика).

## **15. Прием баррэ на гитаре.**

### **15. 1. Определения понятия «Баррэ»**

*Теория:* Основные преимущества игры аккордов с помощью «Баррэ».

*Практика:* Упражнения для развития силы пальцев.

### **15. 2. Упражнения для развития постановки «Баррэ»**

*Практика:* Игра музыкальных произведений с помощью «Баррэ».

## **16. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»**

*Практика:* Мини-концерт. Итоговая диагностика.

**Результатом** освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» является приобретение обучающимися начальных компетенций игры на гитаре.

После освоения программы проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

### **Условия реализации программы:**

Содержание программы реализуется педагогом дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга».

## 2.3. Планируемые результаты

### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- работать по предложенным инструкциям и самостоятельно;
- определять и формировать цель деятельности на занятии самостоятельно;
- работать в команде, эффективно распределять обязанности.

### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства;
- эстетические потребности и чувства;
- осознание значимости занятий по обучению игре для гитары для личностного развития.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- соблюдать правила правильной посадки (соответствующее ей положение ног, рук, корпуса исполнителя во время игры) и постановки игрового аппарата;
- ориентироваться с помощью педагога в табулатурах и в простейшем нотном тексте;
- различать музыкальные жанры.

## Раздел № 3. Комплекс организационно – педагогических условий

### 3.1.Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 216 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа в день.

Образовательный процесс начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, а также во время осенних и весенних каникул.

№ п/п	месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Постановка рук при игре на гитаре</b>						
1	сентябрь	1	групповая	3	Знакомство с инструментом.	Прослушивание , опрос
2	сентябрь	6		3	Правила постановки правой и левой руки на гитаре. Основы извлечения звука. Игра первых мелодий на гитаре.	Пед наблюдение
3	сентябрь	8, 13	групповая	6	Основы извлечения звука. Игра первых мелодий на гитаре.	Пед наблюдение
<b>Знакомство с мажорным и минорным ладом</b>						
4	сентябрь	15	групповая	3	Понятие «Октава». Расположение «Октав» на гитаре.	Пед наблюдение
5	сентябрь	20	групповая	3	Теоретическое и практическое знакомство «Мажорный и минорный лад», «тон и полутон».	Пед наблюдение
<b>Изучение основных аккордов гитары.</b>						
6	сентябрь	22	групповая	3	Изучение основных аккордов, на которых строится большинство песен в мире.	Пед наблюдение
7	сентябрь	27	групповая	3	Расположение тоники для каждого аккорда.	Пед наблюдение
<b>Музыкальный звук и его свойства</b>						
8	октябрь	29 4	групповая	6	Знакомство с основными свойствами музыкального звука. Различные приемы игры и извлечения звука на гитаре.	Пед наблюдение
<b>Изучение табулатур</b>						
9	октябрь	6, 11	групповая	6	Изучение основных аспектов табулатурной грамоты. Нахождение на грифе гитары нужных нот по табулатурам.	Пед наблюдение Контрольное задание
<b>Основы нотной грамоты.</b>						
10	октябрь	13	групповая	3	Знакомство с нотами и с нотными обозначениями	Пед наблюдение
11	октябрь	18, 20	групповая	6	Расположение нот на грифе гитары	Контрольное задание
12	октябрь	25, 27	групповая	12	Игра упражнений для	Пед

	ноябрь	1, 3			закрепления навыка игровых движений правой руки (доведение до автоматизма и естественности)	наблюдение
<b>Основные виды боя на гитаре.</b>						
13	ноябрь	8	групповая	3	Определения понятия «Гитарный бой».	Пед наблюдение
14	ноябрь декабрь	10,15, 17,22, 24,29, 1,6,8, 13	групповая	30	Изучение (практическое закрепление) основных видов гитарного боя.	Пед наблюдение
<b>Основные виды переборов на гитаре.</b>						
15	декабрь	15	групповая	3	Определения понятия «Перебор» на гитаре.	Пед наблюдение
16	декабрь января	20,22, 27,29, 10,12, 17,19, 24	групповая	27	Изучение (закрепление) основных видов переборов.	Пед наблюдение
<b>Основные виды гитарной «Сетки».</b>						
17	января февраль	26,31,2	групповая	9	Определения понятия «Сетка» на гитарном грифе.	Пед наблюдение
18	февраль	7,9,14	групповая	9	Изучение основных видов «Гитарной сетки».	Пед наблюдение
19	февраль март	18,21, 23,28, 2,7,9, 14,16, 21	групповая	30	Изучение музыкальных композиций	Пед наблюдение Прослушивание
<b>Транспонирование музыкальных произведений.</b>						
20	март	23,28	групповая	6	Определения понятия «Транспонирование».	Пед наблюдение
21	март апрель	30, 4,6,11	групповая	12	Применение транспонирования на практике.	Пед наблюдение
Арпеджио						
22	апрель	13,18, 20,25	групповая	12	Техника аккордовой игры, арпеджио.	Пед наблюдение
<b>Прием баррэ на гитаре.</b>						
23	апрель	27	групповая	3	Определения понятия «Баррэ»	Пед наблюдение
24	май	2,4,9, 11	групповая	12	Упражнения для развития постановки «Баррэ»	Пед наблюдение
Итоговое занятие						
25	май	30	групповая	3	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»	Мини-концерт тестирование
<b>Итого:</b>				<b>216</b>		

