

**Управление образования
администрации Нижнесергинского муниципального района**

СБОРНИК

методических материалов

Выпуск IX

**Районное методическое объединение
педагогов дополнительного образования
2023г.**

Сборник методических материалов педагогических работников учреждений дополнительного образования детей Нижнесергинского муниципального района. Выпуск IX.

Цель: публикация положительного опыта педагогических работников системы ДОД.

Задачи:

- Выявление, систематизация и тиражирование лучших практик дополнительного образования;
- Создание актуальной методической базы для педагогов ДО, обмен практиками педагогов ДОД.

Организаторы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр «Радуга» г.Михайловска, 2023г.

Редакция и верстка: Запретилина Т.М., методист МАУДО Центр «Радуга»

Содержание	стр.
1. Педагогические методы и приемы формирования коллектива детей дошкольного возраста. Колосова Л.В., педагог-психолог, педагог до МАУДО Центр «Радуга» г. Михайловск	4
2. Использование игровых технологий для формирования коллектива детей младшего школьного возраста в учебной группе ИЗО. Блинова Ольга Валерьевна, педагог дополнительного образования МАУДО Центр «Радуга».....	6
3. Работа над выразительностью на уроках фортепиано. Кузнецова О.В., преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ	12
4. Основные методы и приемы по привлечению и сохранности контингента в детском фольклорном коллективе. Кузнецова О.В., преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ.....	17
5. Конспект занятия учебной группы «Школа развития» на тему: «Цифра 3. В гостях у трёх поросят. Лакмасова О.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр "Радуга».....	22
6. Конспект занятия для обучающихся дошкольного возраста на тему: «Конструирование образа домашнего животного из конструктора Лего «Лошадь». Косолапова В.Л., педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.....	30
7. Конспект занятия по ИЗО на тему: «Ветка рябины. Рисование пейзажа в нетрадиционной технике «пальцевая живопись». Блинова О.В., педагог дополнительного образования МАУДО Центр «Радуга».....	34

Педагогические методы и приемы формирования коллектива детей дошкольного возраста

Колосова Любовь Витальевна,

педагог-психолог, педагог до

МАУДО Центр «Радуга» г. Михайловск

При формировании коллектива детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования педагог должен учитывать несколько важных моментов:

1. Возрастные особенности детей. Дошкольный возраст мы можем разделить на младший, средний и старший возраст. В зависимости от возрастных особенностей педагог выбирает приемы формирования коллектива.

2. Часть детей приходит из одной группы детского сада. С одной стороны, это уже сформированный микроколлектив, но с другой стороны они приносят отношения из вне в группу. Поссорились в детском саду, продолжают ругаться в группе.

3. Приходят дети, которые не посещают детский сад, не усвоены правила поведения, нет опыта взаимодействия с другими детьми.

4. В дошкольном возрасте идет формирование эмоционально-волевой сферы: большое количество страхов, неуверенность.

5. На занятие дети приходят два раза в неделю.

В этих условиях и приходится формировать детский коллектив.

Формирование детского коллектива - длительный и сложный процесс.

Первый этап - это вовлечь ребенка на занятие, заинтересовать ребенка, снять напряжение и страх. На первые занятия включаются знакомые игрушки, которые приходят в гости к детям. Эти игрушки создают элементы домашнего уюта. Прилетала Каркуша из «Спокойной ночи, малыши», приплывала веселая осьминожка, приходил щенок и т.д.

Включаются **игры на знакомства**. Расскажи, что ты любишь делать, любимая игрушка, любимый питомец. То есть педагог привлекает внимание к субъективным качествам друг друга. Когда один ребенок говорит, что у меня любимый мультфильм «три кота», то найдутся любители этого мультфильма. Тем самым дети видят, что в группе те, кто разделяет твой интерес.

Затем идут дыхательные упражнения, чтобы снять стресс, выпустить «пар». Если морская тема, пускаем волну, вдох носиком и выдох со звуком ш-ш-ш. На следующем занятии накачиваем воздухом шарик и спускаем шарик. Музыкальное оформление физ.минуток также помогают снять тревожность.

Второй этап - это объединение группы. Прослушивание сказки и включение детей в сюжет сказки. Все дети становятся участниками этой сказки.

Так у детей появляются общая цель, совместная деятельность, направленная на ее осуществление, необходимость договориться, радость от общения с товарищами.

Проведение на физминутках хоровых игр:

«Пузырь» - Раздувайся, пузырь, Раздувайся, большой, Оставайся такой, да не лопайся».

«Теремок» - Дети берутся за руки и идут кругом, говорят слова: «Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок. Он не узок, ни широк. Кто в теремочке живет?». Называют животного и изображают его.

Игра «Превращение».

Для трехлеток хоровые игры – это форма субъективного взаимодействия, когда я делаю то, что и другие дети, а также эти игры необходимы для эмоционального выхода, когда ребенку разрешено крикнуть, прыгнуть.

Для четырехлетнего ребенка на первый план выходят игры взаимодействия, игры, где он сможет показать лидерские качества. «Совушка – сова», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди».

В середине дошкольного возраста важной становится совместная деятельность: я и группа. Вместе строим дом высокий, когда по очереди ставят блоки (конструкторы разного типа), чтобы построить дом. Только, когда вместе строим, может получиться высокий дом.

Данный возраст является периодом расцвета ролевой игры. В это время дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку. Можно подключать коллективную игру. Изучаем транспорт - играем в игру «Автобус»: кто-то пассажиры, которые входят и выходят, оплачивают билеты.

Переходим к **этапу конструктивного сотрудничества**, когда складывается собственно коллектив. Дети усваивают правила работы в коллективе, следят за выполнением ритуалов на занятии: пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, разминка для мозга.

Применяются и такие приемы: создание ситуации «карандаши». Когда на столе лежит пачка карандашей. И ребенку нужен тот карандаш, который взял другой ребенок. Ищем выходы из ситуации.

Прием «Помощники»: на каждом занятии выбирают помощники: раздавать карандаши, тетради, листы бумаги. Благодарим помощников за хорошую работу.

Работа в этом направлении способствовала тому, что дети в группе стали более внимательными друг к другу, стали замечать действия и настроения других, стремятся помочь и поддержать друг друга. Кроме того, заметно снизилась агрессивность многих проблемных детей, уменьшилось число демонстративных реакций, замкнутые, застенчивые дети чаще участвуют в совместной игре, нет отверженных детей. После проведения работы по сплочению коллектива дети начали больше играть вместе и самостоятельно разрешать конфликты, чаще идут на уступки. Соответственно и учебный процесс становится более эффективным и плодотворным.

Использование игровых технологий для формирования коллектива детей младшего школьного возраста в учебной группе ИЗО

*Блинова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО Центр «Радуга» г.Михайловск*

Одной из главных задач педагога является формирование детского коллектива. Важно добиться того, чтобы между обучающимися установились дружеские взаимоотношения, появились общие цели. Это довольно сложная работа, которая должна носить системный характер и быть ежедневной.

Среди большого количества совместных мероприятий, которые проводит педагог с детьми в этом направлении, высокой эффективностью обладают игры на сплочение коллектива. Тем более, что для младших школьников преобладающий вид деятельности - игровой. Ребенок через игру примеряет на себя роли, включается в систему социальных отношений. Главным мотивом таких игр является общение детей друг с другом, их взаимодействие.

Необходимо учитывать, что сплочение происходит постепенно и проходит разные стадии. В каждом возрасте цели и задачи, реализуемые в ходе работы над сплочением коллектива, значительно отличаются друг от друга.

Начало занятий в объединении: коллектив находится на стадии зарождения. Дети мало знают друг о друге, не имеют налаженных коммуникативных связей между собой. Педагог может предлагать им игры, которые помогут детям адаптироваться в новом коллективе, ближе познакомиться, установить приятельские отношения (*Приложение №1*)

Примерно через 2 недели занятий начинается период формирования основ коллектива. Именно на этом этапе часто возникают межличностные конфликты на основе разных ценностных ориентиров у детей, могут появиться «изолированные» обучающиеся. Еще одной проблемой является проявление психологических барьеров: у детей может возникнуть замкнутость, страхи, истеричность. В данный период игры должны быть направлены на формирование общих правил поведения в коллективе, выработку навыков взаимодействия, решение и предупреждение конфликтных ситуаций, преодоление психологических проблем.

