

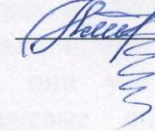
Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
От « 28 » 08 2023г.
Протокол № 54



Утверждена

Приказом директора № 41-09
От « 29 » 08 2023г.

 Н.Г. Еловских

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Толопило М.Е
педагог дополнительного образования

Михайловск
2023 г.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников. Предмет изучения - основы театрального искусства, актерского и исполнительского мастерства.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия по программе «Театральная мастерская» дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребёнок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность сферы дополнительного образования детей: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75. П. 1,3,4);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 N 678-р),

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г № 629,

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/,

Уставом МАУДО Центр «Радуга», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО Центр «Радуга».

Отличительные особенности программы:

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «История театра», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем».

Программа «Театральная мастерская» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.
2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах; позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.
4. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».
5. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребенка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, включающие в себя игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-15 лет.

Возрастные особенности детей 7-11 лет

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив. Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь). Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо

развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги.

Возрастные особенности детей 11-15 лет

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению.

Наполняемость группы-10-15 человек.

Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа (1 год обучения) – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями (1 год обучения) - 15 мин.

Общее количество часов в неделю (1 год обучения) - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа(2-3 год обучения) – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями (2-3 год обучения)– 15 минут.

Общее количество часов в неделю (2-3 год обучения) – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем и срок реализации общеразвивающей программы:

Объем программы- 576 часов

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы 1 год обучения – 144 часа.

Объем программы 2 год обучения- 216 часов.

Объем программы 3 год обучения- 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения: очное обучение; применение формы дистанционного обучения допустимо только во время ухудшения эпидемиологической ситуации.

Уровень сложности программы – базовый.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения: групповая, работа в мини-группах, индивидуальная.

Перечень видов занятий: практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Методы работы:

1. Совместное чтение текстов, просмотр видеоспектаклей, видеоэтюдов.
2. Обсуждение спектаклей, характеров героев.
3. Творческие задания.
4. Коллективное, групповое занятие.
5. Демонстрация (показ) педагогом упражнения, жеста, мимики.
6. Индивидуальное задание.
7. Игра.
8. Инсценировка скороговорок, пословиц, притч.
9. Тренинг.
10. Упражнение.
11. Беседа, рассказ.
12. Работа с этюдом.
13. Репетиция.
14. Выступление.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:
тест, конкурс чтецов, педагогическое наблюдение, проект, показ спектакля.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы Планируемые результаты

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи общеразвивающей программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Планируемые результаты:

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам 1 года освоения программы обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятий.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам 2 года освоения программы обучающиеся должны знать:

- виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения.

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

По итогам 3 года освоения программы учащиеся должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору обучающегося),
- принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п / п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации /контроля
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о	
1.	История театра	14 (7/7)	21 (10/11)	15 (7/8)	Беседа, педагогическое наблюдение, тест, проект
2.	Техника и культура речи	32 (4/28)	27 (8/19)	30 (8/22)	Конкурс чтецов
3.	Ритмопластика	16 (2/14)	21 (2/19)	24 (2/22)	педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	22 (4/18)	36 (8/28)	36 (4/32)	педагогическое наблюдение
5.	Работа над спектаклем	60(6/54)	111 (14/97)	111 (14/97)	Показ спектакля, участие в конкурсах, фестивалях
	Итого	144 (23/121)	216 (42/174)	216 (35/181)	

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История театра	14	7	7	тест педагогическое наблюдение.
2	Техника и культура речи	32	4	28	Конкурс чтецов
3	Ритмопластика	16	2	14	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4	Актерское мастерство	22	4	18	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.	Работа над спектаклем	60	6	54	Показ спектакля
	Всего:	144	23	121	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. История театра

Теория: Знакомство с детьми. План работы учебной группы. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ на занятии.

Понятие «театр». История театра. Виды театра. Театральные профессии. Известные жанры театрального искусства. Правила поведения.

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры). Скоморохи – первые профессиональные актеры.

Виды театрального искусства: кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета. Рождение театра кукол. Петрушка. Виды кукольного театра. Особенности выразительного языка театра кукол.

Театр – искусство коллективное. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет, реквизит, афиша, грим и др.). Как готовится спектакль. Актер – «главное чудо театра». Что нужно актеру для игры на сцене.

Беседы о театральном искусстве:

- Внимание – важнейшее условие творчества.
- Ассоциативная память – источник эмоций актера.
- Действие-материал театрального искусства.

Практика: Игры на знакомство и адаптацию детей в группе. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?».