### 3.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» требуется помещение для занятий и освещение в них, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования; столы и стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- экран;
- гитары (индивидуально для каждого);
- медиатры (индивидуально для каждого);
- пюпитры (подставка для нот)
- кабеля, шнуры, переходники

#### *Кадровое обеспечение:*

Теоретические и практические занятия по программе реализуются педагогом дополнительного образования МАУДО Центр «Радуга».

Также обучающихся на местах сопровождает педагогический работник МКОУ СОШ №4 г. Михайловска.

#### *Методические материалы:*

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

#### *Информационное обеспечение:*

- электронная библиотека по разделам программы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD).

#### *Педагогические технологии, применяемые в образовательной деятельности:*

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- технология личностно – ориентированного развивающего обучения;
- групповая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

#### *Методы обучения и воспитания:*

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).
2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).
3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

#### *Принципы реализации программы:*

*Принцип гуманизации:* жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для

успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

*Принцип демократизации:* поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

*Принцип дифференциации и индивидуализации:* учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

*Принцип развития (прогностичности):* участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

*Принцип непрерывности:* регулярное проведение занятий согласно программе в определенной последовательности;

Обучение юных музыкантов должно идти от простого к сложному, и каждый новый материал должен быть органически связан с предыдущим.

#### **Раздел № 4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений обучающихся в течение всего учебного года.

Входной контроль – диагностика предметных и личностных качеств обучающихся.

Текущий контроль – диагностика развития предметных компетенций обучающихся на протяжении всего периода обучения.

Итоговый контроль – проводится по результатам освоения программы. Предметные результаты выявляются путём проведения тестирования, концерта.

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является еще одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице по каждой группе отдельно.

#### **4.1. Критерии оценивания**

- теоретические и практические знания по программе;
- умение выступать перед аудиторией;
- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков;
- творческие навыки.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- анкетирование и отзывы родителей о работе педагога;
- сертификат участия в мероприятиях;
- диплом участия обучающихся в фестивалях и конкурсах;
- итоговая таблица мониторинга результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **4.2. Перечень диагностического материала для осуществления мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов**

1. Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре»: оцениваемые параметры (Приложение № 1)
2. Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов (Приложение №2)
3. Мониторинг достижения обучающимися метапредметных результатов (Приложение №3)



4. Мониторинг достижения обучающимися личностных результатов (Приложение №4)
5. Мониторинг успешности обучающихся в рамках реализации программы в сетевой форме (Приложение №5)

### **4.3. Методические материалы**

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

В образовательном процессе используются следующие методы:

- 1) словесные (беседа, опрос, дискуссия ит.д.);
- 2) игровые;
- 3) метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение ее самостоятельно или группой);
- 4) метод проектов;
- 5) наглядные:
  - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм;
  - использование технических средств;
- 6) практические:
  - практические задания;
  - анализ и решение проблемных ситуаций и т.д.

## Раздел № 5. Список литературы

### Для педагога:

1. И. А. Баева, Е. Н. Волкова, Е. Б. Лактионова Психологическая безопасность образовательной среды: Учебное пособие. Под ред. И. А. Баева. М., 200
2. Л. С. Выготский Собрание сочинений в 6-ти томах М.: Педагогика, 1982-1984. (Акад. пед. наук СССР).
3. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с
4. А. Н. Леонтьев Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975г.
5. Сапогова «Психология развития человека». Учебное пособие. - Изд-во М.:Аспект Пресс, 2005.
6. Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков «Психология образования человека. Становление субъективности в образовательных процессах». Учебное пособие. - Изд-во ПСТГУ, 2013.