Сплочение коллектива происходит в течение всего года. Дети готовы выполнять общественные поручения в группе, проявляют заинтересованность в совместной деятельности. Поэтому важно давать детям задания, поручения, чтобы каждый чувствовал себя необходимым и значимым (можно предлагать детям дежурство по очереди, помочь педагогу раздать материалы)

При выборе дидактических игр для данного этапа необходимо отдавать предпочтение тем, которые будут давать возможность ребенку чувствовать себя частью коллектива, показывать

значимость его деятельности для всего коллектива, подталкивать детей к объединению в группы для достижения поставленных целей, проявлять поддержку друг другу. В дидактических играх нужно предлагать детям выступать в качестве организатора, учить их взаимопониманию и умению координировать свои поступки со сверстниками, согласовывать общее поведение. Рекомендуются игры, в которых школьники должны придумать способ реализации поставленного задания, иметь возможность выбрать свой вариант действий.

Развитию сплоченности коллектива способствуют не только игры, но и любая совместная деятельность, которая направлена на достижение общих целей. Исходя из этого, использование предложенных игр обязательно нужно дополнять проведением бесед о дружбе, взаимоподдержке, моральных качествах, реализацией социально значимых для детей коллективных творческих дел или коллективных проектов.

Обучающихся можно охарактеризовать как сформировавшийся коллектив, если дети проявляют заинтересованность в деятельности и могут давать оценку поведения своих сверстников, у детей появляется чувство ответственности по отношению к занятиям, мероприятиям, конкурсам.

Приложение №1

Игры на знакомство, сплочение коллектива для детей младшего школьного возраста,
используемые на занятиях ИЗО

«Мячик». Дети встают в круг и один ребенок получает в руки мяч. Он должен назвать свое имя, как его называют в семье и как бы он хотел, чтобы его называли в группе; и передать мячик соседу, а тот тоже представляется и отдает мяч дальше. Так продолжается до тех пор, пока каждый участник не назовет свое имя. Эту игру можно проводить несколько раз на протяжении первых двух месяцев, предлагая для детей другие задания:

- назвать имя и фамилию;
- назвать имя и свое любимое занятие (игрушку, животное, цвет);
- сказать свое имя и имена родителей и т.д.

«Мы идем в поход», используется прием ассоциации. Детям сообщается, что нужно собраться в поход и взять с собой много вещей. Каждому следует произнести фразу «Меня зовут..., и я беру с собой...». При этом ребенок должен указать такой предмет, название которого начинается с той же буквы, что и его имя. Такую игру можно проводить несколько раз, предлагая детям собраться в библиотеку, поездку на море, в школу и т.д. Можно использовать темы по профилю деятельности (рукоделие, ИЗО, вокал)

«Граница». Игра помогает получить больше информации о сверстниках, выявить ребят со схожими интересами или способностями. Правила проведения: дети выстраиваются в шеренгу, педагог расстоянием 2-3 метров от них проводит границу. Задание:

- у кого есть брат;
- кому 7 лет;
- кто недавно ходил в кино;
- кто любит рисовать;
- у кого есть дома кошка и т.д.

Дети, к которым относится указанный признак, должны перейти через эту линию и собраться на другой стороне. Информация, которую дети узнают после этой игры, может послужить поводом для дальнейшего более тесного общения.

Игры на сплочение коллектива, общение

«Здравствуй, друг». Игра помогает победить неуверенность и страх ребенка сделать что-то не так. Детям предлагается повторять готовый ритуал приветствия. Для этого коллектив делится на две группы. Дети первой группы встают в круг, а участники второй группы заходят внутрь его и тоже встают по кругу, повернувшись лицом к своим сверстникам. Таким образом должны получиться пары, которым нужно поздороваться друг с другом, повторяя за учителем его слова и движения:

- Здравствуй, друг! (жмут друг другу руки)
- Как ты тут? (Хлопают правой рукой по левому плечу партнера)
- Где ты был? (Гладят по голове)
- Я скучал! (складывают руки на груди)
- Ты пришел! (разводят руки в стороны)
- Хорошо! (обнимаются)

После этого ребятам из внутреннего круга нужно сдвинуться вправо, перейдя к другим партнерам, и снова произнести приветствие. Так можно повторять несколько раз. В ситуации, когда все действуют по одинаковому шаблону, ребенок будет чувствовать себя равноправным членом коллектива, сможет раскрепоститься и преодолеть замкнутость.

«На что похоже настроение». Детей нужно учить говорить о своих чувствах и уметь понимать настроение и эмоции других. Дети располагаются по кругу и продолжают фразу «Мое настроение сегодня похоже на...». Может быть задана определенная тема для сравнения: время года, цвет, цветок, зверь и т.д. Чтобы показать пример ответа, первым высказывается педагог. В конце игры можно провести обсуждение, определить, кто сегодня злится или печалится и почему, а также предложить детям помочь своим сверстникам улучшить настроение.

«Корабли и скалы» - игра для выработки первичных навыков взаимодействия. Детей нужно разделить на две группы. Одни будут «скалами» - им следует расположиться по комнате и присесть. Участники другой группы - это «корабли», они должны закрыть глаза и начать двигаться по классу в хаотичном порядке. Если такой «кораблик» будет приближаться к какой-то «скале», то ребенку,

Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск IX. который ее изображает, нужно зашипеть, имитируя звук морского прибора. Всем участникам необходимо постараться избежать кораблекрушения.

После игры важно обсудить случаи столкновения и поговорить о товарищеской поддержке, которая помогает избежать неприятностей. Отдельно нужно указать на поведение ребят, которые специально не издавали никаких звуков, чтобы «корабль» натолкнулся на них (если такое было). В ходе обсуждения могут быть выработаны некоторые правила поведения в коллективе: не создавать неприятностей друг другу, оказывать помощь и т.д.

«Веселая игра в ложки», цель: приучать детей к общим правилам поведения, развивать умение действовать по заданной модели. Дети рассаживаются на корточках по кругу и руки складывают за спиной. Внутри круга разложены ложки, количество которых на один меньше, чем количество участников. Задание для ребят: при слове «ложка» они должны взять в руки по одной ложке. Кто из группы не успеет этого сделать, тот выходит из игры и убирает одну ложку из круга. В итоге должен остаться самый внимательный и исполнительный ученик. Лучше в ходе игры не просто называть детям отдельные слова, а рассказывать какую-то историю с ложками или семьей Ложкиных.

«Остров конфликтов», цель: учить детей находить правильный выход из конфликтных ситуаций. Если есть возможность, то стоит с помощью декораций создать соответствующую обстановку. Участникам сообщается, что они находятся на острове, жители которого постоянно ссорятся, потому что не знают, как нужно правильно себя вести. Детям предлагается попробовать их помирить, предложив выход из такой ситуации:

- ребенок упал в лужу, и мама ругает его за то, что он испачкал новые брюки;
- мальчик не хочет делиться с детьми своими игрушками;
- девочка порвала книгу у подружки;
- ребенок поставил подножку своему товарищу и т.д.

После обсуждения подобных конфликтов, можно сформулировать правила, как следует вести себя в коллективе.

«Автопортрет», цель: помочь ребенку выразить свою индивидуальность, проявить свои склонности. Детям дается задание нарисовать себя в необычной форме: вместо глаз изобразить то, чем нравится любоваться, вместо рта — любимую пищу, вместо волос — то, о чем любит думать и т.д. После выполнения задания можно устроить выставку картин.

«Визитная карточка». Детям предлагается взять в руки микрофон и назвать свое имя. Когда все по кругу это сделают, начинают сначала, но уже к имени добавляют информацию о том, сколько им лет. Потом еще раз, но уже говорят и том, что лучше всего умеют делать. Игру можно продолжать сколько угодно, давая ребятам все новые задания: какую музыку любят слушать, какую книгу читают и т.д.

«Виноград», цель: донести детям мысль о том, что хоть они все разные, но необходимо держаться вместе, быть единым целым. Детям предлагается рассмотреть гроздь винограда, выбрать одну виноградинку и съесть. Потом проводится обсуждение о том, что виноградинки могут немного отличаться по размеру, форме, оттенку, но все вместе они образуют гроздь, к которой крепко прикреплены. Следует предложить детям порассуждать над вопросами:

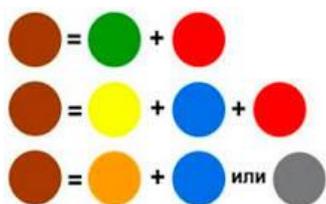
- Если бы виноградинки росли по отдельности, их бы кто-то замечал?
- Что будет с виноградинкой, если она будет держаться на веточке некрепко?
- Как ветру легче сорвать виноградинку с ветки: когда она отдельно или в составе большой грозди?

«Волшебные картинки», цель: наглядно увидеть, что результат общего дела зависит от вклада, который делает каждый из участников коллектива. Детей разделить на команды. Каждый получает лист бумаги и цветные фломастеры. Дается задание нарисовать семью инопланетян (или волков, зайцев и т.д.). Сначала нужно изобразить маму. После этого дети обмениваются листочками и рисуют папу, потом снова меняются и продолжают рисовать других членов семьи. Так продолжается до тех пор, пока листочки с рисунками не вернутся к своим хозяевам. После этого все рисунки рассматриваются и выделяются самые лучшие. Авторы этих работ называют, кого именно они рисовали.