Театр-экспромт «Театр Древней Греции». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Выполнение рисунка «Театр».

Тема 2. Техника и культура речи.

Теория: Понятие «сценическая речь». Составляющие сценической речи. Дикция, правильное дыхание, характеристики хорошего голоса. 6 шагов к красивому голосу. Правила работы со скороговорками.

Практика: Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки.

Чтение наизусть стихотворений на выбор: А.С. Пушкин, А. Барто. С. Есенин.

Тема 3. Ритмопластика.

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. Действие – язык

театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 5. Работа над спектаклем

Теория: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История театра	21	10	11	Проект
2	Техника и культура речи	27	8	19	Педагогическое наблюдение. Конкурс чтецов
3	Ритмопластика	21	2	19	Педагогическое наблюдение.
4.	Актерское мастерство	36	8	28	Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над спектаклем	111	14	97	Показ спектакля, участие в конкурсах, фестивалях.
	Всего:	216	42	174	

Содержание учебного (тематического) плана

2 год обучения

Тема 1. История театра.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля.

Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика: Работа со словарем. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения». Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально). Просмотр иллюстраций «Сценографии».

Тема 2. Техника и культура речи.

Теория: Сценическая речь. Слагаемые сценической речи. Признаки голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие.

Понятие об эрфоэпии, основные орфоэпические нормы, правила литературного произношения. Техника речи и её значение. Дыхание. Дикция. Интонация.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория: Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой». Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на

развитие внимания. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Выступление перед выбранной аудиторией.

Тема 5. Работа над спектаклем

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ показа.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История театра	15	7	8	Беседа тест
2	Техника и культура речи	30	8	22	Конкурс чтецов
3	Ритмопластика	24	2	22	Педагогическое наблюдение.
4.	Актерское мастерство	36	4	32	Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над спектаклем	111	14	97	Показ спектакля, участие в конкурсах, фестивалях.
	Всего:	216	35	181	

Содержание учебного (тематического) плана

3 год обучения

Тема 1. История театра

Теория: Обсуждение плана работы на год. Правила ТБ на занятиях.

Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения.

Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика: Игра «Знаюки театра». Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам). Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Тема 2. Техника и культура речи.

Теория: Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Практика: Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа. Работа над драматургическим отрывком.

Тема 3. Ритмопластика.

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация

Практика: Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Тема 4. Актерское мастерство.

Теория: Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика: Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка,

логика действий. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Генеральная репетиция. Выступления перед зрителями. Анализ показа.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Неделя в первом полугодии	16
6	Неделя во втором полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12-9.01, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.
10	Окончание учебного года	31 мая

Календарный учебный график 2 и 3 год обучения

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов	216
5	Неделя в первом полугодии	16
6	Неделя во втором полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12-9.01, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.
10	Окончание учебного года	31 мая

3.2. Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций.

Материально – техническое обеспечение:

- звуковое оборудование и фонотека;
- ноутбук;
- колонки;
- театральные грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Методические материалы:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Информационное обеспечение:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

3.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по данной программе не предусмотрена. Форма проверки достижений безоценочная.

Формы мониторинга.

Входящий мониторинг проводится в начале учебного года (сентябрь).

Цель входящего мониторинга: изучение мотивации ребенка к занятиям, выявление уровня развития обучающегося, его творческих способностей

Формы входного мониторинга: тест, педагогическое наблюдение.

Промежуточный мониторинг проводится в течение всего процесса обучения по программе.

Цель промежуточного мониторинга: подведение промежуточных итогов образовательной деятельности, оценка успешности продвижения обучающихся; оценка успешности выбор технологии и методик, коррекция образовательного процесса.

Формы промежуточного мониторинга: проект, педагогическое наблюдение, показ спектакля, участие в конкурсах.

Итоговый мониторинг проводится в конце обучения по программе.

Цель итогового мониторинга: выявление уровня достижений обучающегося в процессе освоения содержания программы.

Формы итогового мониторинга: показ спектакля, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценивания:

1. Теоретическая подготовка.
2. Актерское мастерство
 - сценическая речь
 - ритмопластика
 - мимическая выразительность
3. Способность к импровизации

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра.- Л., Дет. Лит. 1986г.
2. Бруссер А. Сценическая речь.- М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотекапедагога-практика.- Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак,2008.
7. Ершова А.П, Букатов В.М. Актерская грамота –подросткам. -М.: Просвещение,1994.
8. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Просвещение, 1979.
10. Никитина А.А. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитиной).- М., «Владос»,2001.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. Техника сценической речи.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.
12. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. №1.
13. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников. - М., Просвещение 1983.
14. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий,сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
15. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 Работа актера над собой.- М., Искусство,1985.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. -М., Владос, 2003.