### Литература модуля:

1. Бердников А.Л. Школа игры для начинающих: Издание пятое.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2010. – 46с.
2. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары: Москва «ПРЕСТО», 2004. – 30с.
3. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты); для младших и старших классов ДМШ и ДШИ; изд-во «Композитор». - Санкт-Петербург, 2003.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под общей редакцией Иванова-Крамского А.- М. Эксмо-пресс.: 2002. – 152 с.
5. Катанский В. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие.- М., 2000. – 40 с.
6. Козлов В.В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для 2х гитар. - Челябинск, МРІ, 2007. – 36с.
7. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №1. - Ростов –на-Дону: Феникс, 2010. – 249с.
8. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №3. - Ростов –на-Дону: Феникс, 2010. – 352с.
9. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2010. – 360с

Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре»

Оцениваемые параметры

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1 балл миним. уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой) 2 балла средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины) 3 балла максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний за конкретный период)
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1 б миним. уровень (ребенок овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков) 2 б средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½) 3 б максим. уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
4. Умение выступать перед аудиторией, сформированность первоначальных исполнительских навыков.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	1 б минимальный уровень (ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи педагога) 2 б средний уровень (работает с помощью педагога) 3 б максимальный уровень (работает самостоятельно, без особых трудностей)
5. Разнообразие музыкальных интересов; стремление к общению с музыкой; Эмоциональный отклик на музыку	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	1 б минимальный уровень (ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи педагога) 2 б средний уровень (работает с помощью педагога) 3 б максимальный уровень (работает самостоятельно, без особых трудностей)
8. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	1 б начальный (элементарный) уровень развития креативности, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания 2 б репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по образцу) 3 б творческий уровень

Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов

Теория

Темы	Уровень освоения теории	теория	практика
<b>Основные составляющие инструмента.</b> <b>Теория:</b> умение наглядно определять части гитары, её струны (знать их название, запись на нотном стане, расположение на грифе гитары).	1-низкий		
	2-средний		
	3-высокий		
<b>Знание всех нот на грифе гитары</b> <b>Теория:</b> Умение правильно определить тонику для каждого аккорда. Знаки альтерации и нахождение нот на грифе гитары.	1-низкий		
	2-средний		
	3-высокий		
<b>Основные виды гитарного боя.</b> <b>Теория:</b> Определения понятия «Бой» на гитаре. Основных виды боя. Знание основ игры на инструменте.	1-низкий		
	2-средний		
	3-высокий		
<b>Основные виды гитарного перебора.</b> <b>Теория:</b> Определения понятия «Перебор» на гитаре. Основных виды переборов. Знание основ игры на инструменте.	1-низкий		
	2-средний		
	3-высокий		

Практика

Недостаточный уровень (0 – баллов)	Достаточный (2 - балла)	Высокий (3 – балла)
Обучающийся исполняет музыкальное произведение со множеством ошибок, с большим трудом	Обучающийся исполняет музыкальное произведения уверенно применяя раннее полученные знания, умения и навыки с незначительными ошибками. Занимается	Обучающийся исполняет музыкальное произведение в своей интерпретации, выбирая самостоятельно способы и приёмы выполнения задания. Занимается с интересом,
применяет на практике полученные ЗУН. Требуется помощь педагога.	систематично, с удовольствием и интересом. Требуется минимальная помощь педагога.	проявляя инициативу к творчеству, при этом стремится самостоятельно освоить различные технические приёмы ансамблевого музицирования.

Оценка по 3-х балльной системе.

**Количественные критерии** определяют динамику развития владения техникой игры на гитаре, мотивацию к обучению, познанию и формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, складывающиеся из показателей развития творческих способностей; умения применить приобретённые ЗУН для воплощения творческого

замысла композитора и создания собственного творческого продукта (музыкального произведения), что отражает направленность и уровни программы.

### Приложение 3

#### Мониторинг достижения обучающимися метапредметных результатов

№ п/п	Ф.И. обучающегося	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения задач		проявление инициативы к решению учебных и практических задач в процессе обучения		самостоятельная организация и креативность в выполнении практических заданий		согласование и координация совместной учебно-познавательной деятельности с другими участниками; умение работать в команде	
		входящий	итоговый	входящий	итоговый	входящий	итоговый	входящий	итоговый
1									
2									

0 баллов – качество или умение не проявляется;

1 балл – низкий уровень (качество или умение проявляется редко, требуется значительная помощь педагога);

2 балла – средний уровень (качество или умение проявляется ситуативно, иногда требуется помощь педагога);

3 балла – высокий уровень (качество или умение проявляется ребенком самостоятельно, без помощи педагога).



Мониторинг успешности обучающихся в рамках реализации программы в сетевой форме  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год

Наименование образовательной организации \_\_\_\_\_ -

Юридический адрес ОО

Ф.И.О. педагогов

№ п/п	Ф.И. обучающе гося	возраст	результаты участия обучающегося в очных и дистанционных конкурсах (результат, название конкурса)			количественный анализ участия обучающегося в конкурсах и олимпиадах					
			Муниципальный уровень	Региональный уровень	Федеральный уровень	Школьный уровень	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	международный уровень	всего
1						0	0	0	0	0	0
2						0	0	0	0	0	0