«Смешной рисунок». Дети делятся на две команды. Они будут рисовать, например, корову. Первому участнику завязывают глаза и предлагают нарисовать голову. Остальные по очереди дорисовывают недостающие детали. Потом оценивают плод своих совместных усилий.

«Молекулы». Цель: подтолкнуть детей к образованию групп. Каждый ребенок должен получить табличку с буквой (цифрой или рисунком). Далее дается задание (задание можно придумать по профилю деятельности):

- цвета, смешивание цветов



- составить слово;
- составить пример;
- составить рецепт борща и т.д.

Детям нужно не просто объединиться, но и правильно скоординировать свои действия, чтобы восстановить правильную последовательность.

«Строим цифры». Помогает детям проявить организаторские способности, умение руководить действиями других, скоординированность. Все участники в хаотическом порядке движутся по кабинету. После команды ведущего: «Строим цифру ...», дети должны выстроить в фигуру, изображающую указанную цифру. При выполнении этого задания некоторым ребятам придется покомандовать остальными, чтобы все стали правильно и не толкали друг друга.

«Живая скульптура». Помогает выразить свои творческие способности, свой вариант действий при совместной деятельности. Педагог предлагает первому участнику выйти в центр кабинета и принять любую позу по его желанию. Потом просит следующего участника присоединиться к нему, тоже выбрав при этом свою позу. Так продолжается, пока все не займут место в общей композиции. После этого можно сделать фотографию скульптуры и предложить детям придумать ей название.

«Цветная паутинка». Игра развивает навыки самооценивания и оценивания сверстников, умение выразить свое мнение, коллективную сплоченность. Детям нужно встать в круг или сесть. Первый участник получает клубок ниток. Он должен несколько раз обмотать ниткой палец на руке и называть свои черты характера «Я...». После этого он продолжает: «Мне нравится..., потому что он(а)...» и перекачивает клубок ниток к тому, кого он назвал. Следующий игрок делает то же самое. Игра продолжается, пока все дети не окажутся связанными в одну паутинку. Допускается, чтобы один ребенок был выбран несколько раз. При этом надо следить, чтобы не осталось детей, не включенных в общую паутину. После игры рекомендуется обсудить, что в каждом человеке есть что-то хорошее, надо уметь это подмечать. И стоит обратить внимание на то, что эти нити символизируют дружеские отношения, коллективные связи между детьми.

Интернет-ресурсы:

1. https://pedsovet.su/ns/6353_igry_na_splochenie_kollektiva_v_nachalnoy_shkole - 20 игр на сплочение коллектива в начальной школе с описанием и рекомендациями для учителя
2. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/11/30/primenenie-igrovyyh-tehnologiy-na-zanyatiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - Применение игровых технологий на занятиях дополнительного образования

Работа над выразительностью на уроках фортепиано

*Кузнецова Оксана Васильевна,
преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ
E-mail: oksana140871@mail.ru*

Краткая аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы о воспитании музыкальной культуры учащихся, формирования художественного вкуса. Одним из главных направлений на пути решения этого вопроса является работа над выразительностью во время исполнения музыкального произведения. Перед педагогом стоит важная задача – научить его исполнять не просто звуки, а научить слушать и понимать музыку. Уметь донести до слушателя то, что он чувствует, сыграть выразительно.

Статья предназначена для педагогов дополнительного образования, в частности преподавателей детских школ искусств.

Внутренний мир человека, его творческие возможности наиболее полно раскрываются в музыке. Работа над мелодией начинается с первых шагов обучения игре на фортепиано. Уже с первых занятий при исполнении учащимся на инструменте простейших номеров необходимо обращать их внимание на то, что мелодия – это не ряд обособленных звуков, а определенная последовательность, связанная между собой в единое целое.

Работая над музыкальным воспитанием ученика, преподаватель должен поставить для себя цель – воспитать в учащихся музыкальную культуру, сформировать художественный вкус, творческую инициативу, научить их любить музыку.

Одной из важнейших задач на занятиях фортепиано является работа над выразительным исполнением музыкального произведения. Именно здесь проявляется мастерство педагога, его художественная зрелость, богатство внутреннего мира и способность заронить в душу ребенка увлечение музыкой.

Выразительное исполнение музыкальных произведений предполагает полноценное их восприятие, т.е. слушание и понимание. Преподаватель должен обращать внимание ученика на содержание и характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, музыкальный образ.

Работая над приобщением ученика к музыкальному искусству надо помнить, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Важно научить детей по-настоящему слышать музыку и размышлять о ней. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль. Ребенок не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему, грамотно ее исполнять.

Чтобы воспитать в ребенке творческое отношение к любой музыкальной деятельности необходимо работать над выразительным, эмоционально-образным исполнением с первого дня занятий. Понимая и выполняя как основную задачу воплощение своего художественного замысла, ребенку будет скучно заниматься монотонной зубрежкой. Очень полезно применять на уроке игровые формы обучения. Игра расцветивает и оживляет даже такие однообразные занятия, как отработка пассажей, пианистических приемов. Можно обратиться к игре и тогда, когда возникает потребность в серьезном, напряженном труде. Привести пример как трудятся профессиональные музыканты, спортсмены, изобретатели; сколько часов труда затрачивают они для достижения своей цели. Сколько радости и счастья получают, реализовав себя. И тогда ребенок включится в новую игру – в настоящего музыканта – и со знанием дела будет отрабатывать технически сложные места, ритмические схемы и т. п. Преподавателю надо помнить, что игра не может быть бесконечной и на смену ей нужно придумать что-то новое. В образной, игровой форме можно объяснить детям такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, динамика, позиция, артикуляция, познакомить с основной итальянской музыкальной терминологией. Рассказывая об артикуляции, можно использовать сюжеты русских народных сказок, показывая на фортепиано, как скачет лягушка (*staccato*), как плавно движется лиса (*legato*), как тяжело ступает медведь (*tenuto*) и так далее. Легко усвоив понятие, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес.

Очень важно научить ребенка говорить о своих переживаниях, ощущениях, эмоциональных впечатлениях, чувствах, их оттенках. Это можно делать не только на музыкальном, а также на художественном и литературном материале. Какие чувства возникают у них при виде той или иной картины, описании различных людей и ситуаций. Для совместного творчества необходимо разговаривать на одном уровне с учеником. Беседа о жизни, о людях, о том, что и как воплощается в музыке, расширяйте музыкальные взгляды ученика. Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий музыкой, которую ни в коем случае нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство.

Программное название произведения часто способствует образному восприятию музыки. Воображение ученика можно направить по пути раскрытия конкретно-образного содержания исполняемой пьесы. Здесь можно привести пример из литературного произведения, либо явления природы, показать иллюстрации. Главное, чтобы все это преподносилось ученику в живой, доступной форме. Надо научить ребенка жить в стране чувств, образов, мыслей, выраженных не словами, а особым языком – музыкальным. Объяснить ему, что мысли и чувства выражаются также языком музыки, танца, живописи.

Музыка не терпит равнодушия. Занятия музыкой, и в частности игрой на фортепиано, всегда связаны с эмоциональным переживанием. Вялая, безучастная, скучная игра не дает никаких положительных результатов и нисколько не обогащает внутреннего мира ребенка. Чувствительная игра не имеет ничего общего с подлинно выразительным, эмоциональным исполнением. Повышенная эмоциональность ребенка, может привести к двигательной перенапряжению и «зжатости». Стараясь играть выразительно и находясь во власти переполняющих их чувств, ученики, в особенности те из них, кто обладает повышенно-эмоциональным ощущением музыки, допускают значительно большее, чем это необходимо, напряжение своего двигательного аппарата. В результате страдают и музыкальная, и техническая стороны исполнения; мелодическая линия рвется, звук делается резким, стучащим. Осторожное вмешательство педагога, постепенно и терпеливо помогающего ребенку освободиться от излишних мышечных напряжений, позволит ученику овладеть естественной и целесообразной манерой исполнения, при которой эмоциональность маленького музыканта сообщит его игре теплоту и выразительность.

Выразительное исполнение должно быть основано на глубоком, прочувствованном изучении авторского замысла, на стремлении проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных возможностей красочно передать все это слушателям. Ученик не всегда может сам достаточно глубоко разобраться в содержании музыкальной пьесы, ему на помощь приходит педагог, который сумеет избежать разукрашивания пьесы искусственными, придуманными оттенками, направит всю энергию, волю и музыкальные способности ученика на естественную, выразительную передачу образного содержания, внутренней логики развития произведения.