Литература для обучающихся и родителей:

- 1.АлянскийЮ.Л. Азбука театра. - СПб, 1990.
- 2.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- 3.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008.
4. П. Пави. Словарь театра. - М. 1991.

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией.

Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. <i>Теоретические знания.</i> Что такое театр. Виды театра. Театральные профессии. Великие актёры и драматурги. Декорации и их роль в постановках. Театральный костюм и образ. Грим.</p> <p>2. <i>Владение специальной терминологией.</i> Этюд, образ, ассоциация, дикция, интонирование, тембрирование, диалог, монолог, экспозиция, завязка, кульминация и развязка и др.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>• <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>• <i>максимальный уровень</i></p>	<p>1- Минимальный уровень 2- Средний уровень 3- Высокий уровень</p>	<p>Наблюдение, тестирование. Собеседование</p>

		(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Сценическое общение. Сценическое событие. Сценическое движение. Разыгрывание этюдов, сцен. Навыки актерской техники. Упражнения на озвучивание разных героев.</p> <p>2. Творческие навыки. Умение держаться на сцене, воображение, внимание, контактность, эмоциональность, память, креативность, речь .</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков) ; • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков в составляет более 1/2); • <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • <i>Минимальный уровень развития</i> 	<p>1- Минимальный уровень 2- Средний уровень 3- Высокий уровень</p>	<p>Концерты, театральные постановки, этюды, мероприятия</p>

		<p><i>креативно сти</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации.</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации.</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовлен</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с 	<p>1- Минимальный уровень</p> <p>2- Средний уровень</p> <p>3- Высокий уровень</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

<p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>ной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательства</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>литературой с помощью педагога или родителей)</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за 		
---	---	---	--	--

		конкретны й период)		
--	--	------------------------	--	--

Тест 1 год обучения. История театра.

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта.
Б) Древней Греции.
В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино.
Б) Петрушка.
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков.
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет.
Б) Опера.
В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (Б)



А)



Б)



В)

Тест для обучающихся 3 года обучения

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры России вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)? Кто написал балет «Лебединое озеро»? Слева и справа

от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К настольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Результаты теста: количество правильных ответов 16 -13 «высокий уровень»,
12-8- «средний уровень», 7 и меньше - «низкий уровень»

Практическое задание

Актерское мастерство.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).
Показ импровизированного этюда на заданную тему: (задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий):

1. Дружная семья.
2. Человек под дождем.
3. Я все сам знаю.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Маленький хомячок в колесе.
9. Веселый малыш.
10. Восхищенный пейзажем турист

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед

началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову.

Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие

между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и

дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции).

Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30

секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и

поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты.

Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же

как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур:

Девочка на шаре. Атлант, держащий небо

на плечах. Мыслитель. Метатель диска. Девушка с веслом. Наполеон. Теорема Пифагора.

Иван-Царевич на болоте. Минин и Пожарский. Остап Бендер и Киса Воробьянинов.

Безбилетник и Контролер. Ворона и Лисица. Три богатыря. Опять двойка... Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача —

прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логически паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга,

то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало.
- Объяснение в любви.
- Начальник и подчиненный.
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного.
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника.
- Шахматисты, играющие партию.
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально соотдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки

должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста). Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал.
- Школьный дневник.
- Дверь директора школы.
- Школьная парта.
- Любимая ручка (писчая).
- Классное окно.
- Школьная перемена.
- Урок.
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа.
- Зоопарк.
- Кинотеатр.
- Автобус.
- Магазин.
- Самолет.
- Цирк.
- Вокзал.
- Детский сад.
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются на пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только

мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх,

оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке

происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль»

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя — скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль.

Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба»

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, следящей коркой. Солнце прогревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым сверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основным рисунком движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый — гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективно-воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот»,исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие передиграющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», абыли направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле задействиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строгосоответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгойочерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцемвоспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать,

что же было «нарисовано» у него на спине.Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок,поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрируетвнимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбитьнакал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самыхувлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход еговыполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точноопределить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важнаосознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:с хлебобулочными изделиями. с созвучными словами: барон, бекон, с рифмующимися словами: кулон, салон. Необходимо создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Я – цифра»

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных позизображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно»

ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква»

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета»

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся поочереди, сохраняя темп и ритм, и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметыдолжны быть разные по форме, свойствам).Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу,внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем сноваотворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то вих расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет,либо разложить все, как было.