Художественные наклонности детей различны: одним нравятся лирические пьесы, другие предпочитают разучивать произведения виртуозного характера, третьи лучше всего передают драматическую сторону сочинения. Постоянное расширение мировоззрения, чувствительности, развитие речи приведет ребенка к приобретению собственного взгляда, мнения, творческому отношению к делу и умению объяснять и высказывать свои мысли и чувства. Преподаватель должен помочь разобраться, как следует играть, чтобы музыкальное произведение звучало соответственно его замыслу. Процесс обучения из выполнения чужих требований превратится в исполнение своих собственных желаний и задумок. Выполнять же свои желания гораздо приятнее, чем чужие. Только творческий труд может дать высокий результат и устойчивый интерес. Полезно обращаться к симфонической музыке т.к. инструментовка расширяет исполнительские возможности. Каждый инструмент имеет свой тембр, характер, образ. Тогда работа над звуком, выразительностью исполнения приобретет более глубокий смысл, будет решать более глубокие задачи. Ребенок, опираясь на слуховой опыт и, чувствуя характер инструмента как человеческий характер, уже будет иметь четкое представление как нужно играть.

При разборе нового произведения важно обсудить его характер. Если ребенок играет веселую, смешную музыку, следует дать понятие комическое в искусстве, в жизни. После этого предложить ребенку подумать, как сыграть эту пьесу, чтобы вызвать улыбку у слушателя. Для каждой пьесы необходимо определить форму работы: средние по сложности готовить как исполнительские, более трудные – в общих чертах (не разучивая на память), как знакомство с произведением, легкие пьесы – для чтения с листа.

Чтобы добиться выразительности исполнения приходится применять разнообразные педагогические приемы. Одним из основных является систематическая работа с учеником над разбором формы сочинения, выработка умения правильно расчлнить музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы. Чтобы играть выразительно, надо научиться правильно фразировать. Музыкальная фраза может быть исполнена выразительно на инструменте только в случае, если соблюдены, по край ней мере, три основных условия: преподаватель должен научить ученика слушать себя, свое исполнение как бы со стороны и исправлять замеченные недостатки, разбирать строение фразы - деление на мотивы, ее динамику - начало, подъем, кульминацию, спад независимо от инструмента.

Иногда способный ученик, владеющий в необходимом объеме пианистическими навыками, играет в то же время малоинтересно и невыразительно. При внимательном анализе обнаруживается, что он просто не слушает себя во время исполнения. Ученик считает, что он очень выразительно и красиво играет, в то время как на самом деле он нарушает метроритм произведения, применяет вычурную динамику и все дальше и дальше отходит от основного вымысла. Перед педагогом стоит задача определить в каждом конкретном случае наиболее уязвимую, недостаточно развитую сторону музыкальной индивидуальности своего ученика и направить максимум внимания на ее дальнейшее развитие. Когда маленький пианист научится понимать, что каждая новая фраза несет в себе и новое содержание, что музыкальная речь полна выразительности, можно сказать, что труд педагога принес свои плоды.

Дети обладают разными музыкальными способностями и поэтому нельзя перегружать их психологически, заставлять отрабатывать весь необходимый арсенал средств исполнения сложного для их возраста произведения. Но и держать их на элементарных пьесах нельзя, так как всем в любом возрасте хочется играть красивую, интересную, желаемую музыку. Не нужно задерживаться на отработке простых пьесок, лучше быстрыми темпами двигаться вперед. Важно не показательное выступление на первых школьных концертах, а конечный результат.

Разбирая новое произведение совместно с педагогом, следует определить характер частей, смену настроений, выделить трудные места, рассмотреть технические приемы необходимые для исполнения задуманного художественного образа, объяснить новый материал.

В работе над произведением нужно стараться, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. На каждом этапе развития ученика необходимо помнить о том, что красивый звук и виртуозный блеск – не самоцель, а средство раскрытия музыкальных образов, эмоционального содержания произведения. Необходимо не только грамотно разобрать текст, но и интонационно осмыслить его.

На каждом новом этапе развития ученика нужно находить для работы с ним такое произведение, в котором наиболее полно раскрываются его творческие и музыкальные возможности. Иногда в конкретной пьесе что-то не доделано, не доработано. Но главное выполнено: ребенок играет с душой, эмоционально, выразительно, с интересом.

Работая на таком богато тембровом инструменте как фортепиано, необходимо с первых дней учить детей выразительности. Учить умению слушать фортепиано – как выразительный «язык тембров», чтобы оно звучало во всех своих «красках» - ярких и не очень, а также служило средством раскрытия музыкальных образов, и воспитание тончайшего внимания к качеству звука было важным фрагментом в фортепианной педагогике.

Литература:

- 1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. / Л. Л. Бочкарев; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. - Москва: ИПРАН, 1997-350с.
- 2.Кабалевский Д.Б. Сила искусства / Д. Кабалевский. - Москва: Мол. гвардия, 1984-142с.
- 3.Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. ст. и докл. / Д. Кабалевский; АПН СССР. - Москва: Педагогика, 1986 – 188с.
- 4.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз;. - 4-е изд. - Москва: Музыка, 1982-300с.
- 5.Петрушин В.И. Музыкальная психология.: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - Москва: Трикста: Акад. проект, 2008-398с.

Основные методы и приемы по привлечению и сохранности контингента в детском фольклорном коллективе

*Кузнецова Оксана Васильевна,
преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ
E-mail:oksana140871@mail.ru*

«Педагог - это тончайший инструмент, вмещающий в себя всю палитру человеческой деятельности. Он и философ, и дирижер, и организатор, и ученый, и психолог, и артист». В.И.Хавроничев.

Для реализации своего педагогического потенциала любому педагогу нужны ученики, поэтому одним из важных вопросов деятельности педагога дополнительного образования, был и остается вопрос сохранности контингента учащихся в объединениях. Мы знаем, что нельзя заставить ребенка посещать занятия в том или ином творческом объединении, и только заинтересовав, мы сможем привлечь его к учебной деятельности, помочь раскрыть творческий потенциал, реализовать его возможности.

У каждого педагога дополнительного образования есть свои секреты по привлечению детей в коллективы и сохранности контингента обучающихся на период всего обучения. Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы в данном направлении. Мой опыт связан с работой в Детском фольклорном коллективе «Коляда». Нашему коллективу уже около 20 лет. На данный момент в коллективе занимается 17 человек.

Умение привлечь, удержать и научить учеников - вот путь по которому должен идти каждый педагог дополнительного образования. От педагога требуется профессионализм, творческая смекалка, активность, самоотверженность, любовь к детям и своему предмету.

Одним из наиболее важных методов сохранения контингента является формирование устойчивого интереса к занятиям.

Эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, прививая детям лучшие традиции пения и опыт прошлых поколений, а также, решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий.

В работе с детским коллективом я использую:

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном социокультурном и образовательном пространстве.

2. Проблемно-развивающие технологии формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в

Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск IX.
процессе обучения.

3. Использую нетрадиционные формы занятий. Такие как интегрированный урок, который позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов.

Интегрированный урок повышает мотивацию к учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);

Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

В качестве примера:

Урок-посиделки, где мы знакомимся с обрядом или праздником, смотрим видео или презентацию, рассматриваем репродукции художников, читаем описание обрядов из художественной литературы, обсуждаем как бы он мог проходить или проходит в современных условиях, обыгрываем элементы обряда, поем песни, водим хороводы, играем в игры.

Урок-поздравление. Отмечаем дни рождения по месяцам, где рассказываем о праздниках и традициях этого месяца и опять же поем, танцуем, играем.

Важно продумать каждый элемент занятия, обеспечить психологический настрой детей на занятие, на определенную деятельность; пробудить интерес, внимательность, активность детей.

Занятие в хоровом коллективе первую очередь направлено на формирование певческих навыков, это сложный процесс. Он включает в себя распевание, разучивание нового песенного материала и закрепление старого. Стараюсь придумывать и подбирать упражнения которые вызывают интерес у детей.

4. Применяю такие методы как: проблемно-поисковый, собственный показ «Делай как я», закрепление изученного материала, выработка практических умений. Демонстрация, объяснение, беседа, создание ситуации успеха, эмоционального стимулирования, поощрение, постановка системы перспективы, развитие познавательного интереса, формирование ответственности и обязательности, сравнение и обобщение, игровые методы.

5. Использую методические приемы:

- Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- Индивидуальный подход к каждому ребенку, что позволяет ему не «стоять на месте», а совершенствоваться в окружении сверстников свои умения и навыки в процессе выполнения творческих заданий, соответствующих возрастным интересам и потребностям

- Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- Вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- Образные сравнения как прием связи с жизненным опытом и образом мышления обучающихся;

- Юмор, одобрение, поощрение учащихся с целью стимуляции их интереса к процессу обучения, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Очень важно создание ситуации успеха, хвалю за каждое достижение, пусть даже не все получилось, стараюсь найти за что. Дети все разные, есть очень активные, бойкие, есть робкие, кто-то поет хорошо, у кого-то еще не все получается. Поэтому индивидуальный подход обязателен к каждому участнику. Слежу за созданием доброй атмосферы в коллективе. Стараюсь давать посильные задачи, если кто-то из детей отстает, то ставлю рядом помощников (более сильных детей).

6. Большое значение имеет подбор песенного репертуара. Репертуар должен соответствовать возрасту детей, их вокальным возможностям и вызывать интерес и у исполнителей, и у слушателей. На протяжении нескольких лет я практикую создание не просто концертных программ, составленных из отдельных песенных номеров, а цельных театрализованных постановок, воссоздающих эпизоды народной жизни. Вовлечение детей в обрядовое действие позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Активное участие детей в театрализованной хоровой игре не только развивает голосовые и музыкально-слуховые данные детей, но и благодаря коллективной форме работы помогает раскрытию творческой личности ребенка.

За время работы достаточно много накопилось сценариев, и я совместно с детьми сделала сборник. Ребята рисовали рисунки, подбирали материал о праздниках и обрядах.

Разучив песенный материал приступаем к репетициям сценических постановок.

Репетиции детям очень нравятся. Все активно вовлечены в творческий процесс. Очень важно здесь создать доброжелательную атмосферу, обстановку доверия, открытого диалога и творчества. Очень много смеемся, здоровый юмор - залог позитива в коллективе, ведь не сразу все получается, проучиваем и соединяем воедино песню, танец и разговорные моменты, урок пролетает мгновенно.

Совместное творчество - укрепляет коллектив, делает его дружным. Дети с огромным удовольствием разучивают новый и сложный вокальный репертуар. С удовольствием самостоятельно придумывают сценические движения к песням, придумывают образы музыкальным постановкам. С желанием участвуют в мероприятиях и игровых программах, активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности ансамбля.

7. В своей работе применяю информационно-компьютерные технологии, электронные библиотеки, ищу интересный песенный материал. Пользуюсь программой Сибелиус - расписываю партитуры. С ребятами просматриваем видео или презентации как проводился тот или иной обряд

или праздник, обсуждаем и сравниваем с тем, что делаем мы.

Уже готовый номер обязательно записываем на видео, опять же вместе просматриваем, слушаем, обсуждаем, у кого как получилось. И, каждый глядя на себя со стороны видит свои недостатки или наоборот улавливает какое-то особенное движение для себя. Просматриваем выступление других коллективов и сравниваем со своим. После концертного выступления, так же происходит обсуждение.

Хор представляет собой исполнительский коллектив, который кроме учебной работы должен показывать свои достижения в отчётных концертах, хоровых фестивалях, конкурсах. И это тоже помогает привлечь и сохранить контингент. Детям нравится выступать, показывать результаты своего труда. «Коляда» концертирующий коллектив, который ведет активную пропаганду народного творчества, выступает на сценических площадках школы, города, района.

Мы принимаем участие в городских концертах таких как Рождественская звезда, Пасхальный перезвон, концерте посвященном Дню матери, выступаем в школьных концертах, концертах для детских садов и школ.

8. Одним из эффективных приемов привлечения детей в коллектив является самореклама. Запись выступлений выставляю в контакте и на сайте школы. Участники ансамбля приводят своих друзей, которые поступают к нам в школу. Родители приводят младших детей.

В этом году мы принимали участие в областном детском фестивале, в ноябре едем на районный конкурс в Верхние Серги, так же в ноябре планируем участие в областном конкурсе народного исполнительства.

Принимая участие в фестивалях и конкурсах есть возможность посмотреть на другие коллективы, осознать свою значимость, в деле возрождения народных традиций, стремиться к лучшему, зарядиться энергией.

Ансамбль «Коляда» является дипломантом X Областного детского фестиваля традиционных игр народов Среднего Урала, Областного фестиваля конкурса национальных культур «На стыке континентов», Районного фестиваля конкурса «Содружество», Городского фестиваля «Михайловские звездочки».

9. Еще одно условие сохранности контингента детей в коллективе - это взаимодействие с родителями. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Основная цель работы с родителями обучающихся заключается в создании психолого-педагогических условий, направленных на укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Я стараюсь привлекать родителей к деятельности ансамбля:

- Проведение родительских собраний совместно с детьми.

Сборник методических материалов педагогов дополнительного образования. Выпуск IX.

- Участие родителей в концертно-конкурсных мероприятиях в качестве зрителей,
- Обсуждение, пошив или покупка концертных костюмов для ансамбля.
- Помощь в создании реквизита или декораций к сценическим постановкам.
- Проведение анкетирования и диагностики, для выявления степени доверия родителей педагогу.

Создание дружеских отношений педагога с родителями - это успех в деле сохранности контингента обучающихся в системе дополнительного образования.

Заключение

Подводя итог вышесказанному, хочу подчеркнуть, что в современных условиях конкуренции, педагоги обязаны искать оптимальные педагогические приемы, применять новейшие достижения педагогики, в том числе информационно-коммуникационные технологии, идти по пути индивидуализации обучения для того, чтобы привлечь и сохранить контингент обучающихся в своих коллективах.

От педагога требуется не только отличное знание собственного предмета, но и тонкий психологический подход к детям, с опорой на их возрастные и индивидуальные особенности.

Педагогическая позиция должна быть активной, подкрепляться творческой фантазией, поиском интересных форм и методов. Педагог должен испытывать неподдельный интерес и любовь к детям, а также уметь сотрудничать с их родителями. Сотрудничество, сотворчество педагога с детьми и их родителями - это путь к успеху в деле сохранности контингента.

Конспект занятия учебной группы «Школа развития» на тему:

«В гостях у трёх поросят». Цифра 3.

Лакмасова Оксана Васильевна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО Центр "Радуга» г. Михайловск

Аннотация.

Тема занятия соответствует календарному планированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа развития». Большое значение в умственном развитии детей имеет развитие элементарных математических представлений. Именно математика оттачивает ум ребенка, развивает гибкость мышления, учит логике, формирует внимание, память, воображение, речь.

Конспект занятия будет полезен педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками, учителям начальной школы.

Цель занятия: изучить число 3.

Задачи:

Обучающие

- дать понятие числа и цифры 3;
- научить писать цифру 3;
- научить записывать математическое выражение, закрепить знаки + и - ;
- ознакомить с приёмом выполнения разметки деталей с помощью шаблона круглой формы;
- научить экономной разметке нескольких деталей;
- научить работе с шаблоном и вырезанию по кривой линии.

Развивающие:

- развить у детей познавательный интерес, наглядно-образное и логическое мышление, произвольное внимание, зрительно-слуховое восприятие, воображение, память;
- развить коммуникативные навыки и способности, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Воспитательные:

- воспитать устойчивое внимание, наблюдательность, организованность;
- формировать важные личностные качества, социальные умения и навыки;
- формировать умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- формировать положительную мотивацию к обучению в школе;
- воспитывать усидчивость, умение работать в коллективе;

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Методы и формы обучения

Методы: наглядный, словесный, практический

Формы: Игра – путешествие.

Рабочий материал: цветные карандаши, ручки, простой карандаш, тетради, цветная бумага, картон, клей- карандаш.

Оборудование: абак, деревянные магнитные ноутбуки для счёта, маски - шапочки поросят для инсценировки.

Наглядный материал: плакат с цифрой 3, "домик"- состав числа 3, картинка поросёнка, цветные круги для игры "Светофор".

Рабочий материал : цветные карандаши, тетради, цветная бумага, клей, альбомы.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Педагог: *Сегодня нас ждёт сказочное волшебное число....*

Загадки

Сколько желаний исполняет золотая рыбка?

(три)

Возле леса, на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки.

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

(Три медведя, Машенька)

Треугольная доска,

А на ней — три волоска.

Волосок тонкий

Голосок звонкий.

(Балалайка)

Три братца пошли купаться.

Два купаются, третий на берегу валяется.

Искупались, вышли,

На третьем повисли.

(Ведро и коромысло)

Три брата — один впереди,

Два позади бегут

И догнать одного не могут.

(Велосипед трехколесный)

Один льет, другой пьет,

Третий зеленеет да растет.

(Дождь, земля, растения — трава, деревья)

Тройка, тройка прилетела,

Скакуны в той тройке белы,

А в санях сидит царица

Белокоса, белолица,

Как махнула рукавом —

Все покрыла серебром.

(Зимние месяцы, зима)

Есть три брата родные. Угощал Пушок подружку –
Один ест — не наестся, Пучеглазую лягушку.
Другой пьет — не напьется, «Я не жадный. На – бери
Третий гуляет — не нагуляется. Здесь орешков ровно ТРИ»
(Огонь, земля, вода)

Кто догадался, какое число и какую цифру мы сегодня изучаем?

(ответ детей - 3)

Педагог: В каких сказках встречается число 3? (ответы детей)

Педагог: Однажды 3 поросёнка пошли погулять, вышли к развилке 3х дорог. Там камень лежит. а на нём надпись... Налево пойдёшь - друга найдёшь, направо пойдёшь - дом обретёшь, прямо пойдёшь - в царство математики попадёшь.... а нам очень нужно сегодня в страну математики. 2 поросёнка уже разбежались, а 3-й не знает, куда идти... Давайте возьмём его с собой... (вырубка – открытка)...

II Математика.

1. Знакомство с числом.

Педагог: Ребята, чтобы войти в ворота страны математики, нам надо решить логическую задачу.

Послушайте...

Летели утки: одна впереди и две позади,

Одна позади и две впереди,

Одна между двумя.

Сколько их было всего?

(Три)

2. Устный счет. Работа с аббаками

Педагог: Молодцы, с этой задачей справились, а попробуйте весёлые задачи решить с помощью абака:

Однажды Леший с Водяным бродили по местам грибным

И нашли под елью скоро два огромных мухомора.

Походили у осин и нашли еще один.

(Сколько грибов нашли друзья?)

В класс вошла Маринка, А за ней – Аринка. А потом пришел Игнат.

Сколько стало всех ребят?

Сколько раз твердили кошке:

Некрасиво есть без ложки,

Только я вбегаю в дом,

Лижет кашу языком.

С поросенком еще хуже:

Он опять купался в луже.

И козленок непослушный

Снова съел три грязных груши. (Сколько было непослушных?)

2. Работа с составом чисел, составление математических выражений:

Педагог: Ребята, посмотрите, что я нашла..... это ноутбуки. Давайте решим задачи и составим к ним математические выражения...

На плетень взлетел петух,

Повстречал там еще двух.

Сколько стало петухов?

У кого ответ готов?

Дети составляют в ноутбуках: $1+2=3$ (Повторяем понятия - Слагаемые = Сумма чисел)

Ежик по лесу пошел,

На обед грибы нашел:

Два – под березой,

Один – у осины.

Сколько их будет

В плетёной корзине?

Дети составляют в ноутбуках: $2+1=3$

Три поросёнка играли в саду,

Один убежал, никак не найдут.

Сколько братишек ищет его?

Скучно играть им без него.

Дети составляют в ноутбуках: $3-1=2$ (Повторяем - Уменьшаемое, вычитаемое = разность)

Три орешка у Золушки было,

Два она расколотила.

Сколько ещё осталось у Золушки волшебных орешков?

Дети составляют в ноутбуках: $3-2=1$

Педагог: Ребятки, посмотрите на таблицу «состав чисел», Давайте ещё раз проговорим, как образуется число 3? (Наглядное пособие «Состав чисел»)

Физминутка:

Мы считали и устали,

Дружно все мы тихо встали.

Ручками похлопали, раз, два, три.

Ножками потопали, раз, два, три.

Выше руки! Шире плечи!

Раз, два, три, дыши ровней!

От зарядки станешь крепче.

Станешь крепче и сильней.

* * *

Малыши, малыши –

Раз, два, три! Раз, два, три!

Дружные ребятки.

Ноги поднимайте.

Малыши, малыши

Раз, два, три! Раз, два, три!

Вышли на зарядку.

Веселей шагайте.

Загадка: У него глаза цветные,

Не глаза, а три огня.

Он по очереди ими

Сверху смотрит на меня

(Светофор)

Игра "Светофор" (на внимание) красный флажок - присесть, жёлтый- повернуться вокруг себя, а зелёный - шагаем...

3. Работа с пословицами и поговорками, скороговорками: (Дети объясняют, как они понимают следующие поговорки, педагог поправляет по необходимости)

- Чтобы научиться трудолюбию, нужно три года, чтобы научиться лени – только три дня.
- Обещанного три года ждут.
- От горшка три вершка.

Скороговорки

- В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.
- Летели три вороны черны, пестроголовые.
- По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
- Три вороны на воротах.

4. Знакомство с цифрой.

Эта цифра просто чудо.

У нее родня повсюду.

Даже в алфавите есть

У нее сестра—близнец.

Нет, ты только посмотри,

Как красива цифра три!

Стоит лишь два полукруга

Нам поставить друг на друга.

Педагог объясняет и показывает на доске правильность написания цифры 3.

Работа в тетради: ИП Бурдина С.В.Тетрадь с заданиями для развития детей «Изучаем математику» стр 6, 7.

Задания:

- написать цифры в клетках разного размера;
- заполни пустые клетки (логическая задача); - дорисуй бусы в соответствии с образцом; - раскрась предметы, которых по одному...

Переменка. *Театрализация сказки "3 поросёнка"*

Педагог – автор рассказывает (читает укороченный вариант) сказку. Трое детей играют роль поросят, один ребёнок – волк, остальные дети играют роль «домиков». Когда у первого поросёнка ломается домик, дети перебегают ко второму, встают в круг увеличивая размер его домика, потом к третьему. Сказку можно сыграть несколько раз, меняя актёров...

III. Работа с разными материалами. Аппликация «Креманка с мороженым»

Педагог: Наши поросятки большие сладкоежки, давайте угостим их вкусным мороженым.

А из чего делают мороженое?

(ответы детей- из молока, какао, шоколада, орехов)

Педагог: Какое бывает мороженое? Какой цвет мы можем выбрать?

(ответы детей - Шоколадное–коричневый, Клубничное – красный или розовый, Банановое- жёлтый, Ежевичное – синий или фиолетовый ...)

Педагог: Мы будем работать сегодня с цветной бумагой и клеем. Давайте повторим правила...

Личная гигиена:

• Все

работы нужно выполнять на подкладном планшете (клеенка, бумага, картон).

- Чистота рук обеспечит аккуратное выполнение работы.
- Склеенные детали следует протирать чистой сухой салфеткой (тряпочкой).
- Окончив занятие, необходимо тщательно убрать рабочее место, инструменты привести в порядок, а руки обязательно вымыть.

Работа с шаблоном:

Шаблон – это не материал и не инструмент, так как из него ничего не изготавливают и им не работают. Шаблон является только помощником.

Шаблон - Образец, по которому изготавливаются изделия, одинаковые по форме, размеру. Шаблон – это приспособление для разметки деталей.

Шаблон предназначен для изготовления многих одинаковых деталей.

- Размечай детали на обратной стороне листа цветной бумаги, с краю;
- Расположи шаблон так, чтобы экономно расходовать материал;
- Прижимай шаблон к материалу одной рукой. Обводи шаблон карандашом другой рукой;
- Обводи шаблон, не сдвигая его;
- Закончи обводить шаблон в той же точке, где начал;
- После изготовления детали проверяй её размер и форму по шаблону.

Работа ножницами:

= Ножницы на парте (в раздаточной коробочке) лежат всегда в закрытом виде, берём их только для вырезания.

= Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;

= Нельзя резать на ходу;

= При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы:

прямой линии - серединой лезвия, смотреть на конец ножниц, направляя их вдоль линии;

• по кривой линии — смотреть на место разреза, плавно поворачивая левой (правой) рукой материал;

• по внутреннему контуру — проколоть кончиками ножниц бумагу в середине круга (овала), сделать надрез до линии разметки и вырезать отверстие по намеченным линиям.

Сгибание бумаги и картона:

- Складывать бумагу и картон нужно только на столе;
- Линию сгиба обязательно проглаживать от середины к краям ребром ладони, а затем гладилкой;
- При сгибании плотной бумаги или картона надо сначала прочертить линию сгиба по линейке острым предметом (чертилкой).

Работа с клеем:

- Клеевой стержень выкручиваем осторожно, немного;
- Закручиваем стержень и закрываем сразу после использования.

Педагог: А теперь давайте приступим к изготовлению нашей вкусняшки:

- Выбираем цвет картона для фона;
- Выбираем 3 цвета для шариков мороженого, чтобы они не совпадали с цветом фона и вырезаем по шаблону;
- Выбираем цвет для креманки, чтобы он не совпадал с цветом фона и шариков мороженого, обводим по шаблону и вырезаем (Интереснее использовать для вазочки – креманки другой вид бумаги, например, обои, упаковочную бумагу или клеёнку);
- Наклеиваем детали на картон по образцу.
- убираем своё рабочее место.

IV. Итог занятия.

Педагог:

- Ребята, какое число мы сегодня изучили?

- Чему ещё вы научились? (писать цифру, составлять примеры, работать с шаблоном)

- Что вам понравилось больше всего?

- А что у вас не получилось?

Ребята, вы все большие молодцы сегодня, хорошо выполняли все задания, со всем справились на 5.

Поросята просили вам передать пятёрки наклейки на память о сегодняшнем путешествии.

Список литературы:

1. Попова Г.П., Усачева В.И "Занимательная математика"- материалы для коллективных и индивидуальных занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками. Волгоград: Учитель, 2007. стр 13-16.
2. Комплексные занятия по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. Подготовительная группа/авт.-сост.Н.В.Лободина. - Волгоград: Учитель,2012.
3. Щербакова Е.И. Знакомимся с математикой. - Москва, 2014.

**Конспект занятия для обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет)
на тему: «Конструирование образа домашнего животного из конструктора Лего
«Лошадь»**

*Косолапова Вера Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги*

Аннотация

Дети чувствуют потребность творить гораздо острее взрослых. Поэтому очень важно всеми силами поощрять эту потребность. Каждый ребенок – потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в нас на генетическом уровне. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность. Исследованиями определены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами технического моделирования, где акцент делается на наглядную, словесную организацию познавательной и практической деятельности.

В основе курса лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности учащихся. Конструирование как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Начальное техническое моделирование» главным образом направлены на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Пояснительная записка

Актуальность: необходимость создания условий предметно-развивающей среды для занятий Лего-конструированием позволяет объединить в себе элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое, творческое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности.

Цель: расширение представлений о лошадях и их разновидностях. Способствовать развитию детей изучать окружающий мир изнутри, т.е. видеть суть явлений и предметов посредством Лего-конструирования.

Задачи:

развивающие

- развитие интереса к животному миру, его многообразию;
- развитие внимания, мышления, памяти, речи, наблюдательности;

обучающие

-учить конструировать лошадь, используя конструктор Лего по предложенной схеме (конструирование по образцу);

воспитательная

- воспитание умения слушать педагога и друг друга;
- воспитание аккуратности в работе с конструктором;

реабилитационные

- формировать художественно - эстетический вкус детей;
- формирование навыков самоконтроля.

Предшествующая работа: беседа и конструирование домашних животных.

Оборудование:

демонстрационный материал: мультимедийная доска, проектор, ноутбук, развивающее видео о лошадях, последовательная схема построения лошади (демонстрируется на мультимедийной доске);

раздаточный материал (дети рассажены за круглым столом, конструктор выдается на всех в достаточном объеме): конструктор Лего.

Ход занятия

1.Вступительная часть

СЛАЙД 1-2. Загадка

Отгадайте загадку:

Высока, красива,
Чутьочку игрива,
На могучей шее
Есть густая грива.
В деревенской жизни
Людям помогает:
Грузы перевозит,
Всех подряд катает.
Может и цветочки
Пожевать украдкой.
Мы даем ей сено
И зовем ...(Лошадкой)

2. Основная часть

- Ребята, сегодня мы поговорим о лошадях, их разновидностях и о том какую пользу они приносят людям. Внимание на доску.

Видеосюжет «ЛОШАДЬ» (2,40 МИН)

<https://youtu.be/V7MxGo09JWA?si=Nlm7t67b9eGcpz3W>

Закрепление материала (примерные вопросы):

1. Чем покрыто тело лошади? (шерстью)
2. Зачем на копыта прибивают подковы? (чтобы лошадь при ходьбе не поранила копыта)
3. Как называют волосы на голове и шее лошади? (грива)
4. Как называется целебный напиток из молока лошади? (кумыс)
5. Как помогают лошади людям? (перевозят тяжелые грузы, помогают в обработке земли)
6. Как называется дом лошади? (конюшня)
7. Чем питается лошадь? (трава, овёс, зерно)

Динамическая пауза (видеокалип транслируется на доске). Физкультминутка «Хорошее настроение» (2,4 мин.)

<https://youtu.be/vVFstXtmXlz4?si=fW2cYsGYNyw2O0Sq>

- Ребята, предлагаю вам немного отдохнуть и подвигаться вместе с героями физкультминутки.

СЛАЙД 3. Последовательная схема сборки лошади (Приложение 1)

- А сейчас, давайте вместе с вами сделаем лошадку из конструктора Лего, по предложенной схеме на доске.

3. Подведение итогов:

1. Расскажите, что нового вы сегодня узнали на занятии?
2. Расскажите о своих Лего лошадках (название, особенности среды обитания, внешнего вида)?

- На следующем занятии мы с вами поговорим о домашнем животном – кошка.

Оформляем выставку Лего лошадей. Совместное фото детей с Лего моделями. Фото отправляется в группу родителям WhatsApp.

Интернет-ресурсы:

1. <https://youtu.be/V7MxGo09JWA>
2. <https://youtu.be/vVFsXTmXlz4>
3. <http://tnu.podelise.ru/docs/index-370235.html>

Литература:

1. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. - 118 с.
2. Емельянова, И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых комплексов. - Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011. - 131 с.
3. Злаказов А.С., Горшков Г.А., Шевалдин С.Г. Уроки Лего-конструирования в школе. - М.: Бином, 2011. – 120 с.
4. Конструируем: играем и учимся LegoDacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ. - М., 2007. - 37 с.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Эксмо, 2010. - 114 с.

**Конспект занятия по ИЗО на тему: Рисование пейзажа в нетрадиционной технике
«пальцевая живопись». «Ветка рябины»**

*Блинова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО Центр «Радуга» г.Михайловск*

Цель: Закрепить представление о пейзаже через рисование в нетрадиционной технике «пальцевая живопись».

Задачи:

Обучающие

- Закрепить знания детей о жанре живописи - пейзаже
- Повторить правила построения композиции
- Научить изображать веточку рябины используя нетрадиционные способы рисования: пальцевую живопись, приём рисования «примакивание»

Развивающие

- Развивать умение выделять отличительные особенности жанра пейзажа
- Развивать мелкую моторику рук
- Формировать интерес к изобразительной деятельности
- Развивать воображение, творческие способности, эстетическое восприятие

Воспитательные

- Воспитывать познавательный интерес
- Воспитывать эстетическое и бережное отношение к окружающей действительности и произведениям искусства

Тип занятия: Комбинированный (повторение, совершенствование знаний на основе имеющихся, изучение новой темы)

Методы: беседа, практическая работа, игра.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтально-групповая, групповая, индивидуальная.

Материалы: Гуашь, белый лист бумаги размер А4, салфетка, кисти №2 и №5, непроливайка.

Оборудование: ноут-бук, экран, презентация с фотографиями рябины, репродукция картины художника Олега Ивановича Молчанова «Запах лета»

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Ребята, какая сегодня погода на улице? (ответы детей)

Скажите мне, пожалуйста, чем погода походит на нас, людей? (ответы детей)

У нас бывает разное настроение?

А у погоды бывает разное настроение?

Действительно, у погоды бывает разное настроение: веселое, когда светит...(солнце), грустное, когда идет...(дождь), сердитое, когда дуют...(ветра) и воют...(вьюги).

Ребята, у вас сегодня какое настроение? (можно 2-4 ребенка спросить индивидуально)

Ребята, а у погоды сегодня какое настроение? (хмурое, холодное, плаксивое, грустное)

Настрой обучающихся на деятельность, мотивация

Осень славится неожиданными переменами, как погоды, так и убранством деревьев. Особенно большие изменения происходят в октябре. Посмотрите, три осенних месяца совершенно не похожи друг на друга. Сентябрь – теплый и красивый, октябрь – прохладный и дождливый, а ноябрь – морозный и холодный. Начало месяца октября часто называют – золотой осенью. Деревья, надевают свои наряды, напоминая праздничный бал. Особенно они прекрасны, когда светит солнце в голубом небе. Презентация фото



https://s9.travelask.ru/system/images/files/001/141/716/wysiwyg_jpg/%D0%A0%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B01.jpg?1535998615

Рябинушка. Л. Чадова

Посмотри! Покраснели осины,

В шалях жёлтых берёзки стоят...

У лесной примадонны рябины

Бусы алым рубином горят.

Нарядилась, как будто царевна,

На роскошном осеннем пиру.

Ей лесная русалка, наверно,

Заплетала косу поутру.

Каждое дерево словно хвастается своими одеждами. Очень красива рябина осенью. Листья у нее окрашены в желтый цвет и на их фоне краснеют красные гроздья ягод. Фото, презентация,

Рябина издавна пользовалась почетом на Руси, о ней много сложено песен, стихов, сказок.

Ребята, как вы думаете, почему? (ответы детей)

Рябина - стройная и тонкая. Она украшается красными ягодками, как бусами, поэтому это дерево сравнивают с робкой, стройной девушкой, с красавицей. Без рябины не обходится ни одна жалостливая песня! Она и тужит, и плачет, и клонится. Как поется в песне: "Что стоишь, качаясь, тонкая рябина, головой склоняясь до самого тына?.." Народ в своих песнях с любовью называл это дерево – Рябинушка.

Ребята, а знаете почему рябина называется именно так «Рябина»?

Название произошло от древнеславянского «рябъ» – рябой. *(на доске)* Действительно, плоды рябины заметны издали, яркими крапинками украшающие лес. В народе рябину называют «птицелов», «зимняя ягодка», потому что только после заморозков рябина становится вкусной.

Педагог: Вроде бы обыкновенное дерево – рябина. С ветвями, цветками, плодами, листьями. Да необыкновенные свойства ей присущи.

Красненькую ягодку мне дала рябина.

Я думала что сладкая, а она как хина.

- Дети все ли слова вам знакомы?

Ответы детей. (хина)

Педагог: Хина - горькое лекарство. Сок и плоды рябины улучшают зрение, используют в изготовлении лекарств. Ближе к зиме ударят морозы, ягоды станут слаще.

Ягоды не сладость, зато глазу радость.

И лесам украшение, и птицам угощение!

Ребята, ягоды рябины являются пищей птицам суровой зимой, когда всё покрыто большим слоем снега.

II. Основной этап

Повторение пройденного материала.

Многие художники любят изображать Рябинушку в своих картинах.

На доске репродукция картины с изображением деревьев рябины.

- Ребята, внимательно посмотрите на доску и скажите:

- О чём мы сегодня будем говорить на занятии?

- Интересно, а к какому жанру живописи относятся нарисованные картины? *(к пейзажу)*

Если дети не отвечают, то загадка:

- Если видишь, на картине

Или снежная равнина,

Нарисована река,

Или поле и шалаш,

Или ель и белый иней,

Обязательно картина

Или сад и облака,

Называется... ПЕЙЗАЖ

- А кто мне скажет, что такое пейзаж? (*живая природа*).

- Какой материал использует художник, когда изображает пейзаж? (*гуашь, акварель, масляная краска, пастель*).

Изучение нового материала. (...мин)

Краткий анализ картин художников: Олег Иванович Молчанов «Запах лета», Шишкин И.И. «Рябина», Алексей Савченко «Рябина», Геннадий Майстренко «Зимний вечер». Как выглядит рябина зимой и летом, композиционное построение.

<p>Художник Олег Иванович Молчанов «Запах лета» -</p> 	<p>Ребята, посмотрите на картину художника Олега Молчанова «Запах лета»</p> <p>Скажите, пожалуйста, у кого во дворе есть вот такая рябинка?</p> <p>Смотришь на картину и появляется смешанное чувство радости и грусти. Радости, потому что сразу вспоминаешь родной уголок, грусти, потому что рябина краснеет в конце лета, когда оно дарит нам последнее тепло. Художник использует цвета больше зеленых, тона солнечные теплые, радуют глаз</p>
--	---

Ход занятия:

Ребята, мы с вами сегодня как настоящие художники попробуем нарисовать веточку рябины при помощи нетрадиционного способа рисования «пальцевая живопись», а листочки - приёмом ритмичного «примакивания» ворса кисти. И как настоящие художники давайте продумаем композицию работы, отметим, что на вашей картине будет главным, самым крупным и ярким.

Итак, приступаем к выполнению нашей работы.

Ход работы.

Нам потребуется: лист бумаги, карандаш, ластик, краски, кисточки, непроливайка.



Фото из личного архива

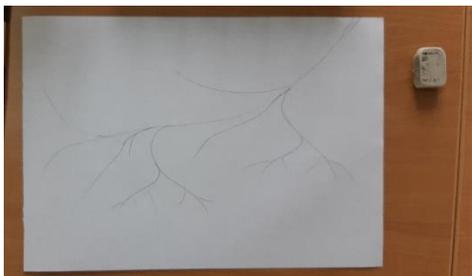


Фото из личного архива

Сначала мы берем простой карандаш, проводим линию, слегка прямую или вогнутую линию.



Фото из личного архива

Затем берем слегка прозрачные цвета - синий, красный, желтый, зеленый. Светлые оттенки краски наносим на лист. Получается фон. Пока наш фон сохнет...

Динамическая пауза

Игра «Молекулы». Цель: подтолкнуть детей к образованию групп.

Каждый ребенок должен получить табличку с цветом.

Далее дается задание: цвета, смешивание цветов, нужно взять цвет и объединиться по двое или трое, чтобы получить желаемый цвет

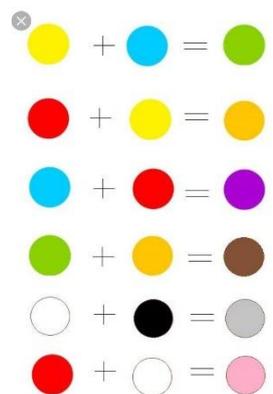


Фото из личного архива

Дальше мы берем тонкую кисточку №2. Коричневой краской проводим прямую или слегка вогнутую линию. От основной ветки рисуем маленькие веточки в стороны.



Фото из личного архива

Затем берем кисточку №12, используем краски - зеленую, желтую и красную. - Ребята, мы с вами нарисуем листочки на пустой веточке «примакиванием». Примакиваем кисточку к веточке вот так: шлёп-шлёп, так-так, раз-раз. (*педагог выполняет показ*). И получаются листочки (парные, один листочек на конце веточки).

- Посмотрите, как мы будем рисовать листочки. Кисточку окунем сначала в желтую краску, а потом кончик кисточки - в зеленую. Теперь, если кисточку всем ворсом аккуратно прижать к листу бумаги, то она оставляет следы, похожие на листочки рябины.

- А теперь вы попробуйте.....

- Давайте мы с вами еще нарисуем, как опадают листочки с веточки!

(*Дети рисуют листочки, как будто летящие с веточки*)



Фото из личного архива

Затем берём красный или оранжевый цвет краски. И делаем тычки на концах веточек пальчиком, получаются ягодки рябины.

Чтобы немного оживить нашу веточку рябины, возьмём тонкую кисточку №1 и коричневой краской наносим небольшие точки на каждой ягодке.

Итоговый этап:

Выставка детских работ

- Ребята, мы познакомились сегодня с красивым и полезным деревом рябина.

- Какие чудесные ветки рябины мы с вами нарисовали! (*Рассматривание готовых работ детей*)

Мои маленькие художники, вы все сегодня справились с работой, и несмотря на то, что мы все рисовали одинаковый пейзаж, веточки рябинки у каждого получились разные, с характером, и это

замечательно (отметить каждого: самые яркие ягодки, самые крупные ягоды, самая правильная композиция, самый гармоничный рисунок, мазки, оттенки)

Ребята, а давайте послушаем сказку про рябину.

Осыпались листья с рябины. Остались только гроздья красных плодов. Висят они, как бусинки. Красивые, но горькие и терпкие. Какая птичка ни прилетит, попробует — горькие — и дальше летит. Однажды утром над рябиной зазвенела прекрасная песня, будто заиграла серебряная струна. Прилетели удивительные хохлатые птицы. Это свиристели. Они прилетели из далёкого Севера. Вот кого ждала рябина! Радостно приласкала она хохлатых гостей своими красными ягодами. И не знал никто из птиц, что ягоды рябины стали сладкими.

Говорят люди: от мороза. Нет, не от мороза, а от горя. Ведь так долго ждала рябина своих дорогих гостей, грустила, горевала, думала, что не прилетят. И ягоды от горя стали сладкими. (Василий Сухомлинский. Кого ждала рябина)

Рефлексия:

Что вы сегодня узнали нового про рябину?

Мы сегодня рисовали ветку рябины в каком жанре?

Какую технику вы использовали в рисунке?

Как вы считаете, получилось у вас нарисовать веточку рябины?

Что вам понравилось больше всего?

Сказка понравилась?

А на следующем занятии мы с вами будем изучать «Вечерний закат» используя технику набрызг.

План следующего занятия

Список литературы

1. <https://skazki.rustih.ru/vasilij-suxomlinskij-kogo-zhdala-ryabina/> - Василий Сухомлинский. Кого ждала рябина.
2. <https://pulse.mail.ru/article/ryabina-v-zhivopisi-6601538181959147755-7469027116511589469/> - рябина в живописи
3. <https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/pejzazh> - Виды пейзажа в живописи